بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

غير مخصص للبيع — اشتراك

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٠٦٥ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٨ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٢ اكتوبر ١٩٨٥ م

OKAZ Jeddah, Safar 8, 1406 October 22, 1985. No. 7065 — 26 years

(السنة السادسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

مشروعات هامة أمام وزراء النفط الخليجيين بالرياض

عكاظ ـ « الرياض » :

بدأت امس بالرياض اجتماعات وزراء البترول والثروة المعدنية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويتم في هذه الاجتماعات مناقشة الوضع الراهن للسوق العالمية للبترول ونتائج الدراسة التى استكملتها الامانة العامة لانشاء خط لنقل البترول الخام من الحقول المنتجة بدول المجلس الى خليج عمان وبحر العرب .

وقالت وكالة الانباء الكويتية ان الوزراء سيعدون تقريرا هاما ليتم رفعه الى قادة دول المجلس يتضمن متابعات للمشاريع النفطية المشتركة ووضع السوق الحالى والمستقبل خلال القمة القادمة في مسقط .

عرفات يحذر من تجدد حرب المخيمات

ا . ف . ب ـ « الكويت » :

حذر ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من وقوع « اعتداءات جديدة خلال الايام القادمة ضد المخيمات الفلسطينية في لبنان بهدف تصفيتها » .

وخلال لقاء اشترك فيه اعضاء الجالية الفلسطينية في الكويت اعرب عرفات عن اعتقاده بأن هذه الاعتداءات ستقع اليوم او غدا وفقا لخطة يتم اعدادها في الوقت الراهن في لبنان .

جلالة الملك فهد يرأس جلسة مجلس الوزراء في طيبة الطيبة

سوريا ـ الأردن :

الخطوة المنتظرة : تبادل السفراء

سمو الأمير عبدالله يرأس الجلسة الختامية للقاء المصالحة

الكسم والرفاعي يغادران المملكة وسط اجواء إيجابية

لقاء وشيك لتنقية الأجواء بين سوريا والعراق

سامي المهنا ـ واس ـ وكالات الانباء ـ « الرياض ـ عمان » :

اختتم امس بقصر المؤتمرات بالرياض لقاء المصالحة الثاني الذى رأسه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بين الوفدين السوري برئاسة دولة رئيس الوزراء الدكتور عبدالرؤوف الكسم والاردني برئاسة دولة رئيس الوزراء السيد زيد الرفاعي .



ابتسامة صافية متفائلة من القلب جمعت بين الاشقاء على الخير والتضامن ووحدة الصف .. في ختام لقاء المصالحة الثاني امس برئاسة سمو الامير عبدالله وبحضور رئيسي وزراء سوريا والاردن .

نتائج هامة قريبا

واجمعت المصادر امس على ان اللقاء جرى وسط اجواء ايجابية وصرح مصدر مطلع لوكالة الانباء القطرية بأن نتائج اللقاء كانت طيبة ومثمرة واكد انها سوف تظهر قريبا . كما نقلت وكالة الانباء الكويتية عن المراقبين في عمان قولهم ان الاردن وسوريا سيرفعان قريبا درجة التمثيل الدبلوماسي بينهما على مستوى السفراء بدلا من القائمين بالاعمال كخطوة مهمة في اطار عملية اعادة العلاقات بين البلدين لمجراها الطبيعي .

كما اشار المراقبون ايضا الى ان اجراءات اخرى ستتخذ قريبا لتسهيل دخول رعايا البلدين عبر الحدود ورفع الكثير من القيود المفروضة حاليا عند مراكز الحدود بين البلدين ونقلت في الوقت نفسه وكالتا الانباء الفرنسية والكويتية عن مصادر مطلعة قولها ان لقاء سيتم قريبا بين مسئولين عراقيين وسوريين كبار للمصالحة بين البلدين في اطار الجهود المبذولة حاليا لتنقية الاجواء وقالت الوكالة الفرنسية ان هذا اللقاء سيمهد لاجتماع على مستوى عال بين البلدين .

مغادرة الكسم والرفاعي

وقد غادر الرياض بعد ظهر امس دولة رئيس وزراء سوريا الدكتور عبدالرؤوف الكسم ودولة رئيس وزراء الاردن السيد زيد الرفاعي عائدين الى بلديهما بعد ان شاركا في الاجتماع الثاني للجنة تنقية الاجواء العربية التى عقدت في الرياض بتوجيه ورعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ورئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله في مقدمة مودعيهما في المطار كما كان في وداعهما صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير الزراعة الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ ومعالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري ووكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري والمستشار بديوان سمو ولي العهد الامير تركي بن عبدالله بن محمد آل سعود وسفير الاردن لدى المملكة محمد رسول الكيلاني وسفير سوريا لدى المملكة احمد التل وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وقد جرت مراسم توديع رسمي لدولة رئيس وزراء سوريا ودولة رئيس وزراء الاردن فبعد وصول الموكبين الى المطار توجها بصحبة سمو ولي العهد الى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلام الوطني السوري والاردني والسعودي .

وعند سلم الطائرة عانق سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الدكتور الكسم والسيد الرفاعي متمنيا لهما سفرا سعيدا .

جلسة المباحثات

وكان سمو الامير عبدالله قد رأس في وقت سابق امس الاجتماع بين الجانبين السوري والاردني وحضر الاجتماع معالي الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري ووكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري .

كما حضر الاجتماع من الجانب السوري معالي وزير الخارجية السيد فاروق الشرع وسفير سوريا لدى المملكة احمد التل ومن الجانب الاردني معالي رئيس الديوان الملكي السيد مروان القاسم ومعالي وزير الخارجية السيد طاهر المصري وسفير الاردن لدى المملكة محمد رسول الكيلاني .

كما حضر الاجتماع مندوب تونس لدى الجامعة العربية الطيب السحباني ..

وكان قد عقد اجتماع في وقت سابق بين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ودولة الدكتور عبدالرؤوف الكسم ودولة السيد زيد الرفاعي وحضره سمو الامير سعود الفيصل والسيد فاروق الشرع والسيد مروان القاسم .

وكانت هذه الجلسة استمرارا لجلسة العمل الاولى التى عقدت امس الاول للعمل على التوفيق بين الاخوة الاشقاء لما فيه تعزيز التضامن ولم شمل الامة العربية وهو الهدف الذى تسعى اليه المملكة بتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

من جهة اخرى اشاد السيد الطيب السحباني مندوب تونس لدى الجامعة بالدور الاساسي والكبير الذى تضطلع به المملكة في سبيل تنقية الاجواء العربية بفضل رعاية وتوجيهات جلالة الملك فهد وجهود سمو الامير عبدالله للخروج بالنتائج الايجابية لصالح الامة العربية .

وقال ردا على سؤال لـ « عكاظ » عقب جلسة المباحثات ان هذا الاجتماع تمخض عن نتائج ايجابية وتطور هام في اطار العلاقات بين سوريا والاردن وقال ان أجواء المباحثات كانت مثمرة وطيبة ولم تكن هناك اية خلافات .

السحباني لـ « عكاظ » : اتفاق على لقاءات متبادلة

وقال ان الجلسة توصلت الى عقد لقاء سوري اردني في دمشق قريبا ثم عمان في سبيل دعم العلاقات بين البلدين .

وحول انضمام العراق للجهود المبذولة من اجل تنقية الاجواء العربية اوضح السحباني ان هذا الموضوع هو الخطوة الثانية من جهود لجنة تنقية الاجواء .

غارة عراقية جديدة على خرج

اعلن متحدث عسكري عراقي ان طائرات عراقية مقاتلة شنت غارة جديدة امس على جزيرة خرج الايرانية .

وقال المتحدث في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان المقاتلات العراقية التى نفذت الغارة عادت الى قواعدها سالمة .

اتصالات لعقد قمة مغربية خماسية

ق . ن . ا ـ « ابوظبي » :

ذكرت مصادر صحفية في ابوظبي ان دول المغرب العربي الخمس تجرى حاليا اتصالات فيما بينها بشأن عقد قمة مغربية خماسية لبحث التطورات الاخيرة التى شهدتها منطقة المغرب العربي على اثر الغارة الصهيونية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية بتونس .

وقالت المصادر ان القمة المغربية ستبحث بصفة خاصة مسألة اعادة العلاقات بين تونس وليبيا وقضية الصحراء وان الجولة التى يقوم بها الرئيس الموريتاني احمد ولد طايع والتى شملت حتى الآن المغرب وتونس والجزائر تهدف للتحضير لهذه القمة .

من جهة اخرى ذكرت الانباء ان رئيس وزراء المغرب محمد كريم العمراني سيقترح في خطاب يلقيه بالامم المتحدة موعدا جديدا للاستفتاء بالصحراء من المتوقع ان يكون الربع الاول من العام القادم .

وان دول المغرب الخمس وافقت من حيث المبدأ على حضور القمة على ان يسبقها اجتماع لوزراء خارجية دول المغرب في تونس للتحضير لهذه القمة .

وقالت المصادر ايضا ان الجزائر ستطرح بالتنسيق مع تونس على القمة موضوع عودة مصر الى الجامعة العربية .

جلالة الملك :

سياستنا الراسخة لا تتأثر بمهاترات المغرضين

تقرير شامل لجلالته عن مشروعات المدينة المنورة

واس ـ المدينة المنورة :

اكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ان سياسة المملكة العربية السعودية الرامية الى مافيه خير الامة العربية والاسلامية والقائمة على الوضوح والاعتدال ترتكز على اسس قوية من العقيدة الاسلامية السمحة والقواعد الاخلاقية الراسخة .

واضاف جلالته ـ خلال جلسة مجلس الوزراء التى عقدت صباح امس بالمدينة المنورة ـ ان نظاما يقوم على هذه الاسس والقواعد لا يجب ان يتأثر على الاطلاق بالمهاترات الاعلامية الخارجية التى تحاول عبثا استثارتنا اواستدراجنا الى محاكاتها فيما تختلقه من مزاعم وافتراءات ولان القارىء العربي او الغربي قد اصبح يدرك تماما اهداف هذه الحملات المغرضة ويقرأ ماوراء السطور .

كما اعرب جلالة الملك المفدى عن امله في ان تكلل المساعي المبذولة لتنقية الاجواء العربية من خلال اجتماعات الاشقاء في الرياض برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالنجاح والتوفيق .

اولى الجلسات الصباحية لمجلس الوزراء

وقد ادلى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر بتصريح لمندوبي الوكالة والاذاعة والتليفزيون جاء فيه « لقد كان من حسن الطالع ان يصدر جلالة الملك المفدى توجيهاته الكريمة بان تبدأ اولى الجلسات الصباحية حسب التوقيت الجديد لانعقاد مجلس الوزراء بالمدينة المنورة حيث استمع جلالته حفظه الله في مستهل هذه الجلسة الى تقرير شامل عن المراحل التى تم انجازها من المشاريع العمرانية والانشائية طبقا للخطة الموضوعة التى امر جلالته بالبدء في تنفيذها خلال الزيارة الكريمة في مثل هذه الايام من العام الماضي وتبعا لذلك وانفاذا للرغبة السامية الكريمة سيقوم معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري يرافقه معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي بجولة تفقدية يتم بعدها عرض كامل لجميع الخرائط والمخططات الخاصة بما انجز من هذه المشاريع وماهو تحت الانجاز وذلك مساء اليوم بالديوان الملكي .

وقال معالي وزير الاعلام ثم اطلع جلالة خادم الحرمين الشريفين بعد ذلك على التقارير الاولية عن نتائج الحج للعام الماضي ١٤٠٥ والتى حققت بفضل الله ثم بفضل السياسة الحكيمة وتضافر الجهود المشتركة من جميع الاجهزة المعنية مستويات النجاح المأمول واعرب جلالته حفظه الله عن تقديره العميق لجميع القيادات التى اسهمت في انجاح الخطة العامة لحج عام ١٤٠٥ واضاف معالي وزير الاعلام ان المجلس نظر بعدذلك في المعاملات المدرجة على جدول اعمال الجلسة واصدر بشأنها القرارات اللازمة ومن اهمها الموضوع المتعلق بادارة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق .

« تفاصيل كاملة ص ٢ »

● في هذا العدد :

● اخبار الوطن : ٨٥٢ مليون ريال قروض واعانات لمزارعي المدينة المنورة خلال ٥ سنوات .... ص ٢
● عكاظ العربية والدولية : السفير الصومالي لـ « عكاظ » : دور بارز للمملكة في دعم امن واستقرار المنطقة ...... ص ٣
● المال والاقتصاد : ضبط ٦٠٠ ساعة مغشوشة في جدة .... ص ٣
● رأى عكاظ : رغم ارادة الانتصار ص ٣
● الوطن والمواطن : مشاريع المياه والمجارى بجدة بلغة الارقام ..... ص ٤
● ملتقى الاراء : للارض فلسطين .. وعلى الارض فلسطين .... ص ٥
● الصحافة تقول .... ص ٥
● تقارير سياسية ـ احداث مصورة ص ٦
● ملحق اصداء الكلمة [ص ٧ ـ ١٤]
● تجربتنا في طوكيو .. ثمرات وثغرات ص ٨
● حوار حول النقد الادبي ودوره من خلال الصحافة .... ص ١٤
● من التفسير السوسيولوجي الى الاسلوبية .... ص ١٣
● هو .. وهي ـ صوت وصورة ـ الامير ماجد يفتتح متحف التراث الانساني والحضاري بجدة ١٥
● نحن .. وانت .... ص ١٧
● عكاظ الرياضية ١٨ و١٩
●● اخر صفحة ....

لا اثر لجثة الدبلوماسي السوفييتي ببيروت !!

وكالات الانباء ـ « بيروت » :

نفت مصادر البوليس اللبناني امس وجود اى اثر لجثة الدبلوماسي السوفييتي الذى ذكرت امس الاول منظمة تطلق على نفسها اسم « منظمة التحرير الاسلامية » انها اعدمته .

وكان مجهول قد اتصل باحدى الاذاعات الخاصة في بيروت واعلن نبأ اعدام الدبلوماسي الذى كان قد اختطف مع دبلوماسيين سوفيتيين آخرين في بيروت الغربية الشهر الماضي .

في ختام اجتماعات وزراء الدفاع بالكويت :

إقرار الإستراتيجية الدفاعية الخليجية

واس ـ « الكويت » :

اختتم اصحاب السمو والمعالي وزراء الدفاع والطيران بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس اعمال اجتماعهم الرابع الذى بدأ امس الاول في الكويت حيث اقروا الاستراتيجية الدفاعية لدول المجلس .

سمو الامير سلطان خلال اجتماعات وزراء الدفاع

وقد القى وزير الدفاع بدولة الكويت ورئيس الاجتماع الشيخ سالم الصباح السالم الصباح كلمة في نهاية الجلسة الختامية شكر فيها وزراء الدفاع بدول المجلس على عطائهم البناء والملاحظات القيمة المتعلقة بجدول الاعمال ;

واشار الشيخ سالم الصباح الى ان المجلس وافق على قرارات وتوصيات رؤساء الاركان في اجتماعهم الذى عقد في الرياض وقال بأنه تم خلال الجلسات المغلقة بحث الاستراتيجية والتكتيك العسكري واتخذ بشأنها قرارات سوف ترفع الى المجلس الوزاري تمهيدا لرفعها الى القمة السادسة التى ستعقد في مسقط .

بعد ذلك القى ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين الشيخ حمد ابن عيسى آل خليفة كلمة اكد فيها على ان ما توصل اليه اصحاب السمو والمعالي وزراء الدفاع من نتائج ايجابية ستسهم في دعم الجهود المخلصة التى يبذلها قادة دول المجلس من اجل تأمين سلامة واستقلال هذا الجزء العزيز من الوطن العربي الكبير .

البيان الختامي

بعد ذلك اعلن الامين العام للمجلس عبدالله بشارة البيان الختامي وفيما يلي نصه :

« عقد اصحاب السمو والمعالي وزراء الدفاع من دول مجلس التعاون اجتماعهم الرابع بدولة الكويت في الفترة ما بين السادس والسابع من صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠/٢١ اكتوبر ١٩٨٥ م برئاسة معالي الشيخ سالم صباح السالم وزير الدفاع بدولة الكويت وقد استعرض الوزراء التوصيات التى اقرها السادة رؤساء اركان القوات المسلحة بالدول الاعضاء خلال اجتماعهم الخامس الذى عقد في الرياض في الفترة من ٢٣/٢٤ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ٧/٨ اكتوبر ١٩٨٥ م كما استعرض الوزراء التعاون العسكري بين الدول الاعضاء في مجال الدفاع وتطوير وتوثيق هذا التعاون .

في ضوء قرارات المجلس الاعلى في دوراته السابقة وفيما يتعلق بتوصيات رؤساء الاركان فقد تدارس الوزراء طبيعة هذه التوصيات والتزامها مع توجيهات اصحاب الجلالة والسمو وقرروا الموافقة على الاستراتيجية الدفاعية كما اقترح رؤساء الاركان اخذين في الاعتبار ظروف الدول الاعضاء ومبدأ التدرج في تحقيق اهدافها واكد وزراء الدفاع على اهمية الاهداف التى تنطلق منها والتى حددتها الاستراتيجية الدفاعية تنفيذا لمبدأ الاعتماد على الذات وفق تصور مشترك ويشيد الوزراء بالمبادىء والمرتكزات التى جاءت في هذه الوثيقة ودورها في تأمين القدرة الدفاعية للدول الاعضاء وتحقيق التعاون والتكامل كما نص عليه النظام الأساسي لمجلس التعاون كما قرر الوزراء رفع الوثيقة الى اجتماعات الدورة السادسة للمجلس الاعلى التى ستعقد في مسقط في الثالث من نوفمبر ١٩٨٥ .

درع الجزيرة

كما اطلع الوزراء على الخطوات التى قطعت لاتمام تواجد قوات درع الجزيرة ويعرب الوزراء عن بالغ ارتياحهم لاتمام تواجد قوات درع الجزيرة واكمال اجراءات تجميعها ويؤكدون على تهيئة هذا التواجد كرمز للتكاتف وترجمة لمبدأ الاعتماد على الذات التى وضع اساسه اصحاب الجلالة والسمو ويعبر الوزراء عن تقديرهم وامتنانهم لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت. ولسمو الشيخ سعد العبدالله السالم ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ولشعب الكويت وحكومتها ولمشاعر الترحيب التى لمسها الوزراء والاهتمام بمسيرة الدفاع التى ظهرت خلال توجيهات القمة التى استمع اليها الوزراء كما يعبر الوزراء عن بالغ شكرهم للشيخ سالم الصباح السالم لحسن الوفادة والادارة الجيدة للاجتماعات » .

وبعد ذلك اعلن السيد بشارة اختتام اعمال الاجتماع الرابع لوزراء دفاع دول مجلس التعاون .

تفقد القوة الخليجية

وقد توجه الوزراء عصر امس الى حفر الباطن بالمملكة لزيارة مدينة الملك خالد العسكرية ولاستعراض القوة الخليجية .

اعلن ذلك في وقت سابق امس الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتي .

□ بعد فشل محاولة اسقاطه :

كراكسي رئيسًا للحكومة الإيطالية

وكالات الانباء ـ « روما » :

كلف الرئيس الايطالي فرانشسكو كوسيجا امس بتينو كراكسي رئيس الحكومة المستقيلة بتشكيل الحكومة الجديدة وذلك بعد ان فشلت محاولة اسقاطه واستغلال حادث الباخرة ضده .

وكان كراكسي قد استقال في ١٧ اكتوبر الحالي بعد تفكك الائتلاف الحاكم نتيجة استقالة الحزب الجمهوري بزعامة جيوفاني سبادوليني على اثر خلاف بشأن معالجة قضية اختطاف الباخرة الايطالية .

ومن المقرر ان يبدأ كراكسي على الفور مشاوراته من اجل اعادة تكوين الائتلاف ومحاولة تشكيل فريق حكومي جديد وهو الخامس والاربعين من بعد الحرب العالمية الثانية .

وكان كوسيجا قد استدعى كراكسي امس لتكليفه بتشكيل الوزارة بعد ان انهى مشاوراته مع جميع زعماء الاحزاب السياسية يوم السبت الماضي .

هجوم بالقنابل ضد الادارة الاسرائيلية بغزة

ق . ن . ا ـ « عمان » :

اعترف راديو العدو الاسرائيلي امس بتعرض مركز الادارة الاسرائيلية في خان يونس بقطاع غزة المحتل الى هجوم بالقنابل اليدوية الليلة قبل الماضية .

ولم يشر الراديو الى حجم الخسائر او عدد الاصابات واكتفى بالقول ان القوات الاسرائيلية شرعت على الفور بتمشيط المنطقة واعتقال العديد من المواطنين العرب .

□ نائب رئيس وزراء سلطنة عمان :

صيغة شاملة للتعاون الأمني أمام القمة الخليجية القادمة

اعلن نائب رئيس الوزراء بسلطنة عمان فهد بن محمود آل سعيد ان قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية القادمة في مسقط ستبحث موضوعات على جانب كبير من الاهمية .

من بينها التوصيات التى توصلت اليها اللجان الوزارية حول الاتفاقية الاقتصادية الموحدة والاستراتيجية الدفاعية المشتركة والاستراتيجية الامنية الشاملة اضافة الى بحث الاوضاع الراهنة في منطقة الخليج العربي والمنطقة العربية بصورة عامة .

واوضح فهد بن محمود آل سعيد في حديث نشر امس في مسقط والقاهرة ان الاستراتيجية الامنية لدول مجلس التعاون الخليجي ليست بديلا للاتفاقية الامنية وان الاهتمام قائم بالنسبة للاثنين معا في اطار جهود دول المجلس لوضع صيغة للتعاون الامني الشامل .

وحول التهديدات باغلاق مضيق هرمز قال المسئول العماني ان مضيق هرمز ممر دولي وفي حالة تهديد الملاحة فيه فان معالجة الموقف ستكون مسئولية دولية .

وقال ان القمة الخليجية القادمة ستبحث الحرب العراقية الايرانية .

واضاف ان العمل المشترك في اطار مجلس التعاون يأخذ طابعا ايجابيا مما اتاح لهذا العمل تحقيق انجازات كبيرة بالقياس الى المدة الوجيزة على انشاء المجلس .

□ مبعوثان لعرفات في عمان :

قمة أردنية فلسطينية خلال أيام

اتصالات لإعادة تشكيل الوفد الأردني الفلسطيني

وكالات الانباء ـ « الدوحة » :

يقطع ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية جولته الحالية في عدد من دول الخليج العربية ويتوجه الى عمان في غضون الايام القليلة القادمة للاجتماع مع الملك حسين عاهل الاردن .

ونقلت صحيفة « الراية » القطرية امس عن مصادر فلسطينية مطلعة قولها ان عرفات سيستأنف جولته الخليجية بعد زيارته للاردن التى سيتم خلالها بلورة موقف مشترك بين الاردن والمنظمة ازاء التحركات السياسية القائمة على اساس الاتفاق الاردني الفلسطيني .

وفي الوقت نفسه ذكر مصدر دبلوماسي عربي في عمان ان عرفات سيصل اليوم الى القاهرة في زيارة تستغرق يوما واحدا يجتمع خلالها مع الرئيس مبارك .

ومن جهة اخرى قالت المصادر ان عرفات سيرأس خلال زيارته للاردن سلسلة اجتماعات فلسطينية مع اعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة ورئاسة مكتب المجلس الوطني والصندوق القومي وذلك لتدارس التحرك الفلسطيني القادم في ضوء فشل اجتماع لندن وسبل تلافي العجز في ميزانية الصندوق .

واوضحت المصادر ان عرفات دعا جميع مديري مكاتب منظمة التحرير في الدول العربية الى التوجه لعمان للبحث معهم في الموقف الفلسطيني في المرحلة القادمة .

ومن جهة اخرى اعلن الدكتور الاحمدي ابو النور وزير الاوقاف المصري الذى اختتم زيارة للاردن امس الاول ان الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك سيلتقيان قريبا لبحث العلاقات الثنائية بين البلدين والوسائل الكفيلة بمواجهة التحديات الراهنة .

وقال في حديث نشر امس في عمان ان اتصالات تجرى بين البلدين لتحديد زمان ومكان اللقاء .

□ مبارك ينفي مجددا :

لا علاقة لمصر بعملية القرصنة

تونس سحبت إذن هبوط الطائرة وأبلغت أمريكا

وكالات الانباء ـ « واشنطن ـ القاهرة » :

نفى الرئيس المصري حسني مبارك مجددا ان يكون قد تعاون مع الولايات المتحدة في عملية اعتراض الطائرة المصرية التى اقلت خاطفي الباخرة الايطالية « اشيل لورو » وقال في حديث لمحطة التليفزيون الامريكية سي . بي . اس ان « تونس سحبت اذن الهبوط الذى منحته للطائرة المصرية وذلك حتى يتاح للامريكيين اعتراضها » حسب قوله .

كما وصف مبارك الولايات المتحدة بأنها « خدعته وطعنته من الخلف » .

وقال الرئيس المصري « ان تونس احاطت واشنطن بأنه قد تقرر نقل المختطفين بواسطة احدى الطائرات المصرية وان الولايات المتحدة استخدمت هذه المعلومة التى اتاحت لطائراتها اعتراض الطائرة المصرية » .

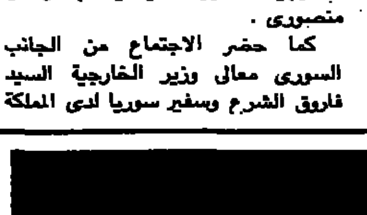
واشار الى ان « تونس رفضت السماح للطائرة المصرية بالهبوط بعد ان اتصلت بالولايات المتحدة » على حد تعبيره .

وقد اجتمع الرئيس مبارك امس مع المبعوث الامريكي جون وايتهيد الذى سلمه رسالة من الرئيس ريجان في محاولة لتطويق الازمة في العلاقات بين مصر والولايات المتحدة .

وايتهيد : نأسف لاضطرارنا تغيير مسار الطائرة

واعرب المبعوث الامريكي في تصريح ادلى به بعد الاجتماع عن « تقديره للجهود التى بذلها الرئيس مبارك من اجل انقاذ حياة ركاب السفينة واضاف « ان الاجتماع كان فرصة طيبة من اجل تحسين علاقاتنا » . واكد وايتهيد ان الولايات المتحدة « تأسف لاضطرارها الى تغيير مسار الطائرة » ثم اوضح ان مصر يجب « ان تتفهم ان الولايات المتحدة كانت تحاول مقاومة الارهاب » على حد قوله .

واعرب المبعوث الامريكي عن الامل في ان يكون الاجتماع نقطة انطلاق لتفهم افضل بين الولايات المتحدة ومصر بشأن عملية السلام في الشرق الاوسط حيث تقوم الدولتان بدور مهم في هذا الصدد .





عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير :
ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على
ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى
ص.ب ٣١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب
● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة

المكاتب الخارجية
● القاهرة :
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين
ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس :
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت :
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء :
شارع القصر ـ ت ٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩
● باريس :
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن :
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن :
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766

امتياز الاعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

	ص.ب	هاتف
الادارة العامة فرع جدة :	٥٤٥٥	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض :	٤٦٨١	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة :	١٠٧٤	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام :	٢٦٦٦	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها :	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف :	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل :	١٣٣٣	٥٣٢٢٢٢٥
مكتب القصيم :	٢٣٢	٣٢٣٢٢٠٠
مكتب ينبع :	٨٨٥	٣٢٢٢٦٦٦
مكتب لندن :	ملحق	٣٥٣٦٧٥

امتياز التوزيع
في جميع انحاء المملكة
الشركة السعودية للتوزيع الصحفي
Saudi Publications Distribution Co.
المركز الرئيسي جدة ـ ت ٦٦٥٧٢٩١
ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٣
جدة ـ المملكة العربية السعودية

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

بأمر جلالة الملك :

تيسير عمليات استلام الصوامع لمحصول القمح من المزارعين

واس ـ الرياض :

صرح معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه بأنه تلقى أمر صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالبدء الفوري في استلام الصوامع للقمح من المزارعين بطريقة ميسرة وسريعة .

واوضح معاليه في تصريحه بانه بهدف انفاذ الامر الكريم ولتحقيق الرغبة السامية في تحقيق هذا الهدف النبيل لابنائه المزارعين فقد صدرت تعليمات عاجلة بالاستلام تتضمن خطوات تنفيذية عملية بعد دراسة مستفيضة شاركت فيها وزارة الزراعة والمياه وادارة المؤسسة العامة للصوامع وفروع المؤسسة في كل من الرياض وجدة والقصيم وحائل والدمام وخميس مشيط واضاف معاليه انه بامكان الاخوة المزارعين مراجعة فروع الصوامع كل في منطقته للتنسيق معهم في عملية استلام الصوامع للقمح وفق برنامج محدد تتم في ضوئه عملية [illegible] غضون مدة لا [illegible] خمسين يوما من [illegible] واكد معاليه [illegible] تصريحه بان هذا الامر يجسد [illegible] التي يوليها صاحب الجلالة [illegible] المفدى وسمو [illegible] المزارعين لتشجيع [illegible] هذا الانجاز [illegible] يشهده القطاع [illegible] هذا العهد الزاهر الميمون .



جلالة الملك فهد

جلالة الملك يرأس بالمدينة المنورة أولى الجلسات الصباحية لمجلس الوزراء :

جلالته يستعرض تقريرا شاملا حول مشاريع المدينة المنورة

واس (المدينة المنورة) :

راس صاحب الجلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء صباح اليوم الاثنين السابع من شهر صفر لعام ١٤٠٦ هـ بالديوان الملكي في المدينة المنورة وعقب الجلسة ادلى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر الى مندوبي الوكالة والاذاعة والتلفزيون بتصريح قال فيه :

لقد كان من حسن الطالع ان يصدر جلالة الملك المفدى توجيهاته الكريمة بان تبدأ اولى الجلسات الصباحية حسب التوقيت الجديد لانعقاد مجلس الوزراء بالمدينة المنورة حيث استمع جلالته حفظه الله في مستهل هذه الجلسة الى تقرير شامل عن المراحل التي تم انجازها من المشاريع العمرانية والانشائية طبقا للخطة الموضوعة التي امر جلالته بالبدء في انفاذها خلال الزيارة الكريمة في مثل هذه الايام من العام الماضي وتبعا لذلك وانفاذا للرغبة السامية الكريمة سيقوم معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري يرافقه معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي بجولة تفقدية يتم بعدها عرض كامل لجميع الخرائط والمخططات الخاصة بما انجز من هذه المشاريع وما هو تحت الانجاز وذلك مساء اليوم بالديوان الملكي .

تقارير نتائج الحج

وقال معالي وزير الاعلام تم اطلاع جلالة خادم الحرمين الشريفين بعد ذلك على التقارير الاولية عن نتائج الحج للعام الماضي ١٤٠٥ هـ والتي حققت بفضل الله ثم بفضل السياسة الحكيمة وتضافر الجهود المشتركة من جميع الاجهزة المعنية أعلى مستويات النجاح المأمول واعرب جلالته حفظه الله عن تقديره العميق لجميع القيادات التي اسهمت في انجاح الخطة العامة لحج عام ١٤٠٥ هـ .

وفي مقدمتهم قيادة الحرس الوطني برعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وقيادة القوات المسلحة بقيادة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والقيادة العامة لقوات الامن الداخلي بعناية صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس اللجنة العليا للحج كما تفضل جلالته فأعرب عن امتنانه للجهود التي بذلها معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع وجميع اصحاب المعالي والوزراء الذين اسهموا بجهود طيبة موفقة حققت هذا النجاح وحث جلالته الجميع على مواصلة الجهود لخدمة حجاج بيت الله الحرام والتوصل الى افضل النتائج في الاعوام القادمة .

المملكة تسعى لخير الامة

واستطرد معالي وزير الاعلام يقول : بعد ذلك تحدث جلالة مولاي حفظه الله عن أوضاع المنطقة العربية في ظل الظروف الراهنة على ضوء التقارير السياسية المرفوعة لجلالته . وتمنى ان تكلل المساعي المبذولة لتنقية الاجواء العربية من خلال اجتماعات الاشقاء في الرياض برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بالنجاح والتوفيق .

وفي هذا الصدد اكد جلالة الملك المفدى على ان سياسة المملكة العربية السعودية الرامية الى كل ما فيه خير الامة العربية والاسلامية والقائمة على الوضوح والاعتدال ترتكز على أسس قوية من العقيدة الاسلامية السمحة والقواعد الاخلاقية الراسخة .

وقال جلالته بأن نظاما يقوم على هذه الأسس والقواعد لا يجب ان يتأثر على الاطلاق بالمهاترات الاعلامية الخارجية التي تحاول عبثا استثارتنا او استدراجنا الى محاكاتها فيما تختلقه من مزاعم وافتراءات ولان القارىء العربي او الغربي قد اصبح يدرك تماما اهداف هذه الحملات المغرضة ويقرأ ما وراء السطور .

واضاف معالي وزير الاعلام يقول نظر المجلس بعد ذلك في المعاملات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر بشأنها القرارات اللازمة ومن أهمها الموضوع المتعلق بادارة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق حيث أصدر المجلس بعد الاطلاع على خطاب معالي وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة المؤسسة قرارا بما يلي :

ـ اولا : تعديل الفقرة (أ) من المادة الاولى من نظام المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بحيث يصبح نصها كالتالي . المادة الاولى تنشأ بموجب هذا النظام مؤسسة عامة تلحق بوزارة الزراعة والمياه تسمى المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق وتتمتع بالشخصية الاعتبارية وتتخذ مقرها الرئيسي في مدينة الرياض ولها ان تنشىء فروعا في مدن المملكة .

ـ ثانيا : تعديل المادة الرابعة من النظام المذكور بحيث يصبح نصها كالتالي :

المادة الرابعة .. يكون للمؤسسة مجلس ادارة يرأسه وزير الزراعة والمياه وله ان ينيب مدير عام المؤسسة عنه في ذلك . ويشترك في عضوية المجلس ستة اعضاء من ذوي الاختصاص .. ثلاثة من موظفي الدولة ومدير عام المؤسسة ويتم تعيين الاعضاء من موظفي الدولة والقطاع الخاص بقرار من مجلس الوزراء بناء على ترشيح وزير الزراعة والمياه ويكون تعيينهم لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد .

ـ ثالثا . تعديل المادة الثامنة من النظام المذكور بحيث يصبح نصها كالتالي المادة الثامنة .. يعين للمؤسسة مدير عام بقرار من مجلس الوزراء بناء على ترشيح وزير الزراعة والمياه ويحدد القرار المرتب الذي يمنح له ويكون مدير عام المؤسسة رئيسا لجهازها التنفيذي .

رابعا .. نظم مشروع مرسوم ملكي بذلك صيغته أرفقت بهذا القرار واختتم معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر تصريحه قائلا بأن المجلس قد احال بعض المعاملات الى لجان فرعية لاستكمال دراستها وعرضها في الجلسة القادمة التي ستعقد بالمدينة المنورة ان شاء الله .

الامير عبدالمجيد يستقبل مدير عام المرور

عسكر العنزي ـ تبوك

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك امس اللواء محمد بن رجاء الحربي مدير عام المرور الذي يزور المنطقة حاليا في جولة تفقديه لادارة المرور بالمنطقة .

وكان اللواء الحربي قد وصل الى تبوك صباح امس وكان في استقباله العميد البادي مدير شرطة تبوك ومدير مرور تبوك ورئيس شعبة السير .. وقد عقد اللواء الحربي اجتماعا مع ضباط الادارة ثم قام بجولة لاقسام المرور تفقد خلالها سير العمل بها واسلوب انجاز المعاملات .

ثم قام مدير عام المرور بزيارة للمدرسة الخاصة بتعليم القيادة « مدرسة الطرقي » .

هذا ومن المقرر ان يقوم مدير عام المرور اليوم بجولة لحالة عمار وزيارة المراكز الخارجية لتفقد مرور املج والوجه وضباء وتيماء والاطلاع على سير العمل واحتياجات المرور هناك .

مديرو مكاتب العمل بالغربية يجتمعون في ربيع الاول

خالد باحكم « جدة » :

تعقد في الثالث من ربيع الاول القادم اجتماعات مديري مكاتب العمل بالمنطقة الغربية ولمدة اسبوع لبحث المشاكل والصعوبات التي تواجه سير العمل بهذه المكاتب ووضع خطط عمل واضحة لتسهيل الاجراءات والحد من ظاهرة تكدس المعاملات .

اشار بذلك مدير عام مكتب العمل والعمال بالمنطقة الغربية محمد علي فوال الثقفي واوضح أن هذه الاجتماعات ستتيح الفرصة لمديري المكاتب للتباحث فيما بينهم

رأي للتفكير

ماوراء التعويضات

إن صدور القرار السامي بصرف مايزيد على البليون ونصف البليون ريال كتعويضات للمواطنين ، خطوة موفقة جاءت في وقتها المناسب فهذا المبلغ حتما سيكون له مردود على دعم وانعاش الحركة التجارية والعقارية ، وسد حاجة اصحاب التعويضات ليواجهوا التزاماتهم تجاه الآخرين ، وتنشيط حركتهم الاقتصادية في ظل الظروف العالمية المعروفة .

إن معظم حركة دخلنا القومي تعتمد على البترول وكلنا نعرف ماتعانيه السوق البترولية . وبالتالي نعرف ماتعانيه العالم الراسمالي من ركود اقتصادي حتى أن أعظم دولة في غناها وهي الولايات المتحدة الامريكية وصل العجز لديها مايقارب مائتي بليون دولار ، ولجأت الى الاقتراض والى طرح السندات . وهكذا حصل ويحصل في أوروبا .

ولكننا بدأنا في بلادنا نعي وندرك مايدور حولنا . فنرشد مصروفاتنا ، سواء على مستوى الدولة أو القطاع الخاص أو الافراد وفقا لطرق علمية اقتصادية حكيمة تخضع للواقع ولاتبعد عنه . فما جرى ويجرى لدينا هو ظاهرة صحية لصالحنا وليس ضدنا . والعجز ليس في تقبل الواقع ولكن في الهروب منه .

ابن الصحراء

توقيع عقد تنفيذ مشروع التوسعة الثالثة لمحطة تنقية مجارى الرياض

وقع صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض في مكتب سموه بالامارة ظهر امس عقد تنفيذ مشروع التوسعة الثالثة لمحطة تنقية مجارى الرياض مع احدى المؤسسات الوطنية المؤهلة بمبلغ مائة وسبعة وتسعين مليونا ومائتين وثلاثة وثلاثين الفا ومائتين وسبع ريالات ومدة تنفيذه ستة وثلاثون شهرا .

وصرح مدير عام مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض الاستاذ عمران محمد العمران لوكالة الانباء السعودية [illegible] من مياه المجارى المطلوب تنقيتها تبلغ مائتي الف متر مكعب يوميا .. مشيرا الى ان هذه المحطة والتي تعمل بطريقة الحمأة المنشطة وتشتمل على مضخات لولبية وصفايات لازالة الاجسام الكبيره .

كما تشتمل التوسعة على اقامة غرف ازالة الرمال واحواض ترسيب اولية ووحدات هوائية ولاهوائية لازالة النيتروجين واحواض ترسيب ثانوية ومرشحات رملية ووحدات معالجة بالكلور ومكثفات وهواضم للحمأة ومكابس ميكانيكية مرشحه لمعالجة الحمأة ومحطة توليد طاقة كهربائية ومستودعات للحمأة ومبان للادارة وسكن للعاملين في المحطة .

ـ واضاف مدير مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض أن تنفيذ هذه التوسعة ياتي لمواجهة تدفق مياه المجارى المتزايد من الشبكات العامة التي يجرى تنفيذها في عدد من احياء الرياض والتي قطعت مراحل كبيره من التنفيذ .

كما سيجرى امداد المحطة بمياه المجارى عن طريق خطوط المجارى الرئيسية الحالية بمدينة الرياض وهي خط مجرى البطحاء وخط مجرى وادي حنيفة وخط غرب البلخره ومايستجد من خطوط رئيسية اخرى .

سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز يوقع عقد تنفيذ المشروع

فرص وظيفية مناسبة لخريجي مراكز التدريب

عكاظ « الرياض » :

انهى ثلاثة عشر متدربا بنجاح دورة الالمنيوم الثالثة التي عقدها مؤخرا مركز التدريب المهني بجيزان .

وقد تم التنسيق بين المركز وشركة صناعة الالومنيوم المحدودة بجدة بشأن الحاق هؤلاء الخريجين بالشركة ـ كذلك تم التنسيق بين مدير المركز ومدير مكتب العمل بجيزان لالحاق المتدربين الذين تخرجوا مؤخرا في دورات التبريد والتكييف ، واللحام ، وميكانيكا السيارات ـ بالوظائف الحكومية المناسبة لتخصصاتهم .

هذا وقد انهى المركز اجراءات الحاق ثمانية عشر متدربا جديدا بقسم كهرباء تمديدات للبدء في الدورة الصباحية الرابعة بهذا التخصص وحسب النظام المتبع بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني فقد قرر المركز صرف مكافأة شهرية لكل متدرب .

٢٠ وحدة سكنية لأربعة الاف طالب وطالبة بجامعة أم القرى

واس « جدة » :

بلغ عدد الوحدات السكنية بجامعه ام القرى عشرين وحدة سكنية منها اربع وحدات للطالبات ويقطن هذه الوحدات حوالي اربعة الاف طالب وطالبة .. تحدث بذلك عميد شئون الطلاب الدكتور شرف ابن علي الشريف واشار بأن الجامعة تقوم بصرف اثنى عشر الف ريال كبدل سكن للطالبات المتزوجات .. واضاف بأن العمادة تنظم عددا من الدورات التدريبية لطلاب الجامعة بالتعاون مع الاجهزة الحكومية وتتمثل هذه الدورات في تلاوة القرآن الكريم وتجويده والتعود على الخطابة وعملية الانقاذ والاسعافات الاولية وتعليم الالة الكاتبة وتحسين الخطوط .

امير الشرقيه يفتتح مدرسة الظهران الثانوية المطورة

سعيد الغامدى ـ الدمام :

افتتح صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقيه امس مبنى مدرسة الظهران المطورة « بحي الدوحة » .

وقد اقيم حفل كبير بهذه المناسبة بدأ بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة لمدير عام التعليم بالمنطقة الشرقيه الدكتور سعيد عطيه ابوعالي والتي رحب فيها بزيارة سموه للمدرسة والتي تأتي في اطار رعاية واهتمام سموه بالتعليم والارتقاء بالمستوى التعليمي لابنائه الطلاب .. ثم القيت كلمة شركة ارامكو واخيرا كلمة مدير المدرسة .

بعد ذلك تجول سموه والحاضرون على الاقسام الداخلية للمدرسة والتي تشمل الفصول الدراسية والمعامل وقاعات الهوايات الفنيه والحاسب الالي وقيادة الحاسب الالي والطباعة على الالة الكاتبة والتصوير .

كما اطلع سموه على مكتبة المدرسة ومسجدها وكذلك الملاعب الرياضية .

الجدير بالذكر ان هذه المدرسة المطوره تعتبر ثالث مدرسة بالمنطقة الشرقية تطبق نظام الساعات المعتمدة .

سمو الامير محمد بن فهد يفتتح المدرسة الثانوية الجديدة بالظهران .

ندوة لاطباء عالميين في مستشفى الاطفال بجدة

واس « جدة » :

ينظم مستشفى الولادة والاطفال بجدة مساء اليوم ندوة طبية يشترك فيها عدد من الاطباء الاستشاريين الزائرين من بريطانيا والمانيا الغربية ولبنان ومصر .

وتناقش الندوة خلال انعقادها عدة مواضيع طبية

الامير خالد الفيصل يرأس أول اجتماع لمجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى .

مرعى عسيرى ـ ابها :

رأس صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى امس الاجتماع الاول لمجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى بمكتب سموه بالامارة بحضور مدير عام الشئون البلدية والقروية عبدالعزيز ابوملحة ورئيس بلدية ابها عبدالرحمن القحطانى ومدير عام الشئون الزراعية عبدالكريم الكويليت ومدير عام الشئون الصحيه عبدالرحمن النويصر وممثل وزارة الصحة ومندوب عن وزارة المالية ومدير عام المرافق بوزارة الشئون البلدية والقروية .

تحدث بذلك مدير عام المصلحة المهندس هانى فؤاد ابوغزاله وقال ان المجلس برئاسة سمو الامير خالد سيناقش الميزانية المعتمدة للمصلحة والامكانيات المتاحة لها .. وكذلك استعراض مشاريع المياه والمجارى بالمنطقة تمهيدا لاعتمادها في ميزانية العام القادم .

من ناحية اخرى يشارك في هذا الاجتماع ممثلون عن القطاع الخاص الاستاذ سعد بن مخيض القحطانى والمهندس عبدالله سعيد المعطى .

الامير سلمان يستقبل يوهانز راو

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بمكتب سموه بالامارة بعد ظهر امس رئيس وزراء ولاية شمال الراين ويسفاليا بالمانيا الاتحادية يوهانز راو الذى يزور المملكة حاليا .

وجرى خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية وبحث العلاقات الثنائية بين المملكة والمانيا الاتحادية .

الاف القطع السكنية لذوى الدخل المحدود بقرى الجوف

ثامر المحيسن « الجوف » :

يقوم المجمع القروى في قارا الان بتوزيع مخططين لذوى الدخل المحدود والمنح الخاصة وقد بلغ عدد القطع السكنية فيها ٢٠٠ قطعة سكنية كما يقوم أيضا بتوزيع مخطط لذوى الدخل المحدود في قرية صوير يشتمل على ٤٨٨ قطعة سكنية وتجدر الاشارة إلى أن المجمع قد وزع اربعة مخططات سكنية لذوى الدخل المحدود في قرى قارا وصوير الجنوبى والرفيعة والسليمانية وبلغ مجموع القطع السكنية فيها ١٧١٨ قطعة سكنية ولدى المجمع الان ٣ مخططات لذوى الدخل المحدود لقرى زلوم وخوعا والشوطية يشتمل على مايقرب من ٨٠٠ قطعة سكنية وسيقوم المجمع بتوزيعها بعد الانتهاء من تثبيتها على الطبيعة .

تحدث بذلك رئيس المجمع القروى في قارا الاستاذ عقاب مناحى العقاب .

٤٠ مليون ريال لثلاثة مشاريع جديدة بنجران

واس « نجران » :

تقوم بلدية نجران حاليا بتنفيذ ثلاثة مشاريع بتكلفة اجمالية قدرها أربعون مليون ريال واوضح رئيس بلدية نجران بأن هذه المشاريع تشمل سفلتة ورصف شوارع مدينة نجران القديمة بمبلغ تسعة ملايين ريال ونزع ملكية شارع رقم (٣) بمدينة نجران القديمة بتكلفة قدرها ستة وعشرون مليون ريال وإنارة شارع المطار (نجران القديم) الذى يبلغ طوله خمسة وثلاثين كيلو مترا بتكلفة تقدر بخمسة ملايين ريال .

صحافة المنارة تزور « عكاظ »

عكاظ « جدة » :

قامت مجموعة من جماعة الصحافة بالقسم المتوسط من مدرسة منارة جدة صباح أمس برفقة كل من الاساتذة فايد فايد هلال مدرس لغة عربية ومحمد بدر المسدى مدرس تربية دينية بزيارة لمقر الجريدة والتقوا خلالها بالمسئولين وتعرفوا على مراحل الخبر منذ وصوله الى ان يصل إلى المطبعة مرورا بقسم الصف والذى يحتوى على أجهزة متقدمة من اجهزة الكمبيوتر ـ وقسم السكرتارية وقسم المونتاج .. وقسم التصوير .

هذا وقد قام الزميل محمد محجوب سكرتير التحرير للشئون المحلية بعملية الشرح للطلاب واصطحابهم لاقسام الجريدة .



الطلاب في قسم الكمبيوتر ـ تصوير علي

في اختتام لجنة نشاطات الصيف :

قرارات وتوصيات لدعم النشاطات الصيفية بعسير
توفير كافة الامكانات لجذب المصطافين من الداخل والخارج

مرعي عسير « ابها » :

أختتمت أمس الاول بمنطقة عسير ندوة لجنة نشاطات الصيف برئاسة اللواء عبدالقادر عبدالحى كمال مدير شرطة منطقة عسير ورئيس اللجنة .

هذا وقد توصلت اللجنة الى عدد من القرارات التي تتعلق بدعم المصيف ونشاطات المنطقة لجذب المواطنين خلال فترة الصيف وهي .

فتح مبنى الاثار الذى يقع بساحة البحار على أن يساهم فيه وزارة المعارف ورعاية الشباب والمركز الثقافي وفروع الجامعات بالمنطقة .. كما دعت اللجنة عمادات شؤون الطلاب في الجامعات لتقديم مالديها من امكانيات خلال فصل الصيف ودعوة فروع الجامعات بالمنطقة للمشاركة في الاجتماع القادم .. وكذلك بحث امكانية فتح فصول صيفية يدرس فيها الطلاب المصطافون .

كما طالبت اللجنة باقامة المعسكر الصيفي للجامعات في أبها ومعسكر جوالة جامعات الخليج .. وكذلك اقامة معرض الكتاب الجامعي . بالاضافة الى اقامة اسبوع ثقافي للجامعات بالمنطقة ، وان يقدم المركز الوطني للعلوم والتقنية دراسة علمية عن المنطقة من خلال رسائل الماجستير والدكتوراة التي قدمت عن المنطقة .

كما أبدى مندوب جمعية الثقافة والفنون بالرياض استعداده لتوفير كل الامكانيات لمقر الفرع بأبها خلال الصيف المقبل .

كما ناقشت اللجنة سرعة تنفيذ المركز الاعلامي والثقافي بالمنطقة وكذلك معالجة مشاكل الصحف في المنطقة .. ودعوة الادباء والصحفيين والمفكرين بدول مجلس التعاون لزيارة المنطقة .. كما يتم كلما أمكن دعوة الفرق الشعبية من داخل وخارج المملكة لزيارة المنطقة وتقديم عروضهم بها .. كما بحثت اللجنة امكانية شمول نشاطات الصيف خارج مدينة ابها والخميس .

كذلك دعت اللجنة بالترتيب مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب فيما يتعلق بالدورات الرياضية طبقا لالتزامات الاتحادات بالمواعيد الدولية ومراعاة ظروف المناخ بالنسبة للمنتخبات الرياضية .

وكذلك فتح مراكز صيفية لتقوية الطلاب المكملين في الدور الاول .. ودعوة رجال الاعمال للمساهمة في اقامة مشروعات استثمارية مثل اقامة الفنادق الصغيرة والاعتناء بالمواقع الواقعة على ساحل الشقيق البحرى .. وكذلك دعوة أصحاب المستشفيات الخاصة بالمنطقة لاحضار اطباء استشاريين للمنطقة خلال الصيف .

هذا وقد تم تكليف لجنة فرعية لرصد التوصيات التى اتخذتها اللجنة ورفعها لسمو أمير منطقة عسير الامير خالد الفيصل .

وقد صرح اللواء عبدالقادر كمال رئيس اللجنة قائلا : أحمد الله على ماحققته اللجنة في العام الماضى .. وأكد بأن هناك تضافراً ملموساً من الجهات المختلفة وايضا التى تشارك أعمال اللجنة لأول مرة .. وسيشهد الموسم المقبل برامج متطورة سيكون لها تأثيرها الايجابى في حركة الصيف مما سيشجع المصطاف السعودى والخليجى للاصطياف بعسير .

الجدير بالذكر ان اللجنة كانت قد التقت في بداية اجتماعاتها بصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل أمير عسير الذى حثها على بذل الجهد لدعم المصيف وجذب المواطنين للاصطياف بالمنطقة وقد وعد سموه بتسهيل مهام اللجنة وتقديم كافة الخدمات لها .. وتذليل العقبات التى تواجهها .

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

تصاعد حملة الاستيطان الصهيونية في الخليل

صادرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي (١٧٠٠) دونم من اراضي بلدة (دورا) بمنطقة الخليل بالضفة الغربية المحتلة لاغراض زعمت انها عسكرية .

وذكرت المصادر ان اصحاب هذه الاراضي قدموا احتجاجا شديدا لسلطات الاحتلال العسكري الاسرائيلي مشفوعا بالاوراق والوثائق والمستندات الثبوتية التي تبين ملكيتهم لاراضيهم رافضين في الوقت نفسه امر المصادرة او التخلي عن اراضيهم .

واشارت هذه المصادر الى ان مصادرة هذه الاراضي تأتي في نطاق الخطة الصهيونية الرامية الى تكثيف بناء المستوطنات الصهيونية في هذه المنطقة بالذات لمحاصرة المقاومة الشعبية الفلسطينية للمستوطنين هناك .

اجراءات أمنية مشددة حول « أشيل لورو » في بورسعيد

أ.ف.ب (بورسعيد) :

وصلت الى ميناء بورسعيد أمس الباخرة الايطالية « اشيل لورو » في اول رحلة بحرية لها بعد ١٥ يوما من اختطافها في السادس من اكتوبر الحالي .

وكانت الباخرة قد وصلت الى الاسكندرية وعلى ظهرها ٥٠٠ راكب وأكثر من ٣٠٠ من أفراد الطاقم بقيادة نفس القبطان جيراردو دي روزا الذي كان يتولى القيادة اثناء حادث الاختطاف .

ولاحظ المراقبون ان وصول الباخرة احيط باجراءات امنية وحراسة غير عادية في الميناء المصريين .

رأي عكاظ

دعم ارادة الانتصار

لان الامة العربية تعيش مرحلة تحديات مصيرية ، يحاول العدو من خلالها ان يقفز فوق قضاياها وان يلتهم المزيد من حقوقها المشروعة . لذا فان بواعث الضمير وامانة المسئولية التاريخية لصيانة المصالح العليا للامة والوفاء بتطلعات وآمال شعوبها توجب اختراق كل الخلافات والعقبات التى تعطل طاقات عربية عن الاسهام الفاعل والمؤثر في مسيرة العمل المشترك .

بهذه القناعة ، تتواصل جهود المملكة ومساعيها الخيرة لتنقية الاجواء وتصفية الخلافات بين الاشقاء تكريسا للتضامن العربي ودعما لبناء الموقف الموحد القادر على تحقيق مواجهة شاملة لجميع التحديات والمؤمن بارادة الانتصار للقضايا المصيرية .

والتفاؤل الذي عبر عنه سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بعودة العلاقات السورية الاردنية الى سابق عهدها ، لا يبلوره اللقاء السورى الاردنى الاول بين رئيسى وزراء البلدين الشقيقين في جدة ، او اللقاء الثانى في الرياض ، بقدر ما تبلوره الثقة التى عبر عنها سموه من قبل ومن خلال زياراته الهادئة لكلا البلدين من انه لا يوجد اى خلاف استراتيجى واحد بين الاشقاء العرب .

وجولتا الالتقاء السورى الاردنى في المملكة برعاية جلالة الملك فهد وفي اطار مهمة لجنة المصالحة التى يرأسها سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز هما حصاد المساعى الخيرة التى تبذلها دبلوماسية الحكمة والاعتدال والتى قام بها سمو الامير عبدالله بما عرف عن سموه بأنه رجل المهام الصعبة ، في دمشق او بغداد او عمان سواء قبل القمة العربية الطارئة بالدار البيضاء او بعدها .

ومما لاشك فيه ان توفر روح الاحساس بالمسئولية والادراك الواعى لحجم التحديات ، لايبعث بالتفاؤل بعودة العلاقات السورية الاردنية فحسب . وانما ببدء الالتقاء السورى العراقى قريبا في ضوء تواصل الجهود والمساعى الخيرة لتنقية الاجواء العربية وتحقيق مصالحات عربية شاملة تهيء الامة العربية للاضطلاع بمسئولياتها كاملة لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العربية العليا في مسيرة عمل مشترك تجسد وعى الامة وتكامل طاقاتها وجهودها .

وفي سياق ما تتعرض له الامة العربية من عدوان اسرائيل وتهديدات متواصلة من شأنها ان تزيد دائرة الخطر اتساعا على الساحة العربية فاننا نأمل ان تواكب خطوات المصالحة التى تجرى حاليا بين عواصم المشرق العربى خطوات اخرى مماثلة على ساحة المغرب العربى .

ونحن نثق في وعى الاشقاء بمتطلبات العمل المخلص لمواجهة التحديات الراهنة التى لا تفرق بين المشرق او المغرب في الساحة العربية .

ومثلما نتفاءل بعودة العلاقات السورية الاردنية ونأمل بل ونسعى لاعادة العلاقات السورية العراقية الى مجراها الطبيعى فاننا نأمل ايضا ان تعود العلاقات المغربية الجزائرية والعلاقات التونسية الليبية الى وضعها الطبيعى . لنقول عندئذ بأن الامة العربية قد استعادت عافيتها وداوت جراحها وانها اصبحت مهيأة لمواجهة التحديات والانتصار عليها من خلال التقاء عربى شامل لصياغة القرارات المصيرية لهذه الامة .

● واشنطن ـ أبوظبي (وكالات الانباء)

رئيس المخابرات الامريكية يكشف :

حصلنا على معلومات هامة قبل اعتراض الطائرة المصرية !

خطة اسرائيلية بديلة لاجبار الطائرة على الهبوط بالنقب

كشف وليم كيسي مدير المخابرات المركزية الامريكية في حديث نشرته مجلة تايم في عددها الاخير ان الولايات المتحدة تملك « شبكة عالمية لمكافحة ما اسماه بالارهاب » اتاحت القاء القبض على خاطفي الباخرة الايطالية « اشيل لورو » على حد قوله .. وكما اتاحت اجهاض ٨٠ عملية اخرى خلال العام الحالي .

واوضح مدير المخابرات عند حديثه عن القاء القبض على خاطفي الباخرة الايطالية الاربعة « أعددا من الدول قدمت العون والمعلومات » ولكنه لم يحدد هذه الدول .

واشنطن طلبت مساعدة اسرائيل

وذكرت مجلة تايم في مقال اخر ان الولايات المتحدة طلبت مساعدة اسرائيل قبل موافقة الرئيس ريجان على اعتراض الطائرة المصرية التي كانت تقل الخاطفين . وأوضحت المجلة ان الجنرال يوري شيموني الملحق العسكري الاسرائيلي في واشنطن ذكر في ذلك الحين ان « الاسرائيليين سيعترضون الطائرة المصرية وسيجبرونها على الهبوط في صحراء النقب اذا ما فشلت الولايات المتحدة » !

لماذا لم تتوجه الطائرة الى العراق ؟!

ومن جهة اخرى كشفت مصادر مصرية مسئولة اسرارا جديدة تتعلق بعملية القرصنة الامريكية ضد الطائرة المصرية وقالت ان الحكومة المصرية كانت قد اتصلت بالحكومة العراقية لاستقبال الطائرة المصرية التي كانت تقل الفلسطينيين الاربعة وأبو العباس وذلك في نفس الوقت الذي اتصلت فيه بالحكومة التونسية حتى تؤمن للطائرة خيارين .

وقالت المصادر في تصريحات نقلتها صحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي ان القاهرة تلقت من بغداد موافقة الحكومة العراقية على استقبال الطائرة وذلك بعد ثلاث ساعات فقط من تلقي طلب القاهرة .. الا ان الاخيرة بعد تلقيها موافقة تونس فضلت هبوط الطائرة بها خوفا من احتمال تعرض الطائرة في حالة توجهها الى بغداد لعملية قرصنة جوية اسرائيلية .. الى جانب ان الفلسطينيين الاربعة فضلوا تونس لوجود مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية بها وتلبية لطلب السيد ياسر عرفات بضرورة تسليم الفلسطينيين الاربعة لمنظمة التحرير لمحاكمتهم .

ومن جانب آخر نسبت الصحيفة الى مصادر مصرية مسئولة قولها ان مصر كانت قد هددت بقطع العلاقات الدبلوماسية مع ايطاليا في حالة القبض على ابو العباس أو محاكمته على الاراضي الايطالية .

الجلسة الثانية لتنقية الاجواء

سمو الامير عبدالله يتوسط رئيسى وزراء الاردن وسوريا لدى عقد جلسة المباحثات الثانية امس لتنقية الاجواء بين البلدين .

جانب من الجلسة الثانية امس للقاء المصالحة بين الشقيقتين سوريا والاردن برئاسة سمو الامير عبدالله

جدة محمد محجوب

السفير الصومالى لـ « عكاظ » :

دوربارز للمملكة فى دعم أمن واستقرار المنطقة

الصومال بخير .. ولم يتعرض لمحاولة انقلاب

اكد السفير الصومالى لدى المملكة السيد عبدالله حاج عبدالرحمن السيد ان العلاقات السعودية الصومالية طيبة وممتازة وقائمة على السود والمحبة والاحترام المتبادل .. وقال انه يمكن تطوير هذه العلاقات الى الافضل بالتضامن المستمر والتعاون في جميع المجالات .

وكذب في الوقت نفسه ما تردد مؤخرا بشأن وقوع محاولة انقلاب بالصومال .

جاء ذلك في حديث خاص ادلى به لـ « عكاظ » وردا على سؤال حول علاقات بلاده بالدول المجاورة في القرن الافريقى قال ان هذه العلاقات حسنة وطيبة ونسعى دائما الى تطويرها من اجل مستقبل افضل .

واشار الى العلاقات مع اثيوبيا وقال ان الصراع وعدم الاستقرار في المنطقة والنزاع بين الصومال والحبشة قد ينتهى بانتهاء التعنت الاثيوبى والرجوع الى العقل السليم وتطبيق المبادىء الاساسية لحقوق الانسان المبينة في ميثاق الامم المتحدة وايجاد حل سلمى وعادل يكفل لجميع شعوب المنطقة حقهم في تقرير مصيرهم ، كما ان انسحاب اثيوبيا في المناطق المحتلة من جمهورية الصومال الديمقراطية قد يكون البداية الحسنة في خوض محادثات ثنائية للوصول الى حل مرضى مبنى على الحق والعدالة .

دور بارز للمملكة

وعن تقييم الصومال لدور المملكة في الجهود المبذولة لدعم امن واستقرار المنطقة قال ان المملكة استطاعت بوعى وذكاء قادتها ان تساهم في دعم الامن والسلام بالمنطقة الا انه اكد أن استتباب السلام بصورة نهائية يتطلب تضافر جهود الجميع .

الصومال بخير

وحول سؤال عما رددته وكالات الانباء قبل فترة وجيزة بأنه قد تم احباط محاولة انقلاب فاشلة في الصومال قال ان الصومال بخير وانه لم يكن هناك اى اشاعة عن محاولة للانقلاب .

خدام يبحث مع وفد امريكى تطورات الوضع بالمنطقة

ا . ف . ب ـ دمشق :

استقبل السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السورى ليلة امس الاول وفدا يمثل فريق البحوث والدراسات التابع لمجلس الشئون الدولية فى كاليفورنيا وقالت وكالة الانباء السورية ان الفريد اثرتون السفير الامريكى السابق لدى مصر والذى خرج من السلك الدبلوماسى عضو فى هذا الوفد واضافت ان اللقاء تم فى حضور وليم ايلجتون السفير الامريكى لدى دمشق وتناول الوضع الراهن فى الشرق الاوسط .

وعلم من مصدر دبلوماسى امريكى فى العاصمة السورية ان اثرتون وصل صباح اليوم نفسه الى دمشق فى زيارة خاصة لسوريا ولكنه لم يفصح عن مزيد من الايضاحات .

الصومال يصد هجوما أثيوبيا على الحدود

ق.ن.ا (مقديشو) :

أعلنت وزارة الدفاع الصومالية ان القوات الاثيوبية هاجمت قريتي بنى خضر وبني عانوت الواقعتين في الشمال الغربي من الصومال .

وقالت الوزارة في بيان اذاعه راديو مقديشو ان القوات المهاجمة تكبدت ٦٤ قتيلا وتدمير دبابة واحدة . وقال البيان ان الجانب الصومالي فقد خلال هذه المعركة ستة قتلى .. واحد عشر جريحا بعد ان ارغمت القوات الاثيوبية على التراجع .



صاحب السمو الملكى الامير سلطان لدى استقباله فى الكويت امس الاول سمو السيد فهد بن تيمور نائب رئيس الوزراء لشئون الامن والدفاع بسلطنة عمان وذلك على هامش اجتماعات وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون .



سمو الامير سلطان يستقبل سمو الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتى

احد المتظاهرين يهاجم سيارة البوليس ، خلال المصادمات التى وقعت في مانيلا امس .

مظاهرات في الفلبين احتجاجا على القوات الامريكية

ا . ف . ب ـ « مانيلا » :

اصيب شخصان اصابة بالغة امس من جراء اعيرة نارية في مانيلا في مصادمات وقعت بين بوليس مكافحة الشغب والمتظاهرين الذين اشتركوا في مسيرة نظمت حول سفارة الولايات المتحدة احتجاجا على وجود قوات امريكية في الاراضى الفلبينية .

ويطالب المتظاهرون وعددهم ٧ الاف شخص بطرد القوات ورجال الاعمال الامريكيين الذين يساندون في رايهم نظام حكم الرئيس فرديناند ماركوس .

وكانت المظاهرة التى نظمتها حركة المزارعين الفلبينيين قد تجمعت امام السفارة الامريكية التى يقوم على حمايتها عدة مئات من رجال البوليس حينما وقعت المصادمات .

أخبار المال والاقتصاد

خبراء العمل الخليجيون يجتمعون بالدوحة الاحد القادم

تعقد بالدوحة يوم الاحد القادم الدورة الثامنة للجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية يحضرها وكلاء هذه الوزارات وامين عام مكتب المتابعة واعضاء المكتب التابع لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية وعدد من الخبراء والمتخصصين في هذا المجال ويتضمن جدول اعمال الدورة التى تستمر ثلاثة ايام عددا من التقارير الخاصة باعمال ونتائج ندوة الاستخدام الامثل للقوى العاملة الوطنية واعداد برامج تدريبية في مجال السلامة والصحة المهنية وتقريرا حول الاحتفال بالاسبوع العربى الخليجى الاول للعمل الاجتماعى الذى عقد مؤخرا بدولة الامارات العربية المتحدة . والمجالين العمالى والاجتماعى واستكمال مناقشة التقرير التقييمى لمسيرة مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية والاجهزة التابعة له ونظمه ولوائحه والتقرير الخاص بمتابعة وتنفيذ مشروع انتاج برامج التوعية والارشاد الاجتماعى والعمالى الى جانب استكمال الدراسة المقارنة حول قوانين وانظمة العمل في الدول العربية الخليجية .

أسعار العملات

البنك الأهلى التجارى

الدولار الكندى	٢.٦٩ ريال
الدولار الامريكى	٣.٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥.٢٦ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٦٩.٦٢ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٣٩.٣٧ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٥.٦٦ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكى	٦.٩٠ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢.٠٨ ريال
١٠٠ كرون دنماركى	٣٨.٤٣ ريال
١٠٠ كرون سويدى	٤٦.١٤ ريال
١٠٠ كرون نرويجى	٤٦.٢٨ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢.٣٧ ريال
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٢٢.٨٩ ريال
دينار كويتى	١٢.٤١ ريال
دينار بحرينى	٩.٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠.٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩.٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠.٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٨.٤١ ريال
دينار عراقى	١١.٨١ ريال
دينار اردنى	٩.٧٠ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢١.٢٥ ريال
جنيه سودانى	١.١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٦.٦١ ريال
دينار تونسى	٤.٦٠ ريال
جنيه مصرى	٢.٧٥ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٧.٠٨ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠.٣٩ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١٢٠١.٢٢ ريال
اونصة فضة	٢٢.٦٧ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

اجتماعات دورية للامانة العامة للغرف السعودية

على عطا الله ـ « الرياض » :

تنظم الامانة العامة لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية اجتماعات دورية للمسئولين بادارات الفرق بهدف تنسيق جهودها وانشطتها وتعزيز تبادل الخبرات فيما بينها لتطوير واقعها المشترك .

اوضح ذلك الاستاذ عبدالله طاهر الدباغ امين عام مجلس الغرف السعودية واضاف ان المسئولين في الغرف يبحثون في هذه الاجتماعات افضل الاساليب لتنمية دورها في خدمة الاقتصاد الوطنى .

ومما يذكر انه عقدت مؤخرا بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض عدة اجتماعات لمسئولى ادارات البحوث بالغرف ومسئولى مراكز المعلومات والحاسب الآلى ومسئولى التدريب ومسئولى مجلات الغرف التجارية تم فيها استعراض خطط وبرامج ادارات البحوث بالغرف ومناقشة تقييم الدورات التدريبية بالاضافة لمناقشة الخطوات التنفيذية لانشاء بنك آلى للمعلومات بالامانة العامة واستعراض شامل لهذه المجلات ومناقشة المشكلات التى تواجه عملية اعداده .

ضبط ستمائة ساعة مغشوشة بجدة

عدنان حلواى ـ « جدة » :

ستمائة ساعة من ماركات مختلفة تم ضبطها بمدينة جدة اثر البدء في بيعها باسعار عالية والترويج لها على اساس انها مطلية بماء الذهب .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » مصدر مسئول بوزارة التجارة واضاف انه تم تحويلها الى قسم مراقبة الجودة والنوعية فاتضح بعد الفحص انها مغشوشة وخالية من هذه الميزة وبعد التحقيق احيلت للجنة الحكم في قضايا الغش التجارى لاصدار الحكم بحق التجار الذين يقومون ببيعها وصودرت البضاعة المغشوشة .

جدير بالذكر ان وزارة التجارة تبذل جهودا مكثفة هذه الايام لضبط السلع المغشوشة حماية للمستهلك .

أخيـــرا :

بريطانيا تنضم للكومنولث وتوقع عقوبات ضد جنوب افريقيا

وكالات الانباء (ناسو ـ الباهاما) :

وافقت بريطانيا اخيرا على مقترحات شركائها في مجموعة دول الكومنولث بشأن فرض عقوبات اقتصادية ضد جنوب افريقيا بعد ان ظلت تعارض حتى امس الاول فرض هذه العقوبات .

وتشمل هذه العقوبات التي قررتها الدول الـ ٤٦ المجتمعة في ناسو بجزر الباهاما حظر منح قروض جديدة ووقف استيراد الذهب ومنع بيع الحاسبات الالكترونية المخصصة لقوات الامن في جنوب افريقيا او ابرام اي عقد جديد في المجال النووي والتعاون العسكري .

ومما يذكر ان هذه العقوبات تمت الموافقة عليها بالاجماع ..

وقررت الدول الاعضاء في الكومنولث تعيين مجموعة اتصال تتكون من بعض الشخصيات مهمتها تشجيع الحوار السياسى في جنوب افريقيا .

من جهة اخرى ادت الاضطرابات العنصرية في جنوب افريقيا الى مقتل اربعة اشخاص خلال الساعات الاربع والعشرين الماضية وذلك في نهاية اسبوع امتدت فيه اعمال العنف الى وسط مدينة جوهانسبيرج لأول مرة ..

وكانت بعض دول الكومنولث تأمل في الذهاب الى ابعد من ذلك في العقوبات وكانت تطالب على سبيل المثال بمنع الاتصالات الجوية واي استثمارات .

بعد تحذير بوجود قنبلة :

طائرة ايطالية تهبط اضطراريا فى لندن

وكالات الانباء ـ لندن :

هبطت اضطراريا بمطار هيثرو بلندن طائرة جامبو ايطالية كانت فى رحلة من ميلانو الى نيويورك بعد تحذير كاذب بوجود قنبلة على متنها ليلة امس الاول .

وقال المسئولون ان الطائرة وهى من طراز بوينج ٧٤٧ وتابعة لشركة الخطوط الجوية الايطالية كانت تقل ٢٢٥ شخصا حينما اضطرت لتغيير مسارها بعد العثور على التحذير المكتوب فى كابينة القيادة .

وقد اتجهت الطائرة الى مكان منعزل فى المطار بعد ان غادرها الركاب وقام خبراء القنابل فى البحث عن القنبلة مستخدمين كلابا مدربة خصيصا لهذا الغرض كما استجوب البوليس الركاب لعدة ساعات قبل ان يتأكد من عدم وجود قنبلة على ظهر الطائرة .

خالد الحسن يكشف :

● حملة صهيونية ضارية لتشويه القادة الفلسطينيين
● اسرائيل ترتمى في احضان الارهاب تحت « شعار الارهاب » !

ا . ف . ب ـ « تونس » :

اكد خالد الحسن عضو اللجنة التنفيذية بمنظمة فتح الفلسطينية ان نشر اسرائيل لما يسمى بالكتاب الابيض حول انشطة منظمة التحرير الفلسطينية يقصد به تضليل الرأى العام سواء داخل اسرائيل او في الولايات المتحدة والغرب بصفة عامة .

واضاف في بيان صدر بتونس امس « ان هذا الجنون الاسرائيلى الذى يحظى بتأييد رسمى ومعلن من البيت الابيض ينبغي ان يتوقف بعودة الحقوق الوطنية والمشروعة الى الشعب الفلسطينى . كما ادان خالد الحسن بشدة محاولات اسرائيل المستمرة للتقليل من قدر الشخصيات السياسية الفلسطينية .

واستند الحسن الى معلومات تتواتر في الولايات المتحدة تقول بأن المخابرات الاسرائيلية « تعتزم ان تنشر بيانا تزعم فيه ان محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية هو احد رؤساء المجموعة ١٧ » .

ومما يذكر ان اسرائيل اتهمت « المجموعة ١٧ » المنبثقة عن منظمة فتح اكثر من مرة بأنها مسئولة عن هجمات ضد اسرائيل وعملائها .

سلاح العاجز :

واضاف خالد الحسن ان عملية السعي الى التقليل من قدر الناس هي السلاح الوحيد الذى تستخدمه الدبلوماسية الاسرائيلية لتشويه صورة الشخصيات السياسية الفلسطينية المتميزة والاضرار بها . واورد البيان ان محمد ملحم رئيس بلدية حلحول السابق الذى ابعدته السلطات الاسرائيلية من منصبه لم يقم بأية عمليات ولم تسند اليه مناصب عسكرية سواء قبل اختياره لعضوية اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية او بعد ذلك .

وذكر خالد الحسن في بيانه ان الحملة التى تشنها اسرائيل ترمى النيل من السمعة والثقة التى يتمتع بها ملحم ولاسيما في الغرب كما ترمى من ناحية اخرى الى تشويه « تاريخه الذى عرف بالسعى لايجاد حل سلمى للنزاع العربى الاسرائيلى .

وناشد خالد الحسن في نهاية بيانه اصحاب الرأى الحر والمؤيد للعدالة رفض هذه التمثيلية التي يقوم بها من يرتمون في احضان الارهاب تحت شعار مكافحة الارهاب .

■ الامم المتحدة ـ وكالات الانباء :

احتفالات الامم المتحدة تبلغ ذروتها بعد غد :

نصف الاعضاء ينسحبون احتجاجا عندما يلقى بيريز كلمته امام الجمعية العامة

بدأت الامم المتحدة امس المرحلة النهائية من احتفالاتها بالذكرى الاربعين لتأسيسها فى الوقت الذى يتجمع فيه حشد من زعماء العالم لحضور اضخم حدث من نوعه تشهده الامم المتحدة .

وتبلغ هذه الاحتفالات ذروتها بعد غد الخميس عندما يكون الرئيس ريجان ورئيس الوزراء الصينى جاو جيانج ووزير الخارجية السوفيتى ادوارد شيفارنادز ورئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر من بين من يلقون كلمات امام الجمعية العامة .

وعلى الرغم من ان الاحتفالات بذكرى انشاء الامم المتحدة والتى بدأت يوم الاثنين الماضي قد قصد بها ان تجرى اساسا كي يعلن فيها زعماء العالم والحكومات مجددا التزامهم باهداف ومبادئ ميثاق الامم المتحدة الذى بدأ سريانه في ٢٤ اكتوبر من عام ١٩٤٥ فقد تحولت الى مناقشات اخرى مماثلة للمناقشات المعتادة للشئون الخارجية .

وقد استخدم الرئيس دانيال اورتيجا رئيس نيكاراجوا الذى كان اول المتحدثين امس محفل الامم المتحدة للهجوم على سياسات الرئيس ريجان نحو بلاده .

ويؤكد المراقبون ان نصف الاعضاء سينسحبون من قاعة الجمعية العامة عندما يلقى رئيس الوزراء الاسرائيلى شيمون بيريز كلمته خلال اليومين القادمين .

ويمثل مثل هذا الانسحاب الذي يقوم به ممثلو الدول العربية والعديد من ممثلى دول العالم الثالث ومعظم مندوبى دول الكتلة الشرقية احتجاجا على سياسة اسرائيل العدوانية بالشرق الاوسط .

واستعدادا لاختتام احتفالات الامم المتحدة زاد تشديد الاجراءات الامنية التى ظلت صارمة على نحو غير معتاد .

الحد من البيروقراطية في المغرب لتشجيع الاستثمارات المحلية والاجنبية

رويتر ـ « الرباط » :

طالب الملك الحسن الثانى ملك المغرب في رسالة وجهها الى رئيس الوزراء المغربى محمد كريم العمرانى بالحد من البيروقراطية لتشجيع استثمارات محلية واجنبية جديدة في كافة القطاعات الاقتصادية والزراعية والمهنية والاسكانية والتدريب وجاءت الرسالة لتتوافق مع اعادة جدولة جانب كبير من ديون المغرب الخارجية التى يبلغ مجموعها ١٣ مليار دولار والاتفاق على قرض احتياطي من صندوق النقد الدولى يبلغ ٣١٥ مليون دولار .

وكان المغرب قد حصل في الآونة الاخيرة على مساعدات جديدة من فرنسا والولايات المتحدة للتغلب على سنوات الجفاف التى واجهها .





الحسن الثانى

الوطن

همس النجوم

● حامد عباس ●

إعلان .. ؟ !

● ● لان الاعلانات تأتى حسب اهواء اصحابها دون تقنين ولامراقبة فقد وجدت من حقى ان اصوغ اعلانا مثلهم – انشره من وراء الجريدة احقق به مطلبى واضع شكلا جديدا لمواصفات جديدة فى فراش عصرى .. ؟ !

• اعلن انا الموقع اسمى اعلاه باننى ارغب فى ملء وظيفة فراش ومراسل اسم قديم – بشخص كفء يحمل المؤهلات والمواصفات التالية . مع وعد بتغيير مسمى الوظيفة فور القبول .

١ – ان يكون مؤهلا تأهيلا اكاديميا .. ؟ !

٢ – ان يحمل درجة الدكتوراه فى موضوع مزج الشاهى بالسكر ، وخلطه وتقديم الشاهى مرا .. ؟ !

٣ – ان يحمل دبلوما فى فن توصيل الرسائل والمعاملات .. ؟ !

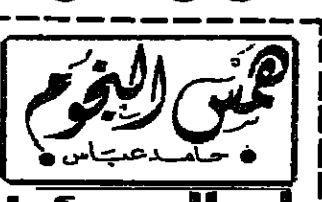
٤ – ان يجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتابه وسماعا وتحدثا واشارة وايماءة .. ؟ !

٥ – ان يجيد التحدث باللغة الهيروغلوفيه واماطة اللثام عن رموزها وحروفها .. ؟ !

٦ – اضافة الى ذلك فمرغوب ان يكون لبقا يفهم الذوق الفرنسى والاتيكيت الانجليزى والمعكرونة الايطالية والابزار الهندى والمنتو البخارى .. ؟ !

٧ – ان يكون طوله مئة وعشرين سم وعرضه ثلاثين سم ويلبس نظارة نظر . وان يضحك بلا قهقهة . وان يكون اسمه : فلان بن علان الفلتانى .. ؟ !

فمن يجد فى نفسه الكفاءة فليتقدم الى عكاظ فيدفع قيمة هذا الاعلان ثم يقابلنا عند العامود المتين .. ؟ !



د . سعد الحريقي

● د . سعد الحريقي

● الطالب الجامعى مطالب برؤية نقديه للاشياء !

● مهمة الجامعة لاتنحصر فى حشو العقول !!

الدكتور سعد محمد الحريقى – استاذ التربية المساعد وعميد كلية التربية بجامعة الملك فيصل احد رموز الوطن ومن المهتمين بالتعليم الجامعى وفى هذه الزاوية « كلمة للوطن » يتطرق لعدد من القضايا المطروحه فى مجال التعليم الجامعى .. فهو يرى ان التعليم الجامعى ليس مجرد تلقين لانه يهدف الى اعداد الانسان القادر على التفاعل مع المجتمع والحياة عموما . كما يهدف الى تنمية القدرات الفكرية للطالب بمعنى ان تكون له رؤيته النقدية للاشياء والتى يعبر عنها ، د . الحريقى بالبحث والمناقشة وصولا الى الاستنتاج ومن ثم استنباط الاحكام .

من نافلة القول ان التعليم الجامعى اكبر مظهر حضارى تعتد به الامم ، وتعمل – دوما – على نموه وتطوره . بيد ان الركيزة الاساسية لهذا التعليم هى « الطالب » بما له من حقوق ، وماعليه من واجبات ، ولانعلم دولة تحترم حقوق الطالب وتوفر له الامكانات التعليمية كهذه المملكة الفتية فنظرة سريعة الى اهتمامات الدولة بالتعليم الجامعى تغنى عن القول ، وتنبىء عن عظيم الجهد . اما واجبات الطالب فهى – فى الحقيقة – مهمات كبيرة وتبعات جليلة ينبغى ان يحملها ويتحملها دون ان ينوء بحملها ويكفيه ان يعلم ان الجامعة تسعى الى تنشئته النشأة العلمية والانسانية السليمة ، وانها تأخذ بيده نحو ما يلائمه من مستويات المعرفة والثقافة التى ينتفع بها نفسه ووطنه ، ويخدم دينه وعقيدته ، ان ادراك الطالب هذا الهدف الجامعى النبيل دليل اساسى على تحمله تلك المسئوليات .

ان الافادة من النواحى التعليمية المتاحة – طيلة سنوات الدراسة – ادراك اخر لتلك المسئوليات ، اذ ان مهمة الطالب هى التحصيل العلمى السليم كى يواصل مسيرته ، هذا التحصيل لن يتم الا بوعيه الكافى فى تعامله مع اساتذته ، وفى تعامله مع الكتب على حد سواء ، فليست مهمة الجامعة حشو الطالب بمعلومات قد يضيعها ولو بعد حين ، انما المهمة الاساسية ان تخلق انسانا يعرف كيف يتعامل مع الكتب بعدما عرف كيف يفيد من اساتذته ومعلميه ، فيعرف كيف يبحث ! ويناقش ! ويستنتج ! ثم يستنبط ، وتلك – لعمرى – العمليات العقلية الفاعلة التى لن تتقدم امة بدون ادراكها .

كما ان مرحلة التخرج الجامعى هى البداية الاخرى لمسيرة التعليم الذاتى التى ينبغى على الطالب الجامعى ادراكها فلا ينشىء عداوة بينه وبين الكتاب بعد تخرجه ، فواحر قلباه من اولئك الخريجين يركنون الى راحة الوظيفة فينقضون ماغزلوا فى سنى دراستهم . ويضيعون ماكسبوا من جامعاتهم . لذا فان ادراك الطالب لقيمة الكتاب داخل الجامعة وخارجها بعض الاهداف الطموحه التى تسعى الجامعة الى تحقيقها .

ومثل هذا يدركه الطلاب ولاشك ولمثله ايضا فليعمل العاملون ..

الوطن

الكهرباء وترشيد الاستهلاك

د . طلال عبدالكريم بكر

الطاقة الكهربائية تعتبر من الثروات الوطنية القيمة التي ساهمت في التقدم والرقي والنهضة التي تشهدها مملكتنا الحبيبة .

وقد بذلت حكومتنا الرشيدة كل مافي وسعها لتأمين الكهرباء لكل مواطن في كل بقعة من هذا الوطن العزيز وشهدت مرافق الكهرباء تطورا ملحوظا في السنوات الخمس الاخيرة سواء في النواحي الفنية او الادارية واسست الدولة الشركات الموحدة للكهرباء التي سعت بدورها لتكثيف الجهود في سبيل ايصال التيار الكهربائي لكل مشترك ولم تدخر وسعا في تذليل كافة الصعوبات .

ويظهر ذلك جليا في المشاريع الكهربائية العملاقة التي تهدف الى توفير الطاقة بالقدر المناسب مثل محطة رابغ البخارية بالمنطقة الغربية ومحطة القرية البخارية بالمنطقة الشرقية ومشروع تهامة المركزي بالمنطقة الجنوبية وقد ساهمت الكهرباء في ازدهار الصناعة في المملكة حتى اصبحت لنا مدن صناعية تبشر بمستقبل زاهر للصناعة الوطنية .

واذا أردنا ان تظل هذه النعمة متوفرة بين ايدينا وبالقدر الكافي بفضل الله تعالى فيجب علينا ان نرشد استهلاكنا للكهرباء ونجعل من انفسنا رقباء على ذلك وان نأخذ منها قدر حاجتنا خاصة وان ديننا الحنيف ينهانا عن التبذير والاسراف ووطنيتنا تدفعنا الى المحافظة على ثرواتنا القومية ولايمكن للانسان العصري ان يتصور عالما بلاكهرباء وكلنا رأينا قسوة ذلك العالم عند انقطاع التيار الكهربائي لدقائق معدودة عند حدوث اي خلل فني الامر الذي يحتم علينا ان نحافظ على هذه الثروة الوطنية التي مكنتنا من الاستفادة من المخترعات الحديثة التي جعلت الحياة سهلة ميسورة .

□ فهد السليمان :

مشاريع المياه والمجاري بجدة بلغة الارقام

خالد سعيد باحكم « جدة » :

في يوم الاحد الماضي الموافق ٢٢ من محرم الماضي قام مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان بجولة في منطقة الجموم تفقد خلالها مشاريع المياه فيها واستعرض مع المسئولين فيها المشاريع التي نفذتها مصالح المياه والمجاري خلال خمس السنوات الماضية .

□ ومن واقع هذه الانجازات جاء في حديث الاستاذ فهد السليمان قوله : لقد بلغت قيمة اجمالي المشاريع في مدينة جدة منذ عام ١٤٠١ حتى ١٤٠٥ هـ ٧٩٩ مليونا و٥٢٥ الفا و٢٨١ ريالا في مجال الخطط والمجاري والانفاق التي بلغت اطوالها ١٢٫٥ كيلومترا مع عدد التوصيلات المنزلية التي بلغ مقدارها ٢٩٠٧٩ توصيلة .

مشروع مجاري الاسكان

□ وهناك مشاريع اخرى يقول فهد السليمان منها مشروع للمجاري الرئيسية للاسكان بكليو ١٣ على طريق مكة المكرمة حيث بلغت القيمة الاجمالية للاعمال التي تم تنفيذها ٤٢ مليونا و١٧٨ الفا و٥٣٩ ريال اما القيمة الاجمالية للعقد فقد بلغت ٤٧ مليون و٢٤٤ الف و٣١ ريالا اما القيمة الاجمالية للعقد فقد بلغت ٤٧ مليونا و ٢٤٤ الفا و ٣١ ريالا .

اضافة لمشاريع فرعية تختص ببعض التوصيلات للمنازل بلغت القيمة الاجمالية للاعمال التي نفذت منها ٧٤ مليونا و٧٩٥ الفا و٨٥٨ الفا و٩ هللات من قيمة العقد الاجمالي وتبلغ ٨٣ مليونا و٤٦٧ الفا و٦١٤ ريالا و٦٠ هللة وهناك ايضا مشروع بحي السلامة لتخفيض المياه الجوفية ومشروع اخر بحي الروضة للمياه الجوفية ايضا يجري الان تنفيذ الخطوط فيهما .

مشروع تنقية مياه بني مالك

□ اضاف المهندس السليمان : وهناك مشروع لانشاء خط مدخل لمحطة تنقية المياه ببني مالك بلغت قيمة عقده الاجمالية ٤١٦ الفا و١٢٠ ريالا وقيمة اجمالي الاعمال التي نفذت بلغت حوالي ١٦٢ الفا و٢٨٤ ريالا و١٧ هللة .

اما مشروع انشاء خط للمواسير ومحطة لتصريف مياه المجاري بعد تنقيتها في جدة فقد بلغ اجمالي عقده ٦ ملايين و٢٦٣ الفا و٥٠ هللة وبلغ اجمالي الاعمال التي نفذت ٢٣ مليونا و٧٢٢ الفا و٩١١ ريالا و٩ هللات .

اعادة استعمال مياه المجاري

□ وجاء في استعراض فهد السليمان للانجازات : هناك مشروع لانشاء شبكة للمجاري في مستوى المرحلة الاولى بلغت قيمته الاجمالية في العقد ٦٩ مليونا و٧١١ الفا و٧٥٣ ريالا و٥٦ هللة اما القيمة الاجمالية للاعمال التي نفذت فقد بلغت ٨ ملايين و١٤٢ الفا و٥٩١ ريالا و٧٥ هللة كما تضمن المشروع ٥ الاف توصيلة منزلية تم فيها تنفيذ ١٤٩ توصيلة حتى الان .

اما مشروع اعادة استعمال مياه المجاري بعد تنقيتها بمدينة جدة فقد بلغت تكلفته الاجمالية ١٣٣ مليونا و٩١٥ الفا و٩٩٩ ريالا وقد انتهى هذا المشروع في العام الماضي .

شبكة مجاري جدة

□ واضاف قائلا : وبالنسبة لمشروع شبكة مجاري مدينة جدة المرحلة الاولى فد بلغت قيمته الاجمالية ٦١ مليونا و٥١٠ الاف و٨٥٩ ريالا و٢٠ هللة اما القيمة الاجمالية للاعمال التي تم تنفيذها فقد بلغت ١٦ مليونا و٢٧٥ الفا و٦٩١ ريالا .

وفي هذا المشروع انفق ماقيمته الاجمالية ٥١ مليونا و٢٥٥ الفا و٩٦٠ ريالا و٩٨ هللة وماتم تنفيذه منها بلغت قيمته الاجمالية ٢٢٥ الفا و٧٩٨ ريالا .

اما مشروع المجاري الفرعية والتوصيلات المنزلية لمنطقة بن لادن وجنوب حدائق الفهد فكانت بقيمة اجمالية بلغت ٨١ مليونا و٨٦١ الفا و١٦٥ ريالا . كما ان مشروع مجاري مخابز بدر بشارع الستين بجدة بلغت قيمته الاجمالية في العقد ٨٣ مليونا و٦٥٦ الفا و٩٥ ريالا اما القيمة الاجمالية للاعمال التي نفذت حتى الان فقد بلغت مليونا و١٤٨ الفا و٨٥٠ ريالا .

اضافة لمشروع انفاق مجاري جدة بمناطق الاندلس والحمراء ومشرفة والمحدد جنوبا بشارع فلسطين وشرقا بشارع الملك فهد وشمالا بشارع التحلية وغربا بشارع الحمراء وحيث تم تنفيذ عدد ٣ مساقط عمودية وتركيب معدات لحفر الانفاق وبدأ التنفيذ بقيمة اجمالية للعقد تبلغ ٩١ مليونا و١٢٤ الفا اما القيمة الاجمالية للاعمال التي نفذت منه حتى الان فقد بلغت ١٢٣ الفا و٧١١ ريالا .

فهد السليمان







● ظاهرة اجتماعية

الشباب يملأون فراغهم فى الأسواق

● ممارسات مخجلة تتحول لظاهرة طبيعية !

● اخطاء تربوية .. تفرز فقاعاتها فى المجتمع !

عكاظ – المدينة المنورة :

ظاهرة التسكع لبعض الشباب فى الاسواق والشوارع تعتبر من الظواهر السيئة التى تسىء الى السمعة وتمقتها التقاليد الاجتماعية العريقة واسوأ من ذلك كله ان تجيء هذه الظاهرة بالرغم من بداية الموسم الدراسى الذى يحتاج لكل دقيقة وثانية فى سبيل التحصيل والمذاكرة والانقطاع للعلم بعيدا عن التلهى بسواه بدلا عن تبديدهم الوقت فى مالاطائل من ورائه .

وللتعرف على خطورة ابعاد هذه الظاهرة التقينا بفضيلة الشيخ مرزوق الدوسرى رئيس ادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد كى يحدثنا عنها عبر المرئيات الدينية والاجتماعية .

الجسم السليم والاوبئة :

□ وفى بداية اللقاء قال فضيلته لعكاظ :

الجسم السليم له قدرات كافية لمقاومة الاوبئة التى تهاجمه اما الجسم المريض فلا مناعة له ولهذا فانه لايستطيع صد الاوبئة او مقاومتها الا بالعلاج ومثل ذلك تماما المجتمع السليم فهو يرفض التصرفات الغريبة عليه ولايقبلها وعندما يشعر بأى خطر يحيط به يهب لمواجهته وعندما يدرك الاخطار والشطحات التى تقع فيه ينهض لاصلاحها .

ومن كرم الله علينا فى هذا البلد الغالى وتحت قيادته الرشيدة ان جعل رفض الباطل واصلاح الخطأ سمة من سماتنا وفى مجتمع عامر بالاخوة والوفاء والتكاتف وهذه وحدها سمة من سمات عديدة انفرد بها هذا الشعب الكريم دون شعوب العالم اجمع لانها نابعة من اصالتنا وقيمنا الدينية الاسلامية السمحة .

الخوف من استفحالها :

□ لذلك فان هذا المجتمع كلما لاحظ ظاهرة سيئة وتمثل خطرا على حياته الدينية والدنيوية فانه يعمل على اتقاء شرها ويستنكفها ويعمل على معالجتها ولعل اوضح دليل على ذلك مايسمع على السنة الكثيرين عن ظاهرة تسكع بعض شبابنا وتلمس تخوفهم من استفحال هذه الظاهرة واتساع دائرتها بين بقية الشباب .

ومثل هذه اليقظة ليست غريبة على شعب المملكة الذى يستمد اسباب حياته من كتاب الله تبارك وتعالى ومن سنة نبيه الكريم عليه افضل الصلاة والسلام ولان الشعب المؤمن يعلم جيدا بأن الله تعالى سيحاسبه على ضياع الوقت واهدار القوى فى فراغ الاهواء .

من أين نبدأ :

□ واضاف الشيخ الدوسرى قوله : ان ظاهرة التسكع قديمة قدم الانسان ودائما ماتوجد اذا وجد رخاء وفراغ مع عامل ثالث اهم واخطر فى حياة الانسان الا وهو الغفلة .. غفلة الانسان عن خالقه ورازقه ومدبر شئونه كلها وايضا غفلته عن كنهه ومصيره وكيف وجد ومن اوجده ولاى غاية اوجده وهل الحياة الدنيا هى الغاية لوجوده كى يسرح ويمرح فيها ويأكل ويشرب فقط كما الانعام . ام ان خلقه لحياة لاتنتهى ابدا .. فكل هذه اسئلة لو وجهها الانسان لنفسه لايقظها من غفلتها وانقذها من ترهلها وارتخائها ودفعها للعمل الجاد الذى يعود عليها بالنفع فى الدنيا والاخرة .. لكن من اين نبدأ ؟

البيت هو البداية :

□ يضيف فضيلته : اعتقد ان البداية من البيت . فالبيت العامر بذكر الله عز وجل .. البيت الذى يتلو كتاب الله سبحانه وتعالى ويقتدى بسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ويتحدث بنعم الله ويخلص فى اداء الفرائض والعبادات لاشك سوف يقذف فى قلوب الناشئين نورا يهتدون به فى حياتهم منذ نعومة اظفارهم والبيت الذى حرم هذا النور سيظل مظلما خربا ومحروما من هداية الله ولذة اللجوء اليه مما يعرض هؤلاء النشىء لازمات نفسيه معقدة ويفقدهم متعة الطمأنينة متخبطين فى ظلمات الجهل والضلال قال تعالى فى محكم تنزيله : « ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور » .

نذكروهم بربهم :

□ وفى ختام حديثه لنا حول ظاهرة تسكع الشباب قال الشيخ الدوسرى : ان الشاب الذى يعلم بأن الحياة الدنيا عبارة عن مرحلة يجتازها الى حياة اخرى ابدية لاتنتهى ابدا وانه لن يجد فى الحياة ا لثانية الا ماقدم لنفسه فى الحياة الاولى وان الله سبحانه وتعالى سيحاسبه على ما ابلاه فى شبابه من اعمال فمثل هذا شاب تختلف نظرته عن الشاب الذى يعتقد بان الحياة اكل وشرب وعبث ولهو .

واعتقد بأن التركيز على تعريف النشىء بربهم وتذكيرهم بنعمه عليهم وترغيبهم فى ماعنده عاجلا واجلا وتخويفهم من عقابه وحثهم على امتثال اوامره واجتناب نواهيه من اقوى الوسائل والاسباب التى ستعين كثيرا على منع ا لانحرافات والشطحات مثل التسكع وغيره .

اخبار المجتمع

مبروك :

□ مساعدا لمدير مطار تبوك الاقليمي تم تعيين الاستاذ احمد حنتوش وهو من المذيعين اللامعين في اذاعة جدة وينوي مواصلة عمله الاذاعي مع مهامه الجديدة بالتوفيق .

اعمال :

□ مدرب المنتخب القومي الكابتن خليل الزياني يغادرنا من الدمام الى الرياض خلال الاسبوع القادم للالتقاء بالمسئولين عن كرة القدم لمناقشة استعدادات وبرامج منتخبنا القومي خلال الفترة القادمة .

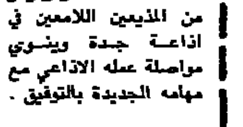
□ الوكيل المساعد لوزارة المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ سليمان المنديل رعى الندوة التاريخية عن الشركة السعودية الالمانية للتنمية والاستثمار وذلك بقاعة المحاضرات بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالشرقية وحضرها السفير الالماني بالمملكة ورجال الاعمال والتجار والصناعيون بالمملكة .

ابتعاث

□ الطبيب بيطري وكيل الشئون البلدية لمنطقة البلدية السابعة بمكة المكرمة د . عادل محمد امين كاتب ووكيل الشئون البلدية لبلدية المنطقة السادسة . تم ابتعاثهما الى احدى الجامعات الامريكية للتحضير لدرجة الماجستير كل في مجال تخصصه .. بالتوفيق .

مهام

□ جمال الدين بن جعفر نواوي تم تكليفه بالعمل مديرا لادارة العلاقات العامة بجامعة ام القرى لفترة قادمة . مع التهاني .



احمد حنتوس

الكابتن الزياني

هزاع العاصمي

سلمان العمر

اعمال :

● مدير العلاقات العامة بوزارة الصناعة هزاع العاصمي كان شعلة من النشاط ابان اجتماعات وزراء الصناعة بدول الخليج في مدينة الخبر وبصورة استحقت الثناء من الجميع .

١ – حصل الطالب محمد راشد العميرة على درجة البكالوريوس من كلية التربية تهانينا والف مبروك .

٢ – عاد الى ارض الوطن قادما من امريكا الشاب سلمان محمد العمر بعد ان انهى كورسا في دراسة : اللغة الانجليزية كما عاد ايضا شقيقه عمر محمد العمر بعد اكماله لنفس الكورس .

□ الاستاذ طلال بن عبدالله غزولي تم تكليفه بالعمل كوكيل لبلدية منطقة الرصيفة للشئون البلدية بمكة المكرمة .

والغزولي يحضر الان لرسالة الماجستير في الادارة والتخطيط التربوي من قسم التربية للدراسات العليا بكلية التربية بجامعة ام القرى .. مبارك .

□ رئيس بلدية منطقة الحرم المكي الشريف بالعاصمة المقدسة الاستاذ خليل مرزا ترقى الى المرتبة العاشرة ووعد باقامة حفل تكريمي للاصدقاء وزملاء المهنة بهذه المناسبة .. الف مبارك .

عبدالعزيز ابومنصور مساعد مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات لشئون التدريب رزق بمولود اسماه خالد .. ابوعمر دعى الزملاء بحفل خاص بهذه المناسبة السعيدة .

زين .. وشين

عكاظ – المدينة المنورة :

زين :

□ ان يبدأ العمل فى تشجير المنطقة المحيطة بالحرم النبوى الشريف لراحة زوار الرسول صلى الله عليه وسلم وخاصة فى مواسم الحج وقاية لهم من الشمس .

□ ان تكون الشروط والمواصفات والاعلان للمنافسة فى المشاريع الحكومية مبسطة بقدر الامكان وان يكون المقاول فى مستوى الاعمال المطلوب انجازها فعلا مع تشجيع المقاول السعودى على الدخول فى هذه المنافسات بثقة ودون تردد .

شين :

□ ان يستمر الاهمال فى ايجاد المتطلبات لكثير من المدارس فى المدينة المنورة لاسيما الابتدائية والتى تفتقر للكثير من الطاولات وتعانى من تسرب المياه بداخلها مما يجعلها بيئة صالحة لتوالد الذباب والبعوض بصورة تشكل الخطر على صحة التلاميذ العامة .

□ ان يتجاوز مرور المدينة المنورة مخالفات مرورية عديدة اهمها عدم الاهتمام بايقاف السيارات التى تفتقر الى عادم الوقود وايضا السيارات المشوهة بالصدأ والصدمات حيث اضحى شكلها العام مألوفا فى شوارع المدينة المنورة وبما لاينسجم مع نهضة المنطقة .

□ ان يترك حبل التحايل على الانظمة والقوانين على الغارب بالنسبة لبعض المواطنين الذين يستقدمون بعض الاجانب بتراخيص سعودية لمزاولة التجارة فى الدكاكين السيارة مما يشكل فارقا كبيرا بين اسعار السوق وهؤلاء المتجولين من الاجانب .

SAUDI GAZETTE SAUDI GAZETTE
سعودي جازيت سعودي جازيت

غداً

وكل أربعاء

SAUDI GAZETTE
سعودي جازيت

العدد الأسبوعى

فى هذا العدد :

○ مقابلة مع سريديفى
○ راجيف غاندى يتحدث عن قضايا داخلية وخارجية
○ أجازة فى اعماق غابات الأمازون
○ استعراض لحياة السيدة آمال عثمان الوزيرة المصرية الوحيده .
○ اعتدال بنوك سعودية اثبتت كفاءة واقتدارا فى المجال البنكى فى المملكة لكنها استقالت .. لماذا ؟

SAUDI GAZETTE
سعودي جازيت

دائماً تقدم الجديد

SAUDI GAZETTE SAUDI GAZETTE
سعودي جازيت سعودي جازيت

حدث - يحدث

● قامت ارامكو باسناد عملية سفلته ورصف وانارة شوارع حي الدوحة بالدمام الى احدى المؤسسات الوطنية ويضم هذا الحي مساكن موظفي الشركة التي تقع ضمن مشروع تمليك البيوت للسعوديين .

● قامت ادارة الاتصالات بالمنطقة الشرقية بتركيب هواتف العملة بشاطيء نصف القمر بالشرقية وذلك ضمن المساهمات التي تقوم بها الادارات الحكومية لتوفير الخدمات الضرورية للمصطافين والسواح على هذا الشاطيء .

● ارتفعت اسعار المنتجات المحلية في ينبع من الخضروات كالبندورة والبامية بحيث اصبح سعر البندورة ١٠ ريالات والبامية ١٤ ريالا .

● حظيت منطقة ينبع التعليمية بعدد من مشاريع التعليم التي تم تصميمها على احدث المواصفات المعمارية في مختلف القطاعات .

● تقوم ادارة الغرفة التجارية الصناعية بينبع باصدار دليل تجاري لخدمة الصناعيين والزراعيين والتعرف على نشاطاتهم على مستوى المملكة والعالم الخارجي .

● يجرى التعاقد مع اخصائيين في طب العيون من الدول الاوروبية المتقدمة كالسويد للعمل بمركز تقويم البصر بالظهران التابع لمديرية الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية والذي يقوم بتصنيع العدسات وتوزيعها على ضعاف البصر مجانا .

● في اطار مساهمات مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية في تجميل مدن المنطقة تم الانتهاء من بناء مجسم جمالي بالقرب من الصالة الدولية بمطار الظهران الدولي وهو عبارة عن نافورة ومظلة ومجسمات ثلاثة لطائرات مدنية .

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

.. توجت صحفنا المحلية الصادرة يوم الاثنين الماضي صفحتها الاولى بخبرين غاية في الاهمية الى جانب ماشاعته من اسباب الاغتباط والفرحة لما لهما من معطيات خيره .

الخبر الاول هو صدور الامر الملكي بصرف مايزيد على الالف وخمسمائة مليون ريال لاصحاب الاراضي المنزوعة لصالح المشروعات العامة .

والثاني هو قرار مجلس الوزراء المتوج بالموافقة السامية على توزيع مباني الاسكان التي انشاتها الدولة على المواطنين وفق التنظيم الحكيم الذي تمت الموافقة عليه .

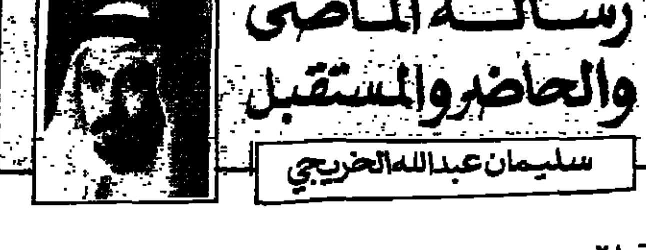
فقرار صرف التعويضات .. والتي بدىء فعلا في صرفها للناس سيوفر سيولة دافقة في ايدي المواطنين الامر الذي سينعكس بكل تاكيد على الحركة الاقتصادية والسوق الشرائية بما ينعشها ويوفر لها منطلقات جديدة .

كما ان قرار توزيع المباني الحكومية على الذين يتحتم هدم دورهم لصالح مشاريع التوسعة والتنظيم .. فيه حل لمشكلة مباني الاسكان .. وزيادة في توفير المساكن للمواطنين الامر الذي سينعكس بالتالي على الاجور والرجوع بها الى الوضع الطبيعي من بعد ماشهد العام الاخير تراجعا نسبيا في تلك الاجور بفضل الدعم والمساعدة التي تقدمها الدولة عبر صناديق البنوك العقارية والاستثمار وغيرها للمواطنين لتوفير السكن المناسب .

شيء مهم في القرارين استحق الوقوف تقديرا لرعاية الدولة لمواطنيها وحرصها على مصالحهم تمشيا مع سياستها الدائمة لخدمة المواطن .

المهم في القرار الاول البدء الفوري بصرف التعويضات .. مع مناشدة كل صاحب تعويض بالمسارعة في التقدم للجهات المختصة بالاوراق المثبته لحقوقه لاستلامها والمهم في القرار الثاني .. هو تولي حضرة صاحب الجلالة حفظه الله شخصيا امر القرار .. والموافقة على تشكيل لجان محلية من المواطنين لتنفيذ الجوانب المتعلقة بالتعويض البديل .

حفظ الله للبلاد ولي امرها .. وامده بالتوفيق .




ماهي الرسالة التي كتبت من قرون ومازلنا نقرأها في الحاضر بل نعتقد انها صالحة للمستقبل ؟ هل هي رسالة ادبية او علمية او جامعة شاملة او غير ذلك ؟

من هو المرسل ومن هو المرسل اليه ؟

والاهم من ذلك كله ماهو موضوع الرسالة .. ؟

لقد انتشرت المدارس الحكومية والخاصة والمعاهد والجامعات في بلدنا انتشارا واسعا سريعا مما له دور واثر كبير في تخريج الافراد الذين يعملون في المجتمع في جميع نواحيه وبالتالى يعتبرون القوة العاملة التي توجه المجتمع . من اجل ذلك كان لابد علينا دائما ان نقوم باستمرار دور المدارس والمعاهد والجامعات ودور خريجها . وكثيرا مانسمع انتقادا لمستوى الطلبة او الاساتذة « الدكاترة » في المجتمع . لذلك كان لابد من معرفة العلم وغايته . ان رسالة العلم قديمه قدم الانسان قام بها الافراد والاجيال والامم ولاشك اننا ـ المسلمين ـ لنا دور واضح لا لبس فيه وبارز لاتراجع فيه يقول تعالى :

« قد فصلنا الايات لقوم يعلمون » .. سورة الانعام اية ٩٧

وقال تعالى : « انما يخشى الله من عباده العلماء » سورة فاطر اية ٢٨

وقال تعالى : « وانزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك مالم تكن تعلم » سورة النساء اية ١١٣

وتكثر الايات التي تحث على العلم وفضله والعلماء وفضلهم . وفي الحديث الشريف قال صلى الله عليه وسلم « من ازداد علما ولم يزدد هدى ، لم يزدد من الله الا بعدا » .

ومن المناسب ان نذكر هنا في هذا المثال غاية العلم والمعلم ..

ان غاية العلم كما نرى هي ابتغاء مرضاة الله ونفع الناس ، اما المعلم فينبغي عليه ان يزداد هدى . ينتفع بعلمه وينفع الناس وقديما قال احد علمائنا .. العالم الذي لايؤدي امانة علمه كبائع سيف لقاطع الطريق ولو اردنا ان نعمم لقلنا ان الاستاذ يعتبر عالما بالنسبة للطالب فينطبق عليه هذا القول لذلك لابد ان يقترن العلم بايمان بالله فترتقي رسالة العلم ويرقى صاحبها فكما ان شر الافراد الشخص الباحث عن المادة المتهاون في طلب المعنويات الكثيرة في الجوانب الروحية فكذلك شر المجتمعات ايضا هو المجتمع الذي تسوده هذه الصفات . ان انشغال الناس لامور دنيوية فقط واتخاذ العلم وسيلة للكسب فحسب أمر لاتحمد عقباه ان يطلب اكثر من ذلك من العلم ويجب ان يكون المعلم والمتعلم اعلى من ذلك .

ان للعلم آدابا وهي معروفة لدينا من قديم الزمان وهذه الاداب هي اسس العلم الحديث فأن كنا اليوم نستورد بعض العلوم فيجب ان نضيفها ضمن اسسنا وادابنا التعليمية ..

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا ..

مع الأيام

محمد حسين زيدان

والارض الكرة تسبح في فلكها ، افترضوا انها تدور على محور بينهما المحور المفترض قد فرض عليه قطبان ، الشمالي والجنوبي فالارض التي تسبح في فلكها يسبح بها القطبان كانما هما بالمغناطيسية قد استقطباها . فلئن سبحت بهما فانهما بهذه القوة المغناطيسية التي خلقها الله يسبحان خالق الكون . وسواء الارض استقطبتهما ام هما استقطباها فقد استعظم الانسان اسم القطب ، يسمون زعيما القطب سواء كان في السياسة او في التصوف . كأنما القطب قد فرض نفسه حتى على اللغة . وأبي الانسان الا ان يكون مستقطبا لقطب او اقطاب ، على صورة من الاباطرة وتصورا للامبراطوريات . فالارض لها قطبان كما اسلفنا وعلى انسانها قطبان كما هو واقع اليوم . وكيف كان ذلك ؟ ان ذلك يدركه الانسان اذا مانظر الى واقع اليوم . فالقطبان على الانسان هما شرقي في موسكو وغربي في واشنطن . وبلاتمحل ولاتزيد فان الانسان على هذه الارض اصبح مستقطبا لهذين القطبين ، حتى ان رغيف الخبز اصبح في دائرة الاستقطاب .

للأرض قطبان وعلى الأرض قطبان

ولكي اكمل الصورة ليتضح الغرض عما اكتب اشرح ذلك بما يأتي ، ولست بذلك اضع قانونا وانما الفهم لتقنين الواقع فلموسكو اصدقاء ولواشنطن اصدقاء ولكن قوة الاستقطاب لهاتين الامبراطوريتين قد صيرت الصديق لموسكو في اكثر من حالة عميلا غير مباشر لواشنطن ، كما صير الصديق لواشنطن عميلا غير مباشر لموسكو . وكيف تكون ذلك مرة اخرى ؟ تكون ذلك بهذه الامثلة ، فان كوريا الشمالية صديق لموسكو ولكنها في الوقت نفسه العميل غير المباشر لواشنطن لانها قد اعطت كوريا الجنوبية للولايات المتحدة وعلى العكس فان صداقة كوريا الجنوبية لواشنطن عميل غير مباشر لواشنطن ، واوربا « الغربية » ـ كما هو حلف الاطلسي ـ صديق لواشنطن وفي الوقت نفسه وباقامة حلف وارسو وباوروبا الشرقية ، كان على صورة العميل غير المباشر لموسكو ، وكوبا صديق للاتحاد السوفيتي وفي الوقت نفسه عميل غير مباشر للولايات المتحدة لانها حركت واشنطن لتكون ذات نفوذ في امريكا الوسطى ، وما اكثر الامثلة في افريقيا وفي غيرها .

ان الامبراطور قد يرتاح الى الصديق يكسب به ولكنه اكثر استراحة للخصيم يكسب به ومنه ، فالاستعمار القديم والاستقطاب الجديد كل منهما حريص على تصنيع الاعداد ليستعمر ، كدفاع عن نفسه او كانتفاع وليستقطب كذلك ، فهل اجد من استقطبه بهذا الراى ام اجد من يستقطبني بالرفض ؟!

الازدواجية

وسمعت صوت امريكا ـ الاذاعة ـ تخبر ان الرئيس ريجان وقد اعتزم الانتصار على المجاعة وان الاطفال الامريكان قد افرغوا حصالات نقودهم لغوث الجياع ، عاطفة نبيلة على افريقيا السوداء ، وماكدت اسمع الخبر حتى رفعت يدي بالتحية لهذه الانسانية ، فتذكرت يوم وقفت امام ناقوس الاستقلال في « فيلادلفيا » احيي « جيفرسون » الذي دق الطرقات على الناقوس يعلن تحية الحرية ، وحرية الاستقلال في بلدي تعممت ، نحيي برأس غير مكشوف وفي فيلادلفيا خلعت الطربوش تقيدا بالتقليد الامريكي ، وحين فرغت من التحية للانسانية بدأت اسأل الانسان « ريجان » لماذا لم يكن التزاوج بدلا من الازدواجية ؟

تعتزم النصر على المجاعة ولا تعمل النصر على القتلة في جنوب افريقيا في اسرائيل . حياة الجياع كنت انسانا فيها ، والقتل للافريقيين والفلسطينيين تفرض عليك الانسانية ان تمارس النصر على القتلة . مقاومة الفلسطيني عنف تحاربه ، وسفك الدماء في فلسطين وفي افريقيا الجنوب لاتقاومه .

ان الولايات المتحدة عظيمة حين تحارب الجوع وتحارب القتل ولاتؤيد العنف ، فالعنف لاينشطر انما هو واحد . ان ماتمارسه اسرائيل على الفلسطينيين وفي الغارة على تونس وحتى في ملاحقة « ابوالعباس » ماهو الا عنف يصنع عنفا .

وموضوع اخر على نفس الصورة ، ففي الوقت الذي يعقد فيه مؤتمر الكومنولث ترفض السيدة مارجريت تاتشر العقوبات الاقتصادية على جنوب افريقيا بحجة ان هذه العقوبات يتأثر بها السود . كأنما لايتأثرون بالقتل وبالتفريق العنصري . لقد وقت الابيض في جنوب افريقيا ان يقتل الشاعر « بن يامين مولوزا » ومؤتمر الكومنولث منعقد في باهاما . لانه لايعبأ بالاكثرية الاسيوية والافريقية ، وحتى كندا في هذا المؤتمر ، لانه مرة اخرى يعتمد على مارجريت تاتشر .

فهل اقول ان هذا الابيض مارجريت تاتشر لازال عنصريين بالدم الازرق ، لايبالون بالدم الاحمر ، والدم الاصفر كأنما « نتشة » و« روزمبورج » و« هتلر » مازال فكرهم عملا قائما ليس باسم النازية انما بطغيان العنصرية .

●●●

رسالة اليامية

وكتبت الي الطالبة الجامعية ، رسالة موقعة باسمها « اميرة اليامي ، جامعة ا م القرى » تسأل كماهو في نص رسالتها « لقد لفت نظري في مرة من المرات حديث والدتي عن عام من الاعوام سقط فيه مطر وثلج « برد » على الحجاج وهم واقفون في يوم عرفة فأحببت ان اعرف بعض المعلومات والتفاصيل وتاريخ الجريدة التي نشر فيها هذا الخبر والعام الذى سقط فيه المطر والبرد على الحجاج في يوم عرفة ؟ » ..

والاجابة هي كان ذلك في حجة العام التاسع والستين هجرية بعد الالف والثلاثمائة اي قبل ستة وثلاثين عاما وشهرين مضى يوم عرفات ، رخيا مبهجا كل وماوفقه الله اليه ، حتى اذا حان الوقت بعد العصر هبت عاصفة مفاجئة تهاطل منها البرد وقل المطر كأنما السماء امطرت بردا فالعاصفة قلعت الخيام والبرد اصاب المحرم الذي لم يأو الى سيارة او الى « جندبة » ، وكنت من الحاجين ضيفا على السيد ياسين طه ، ارتاع الكثيرون واختلط الحابل بالنابل ، اني يوم الرحمة يكون العذاب ؟! لكن العذاب الهين ارشد النفوس الى التوبة . في ليلة عرفات كان هناك طبل وزمر وفسوق ، بعد الزوال في عرفات كانت خيمة يرتفع فيها صوت ام كلثوم كأنما يوم الرحمة قد استحال عند هؤلاء الى يوم نزهة ولحظات عربدة . تورمت اجساد من ضربات البرد وطفل لفه حنبل تجري به الريح يجري ابوه وراءه لينقذه ، وصيوان وصيوان كبيران وحشم وخدم وسلطان ونفوذ فاذا صيوان يسقط عموده على رجل سيدة يرضها رضة قوية واذا الصيوان الاخر يسقط فنجا السيد لايضرب في عمود ولايعثر في وتد ، وماكادت تغيب الشمس حتى فرج الله الكرب . وما احسب ان يوما من ايام عرفات كان النزول فيه سهلا مثل ذلك اليوم . كأنما كثرة السيارات قلت فلا حاجز ولاحدود .

وسألني الاستاذ احمد قنديل في اليوم الثاني من ايام التشريق ، ماذا عندك عن العاصفة ؟ قلت « عاصفة جعلت القادرين في عجز من قدرتهم والعاجزين في قدرة من عجزهم . قال : كيف ؟ قلت : الصيوان الكبير كان القوة والقدرة ولكنه اعجز حين عجز ، و« الجندبة » رأيت تحتها اثنين حنبل خفيف ربط بجريدتين تظللا تحته امسكا به لم تجرفه العاصفة ولم يسقط عليهما برد فاي عجز اقوى من ذلك الصيوان ، وحاج آخر دخل تحت سيارة « لوري » كان بطينا متكرشا فبرز النتوء من كرشه سقطت عليه بردات فاخذ « تبسي » ستر به بطنه ينزل البرد يحدث جرسا على « التبسي » . واخذ احمد قنديل كلمتي متخابثا يرويها لصديقنا ورئيسنا محمد سرور صبان ، كان هو صاحب الصيوان وحين زرته قال يرحمه الله : ماذا قلت لاحمد قنديل ؟!

فنطقت المجنحة « عاصفة جعلت القادرين في عجز من قدرتهم والعاجزين في قدرة من عجزهم فالصيوان قدرة والجندبة عجز » فقال يرحمه الله : لقد فاتك امر وهو ان الله عزوجل كتب على نفسه الرحمة في ذلك اليوم فتجلى على عباده ليرحمهم فوجد منهم من لايستأهلها فتجلى عليهم بالعذاب يستغفرونه ليرحمهم انها رحمة الله احمده عليها .

فالعام ١٣٦٩ هـ والجريدة البلاد السعودية تجدين هذا العدد في مجموعة البلاد امتدادا من صوت الحجاز الى البلاد السعودية الى البلاد .

وسؤال لك : من اي « يام » انت مرية ام عجمية ؟ كيف اصبحت تهامية تلك بصمات الكيان الكبير ؟

علي محمد العمير

الكتابة للمرأة ..؟!!

سألت صاحب المكتبة التي اتردد عليها لشراء الصحف والمجلات .. سألته عن نوع الكتب الرائجة اكثر من غيرها .. ؟

هل هي الكتب الدينية مثلا .. ام هي الكتب الفلسفية .. ام هي كتب التراث .. ام القصة .. ام الشعر ؟!

قال لي :

ولا اي شيء مما ذكرته .. وانما الكتب الرائجة هي تلك الكتب التي تتعلق بكيفية الطبخ .. او الكتب التي تتحدث عن زينة المرأة ورشاقتها . او الكتب التي تتحدث عن « الحمل » او « الولادة دون الم » !! او نحو ذلك مما يتعلق بالمرأة بالذات . زينتها .. او حملها .. او ولادتها .. الخ .. الخ .

وعجبت حقا .. !!

انني اعرف ان المرأة تشتري اكثر من الرجل في كل مجال ، سواء الملابس ، او الزينة ، او حتى الاشياء الاستهلاكية .. ولكنني لم اكن اتصور ان المرأة تتفوق على الرجل ايضا في مجال شراء الكتب !!

ولم أصدق صاحب المكتبة التي اتردد عليها فقد ظننت انه ربما يمزح معي لان الكلفة بيني وبينه مرفوعة لكثرة ترددي عليه .. فسألت اكثر من مكتبة عن ذلك : فأكدوا لي جميعا ان ذلك النوع من الكتب الذي يتعلق بالطبخ والنفخ والتزوير في شكل المرأة هي الكتب الاكثر رواجا على الاطلاق .. !!

وبما ان هذا الموضوع يهمني ككاتب .. فقد فكرت ان لااقبل ـ منذ الان فصاعدا ـ اي كتاب من كتب الادب او الشعر او نحو ذلك من سفاسف الثقافة .. كما انني شخصيا لن اصدر لنفسي ـ بعد الان ـ اي كتاب قط !!

بل سأذهب الى ماهو اكثر من ذلك .. سأطلب من اي مؤلف يراجعني او يزورني ان يؤلف في مجال تزوير وجه المرأة ، وسأطلب من اديب آخر ان يؤلف عن « الولادة دون الم » وسأطلب من اديب ثالث ان يؤلف عن الطبخ والنفخ !!

اما انا فسأتخصص في الكتابة للمرأة عن السبل الناجحة لعكننة زوجها .. او السبل الناجحة لدفع الزوج الكريم الى الاستدانة ، مادام لايستطيع الوفاء بمطالب زوجته .. او السبل الناجحة لجعل الزوج العظيم ، يغسل الصحون والنحاس على نحو افضل !!

ولكن كل هذا هو ما سأصنعه بعد الان .. فماذا عساني اصنع بالكتب الادبية المتكدسة في المستودع ؟

ليس امامي ـ في الواقع ـ غير حل واحد هو ان انزع الاغلفة ، واستبدلها بأغلفة اخرى مبهرجة .. يكتب عليها : « مخصص للمرأة » .!!



اكتب عن الحب .. !

اكتب اليوم .. عن .. الحب .. « حب قديم » .. ! لكن الولع والشجون .. والذكريات تحركه .. يوم اللقاء في عامه العاشر . ؟

حب بدأ قصته في مثل هذا اليوم « يوم ١٢ اكتوبر » منذ عشرة اعوام .. في جدة كان اللقاء .. وفي المكتب الصغير المناط بمسئوليات كبيرة .. في مكتب حلو .. جديد الاثاث .. كل مافيه ينبىء عن بدء حياة جديدة .. ! في هذا المكتب كان اللقاء .. !

وكأي لقاء بين الاحبة .. بدأ بالتساؤل .. ؟ ياترى .. ؟ ياترى ..؟ ما مدى نجاح المغامرة .. ؟ ياترى .. هل استطيع ان ارعى هذا الحب .. ؟ وهل بالامكان ان اعد له « المناخ » .. والبيت ؟ والدفء .. والبستان .. ؟ واوتار القيثارة .. ؟ والحصان الابيض .. ؟

وككل « حوادث » الحب .. تمر على الخاطر تساؤلات .. ولكن الحقيقة تبقى كما هي .. ؟ لاخيار في موضوع الحب .. ! ولا مقاومة امام تياره القوى .. !

ويبدأ الحب .. وترعرع ست سنوات .. ! سنوات حلوة .. وصعبة فيها عتاب .. وبها حنان .. ! فيها غضب .. ! وفيها رضا ..! فيها جفاء .. ! وفيها فرح .. فيها بسمة .. وفيها دمعة ! الى ان كان يوم الزفاف .. ؟! بعد سبع سنوات .. !

تفرق الاحبة « كل في طريق .. » .. طريق .. المجد .. والتصق كل محبوب بعالمه الجديد .. ! وبعدت « الشقة بيننا .. » لكن القلوب كانت لبعضها « اقرب من حبل الوريد » ..

وظننا ان لانلتقي .. ؟! بعد ان نأت المسافات .. واخذت الحياة تثقل الكل بما يزيد عن طاقته .. ؟

الى ان كان يوم .. يوم عيد ميلاد الحب العاشر .. ! دق الهاتف .. في دار كل حبيب .. ؟! وحملتنا الريح .. ! والسيارة .. والقطار .. وامواج البحر .. والتقينا من جديد .. وما احلى اللقاء .. !! لقاء الاحبة .. احبة « ربط » بينهم الوفاء .. القيم .. الحب الخالص ! اجمل ما في حياة الانسان .. !

انها قصة لقائي الاخير مع ابنائي « او زملائي » طلاب الدفعة الاولى في كلية الطب .. الذين يحضرون للدراسات العليا .. في كندا » ..

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان سانيس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداي ـ لوبوان

تصدرت الجولة الثانية للمصالحة بين الشقيقتين سوريا والاردن على ارض المملكة وبرعاية جهود جلالة الملك فهد وبرئاسة سمو ولي عهده الامين للجنة تنقية الاجواء العربية ـ باهتمام بالغ من الصحف الخليجية والعربية كما ابرزت تعليقات الصحف وتحليلاتها الاهمية التي توليها المنطقة للاجتماعات الخليجية التي تجرى حاليا .

الراية : كيف نواجه التحدى ؟ !

● ففي الدوحة قالت صحيفة الراية ان كل عربي يامل ان تزول بسرعة سحب الخلافات الجانبية انطلاقا من ان ذلك هو الخطوة الاولى على طريق اعادة بناء التضامن العربي الشامل باعتباره قلعة صمودنا امام التحديات التى تحدق بنا من كل صوب .

وشددت الصحيفة على انه اذا ما استمرت جهود لجنة تنقية الاجواء العربية حققت النجاح المرجو .. فلاشك اننا سنتجاوز مرحلة التردى التى نعيش فيها والتى اتاحت للعدو فرصة توجيه ضربات الينا في مختلف الاتجاهات ونصل بالتالى الى مرحلة جديدة نستطيع خلالها ان نواجه مايحاك ضدنا وان نعمل لاسترداد اراضينا وحقوقنا السليبة .

الخليج اليوم : قلوبنا مع جهود المملكة :

اما صحيفة « الخليج اليوم » فقالت في مقالها ان قلوبنا مع الجهود العظيمة التى تبذلها المملكة وتقوم بها لجنة تنقية الاجواء لرأب الصدع وجمع الشمل واعادة توحيد الكلمة والموقف بين الشقيقتين سوريا والاردن .

واكدت الصحيفة ان الخلافات العربية مهما تعقدت وتشعبت وبدت مستعصية الحل فهى في النهاية خلافات لامعنى لها .

واعربت الصحيفة عن رجائها في ان تتوسع الدائرة ليدخل في مباحثات الرياض بقية الاشقاء الذين لاتزال في اجواء علاقاتهم شيء من العكر وعدم الصفاء .. وان يقود كل ذلك في النهاية الى الهدف النبيل السامى والذى يتلخص في عودة التضامن والتماسك والوحدة الى صفوف الامة العربية .

الرأى العام : اجتماع هام في ظروف دقيقة :

● وفي الكويت اكدت صحيفة الرأى العام اهمية وضع خطة استراتيجية خليجية متكاملة تسليحا وصناعة مع التركيز على صناعة السلاح محليا ووفق الامكانات المتوفرة .

واوضحت الصحيفة في افتتاحيتها بمناسبة عقد المؤتمر الرابع لوزراء دفاع دول المجلس ان منطقة الخليج اصبحت قلب العالم وعصب حياته .

واشارت الى ان مؤتمر وزراء الدفاع ينعقد وهناك مستجدات حدثت وتطورات وقعت اقليميا ودوليا اضافة الى متغيرات بدأت تشهدها ازمة الشرق الاوسط نفسها ـ والتى تنعكس بالتالى على القرار الخليجي .

البيان : مؤشرات المصالحة الشاملة :

● وفي دبي علقت صحيفة البيان اهمية كبيرة على لقاء المصالحة الثانى بين رئيسى وزراء الاردن وسوريا .

وقالت الصحيفة انه بالاضافة الى حجم النجاح الذى تحقق بعد اللقاء الاول في جدة في منتصف شهر سبتمبر الماضى واسهامه في تبديد الغيوم الكثيفة التي تلبد جو العلاقات الاردنية السورية فان وقف الحملات الاعلامية وتخفيف اجراءات السفر وقيام بعض الوزراء بزيارات رسمية اعتبرت كلها مؤشرات ايجابية تدل على رغبة الطرفين في المضي قدما نحو التسوية الشاملة لخلافاتهما الامر الذى اضفى على لقاء الرياض جوا من التفاؤل .

جلف تايمز : الاستراتيجية الدفاعية .. لماذا ؟

ووصفت صحيفة جلف تايمز الاجتماع الرابع لوزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المنعقد في الكويت بانه من اهم الاحداث التى تشهدها منطقة الخليج العربي .

وقالت في تعليقها امس ان هذه الاهمية تعود لكون العمل على ايجاد دفاع متكامل للخليج العربي سيكون من الموضوعات الرئيسيه التى سيبحثها المجلس الاعلى لمجلس التعاون في دورته القادمة التى ستعقد في سلطنة عمان .

واكدت الصحيفة التى تصدر باللغة الانجليزية وجود اسباب وجيهه لمثل هذا الدفاع المتكامل ومن اهمها الاعتداءات الصهيونية واعمال القرصنه التى شهدتها الساحة العربية مؤخرا .. وضرورة تحقيق الامن المشترك لحماية المنطقة .

الوطن : انظارنا تتطلع للقمة :

● وتناولت صحيفة الوطن العمانية في افتتاحيتها القمة الخليجية السادسة التى ستعقد في مسقط في اوائل نوفمبر المقبل وقالت ان الانظار تتطلع الى هذه القمة لما ستبحثه من موضوعات هامة وحيوية وحساسة لمنطقة الخليج وللامة العربية كلها .

اما صحيفة عمان فقد تحدثت عن اجتماعات اللجنة الوزارية للتعاون البترولى لدول مجلس التعاون وقالت ان هذه الاجتماعات تأتي في سلسلة متصلة من النشاط على كل المستويات في اطار مجلس التعاون استعدادا للقمة السادسة .

الجارديان : واشنطن تحاول تخفيف الازمة مع القاهرة :

وفي لندن ابرزت صحيفة هيرالدتريبون البريطانية الاستنكار والغضب والشجب الذى عم جميع دول العالم واعمال العنف والمظاهرات التى اندلعت في كافة انحاء جنوب افريقيا عقب قيام سلطات حكومة بريتوريا العنصرية باعدام الشاعر والمناضل الافريقى بنجامين مولويز مؤخرا في احد سجون بريتوريا .

وذكرت صحيفة الجارديان البريطانية ان وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز قد حث مصر على الاحتفاظ بروابط حسنة وقوية مع الولايات المتحدة .. والعمل على تجاوز ازمة اعتراض المقاتلات الامريكية للطائرة المدنية المصرية التى كانت تقل مختطفى الباخرة الايطالية اخيل لورو مؤخرا .

في موكب الحياة

عبدالله الحقيل

التعاون واثره في تحقيق الاهداف

للتعاون اثر حيوي في المجتمع فهو يؤدي الى الاخوة الانسانية والى صهر العلاقات بين الافراد بحيث تكون ذات مودة ومحبة وصفاء ولذا كانت وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم « لايؤمن احدكم حتى يحب لاخيه مايحب لنفسه » وهي وصية قصد منها رسول الله ان يصفى النفوس من الحقد والانانية والكراهية والبغضاء حتى تكون بعد ذلك على استعداد لان تتقبل الخير فالتعاون عمل سام كريم لانه يوقظ الوعي والاحساس بالغير والمجتمع ولذا جاءت الاية الكريمة تقرن طلب التعاون بطلب التقوى في قوله تعالى « وتعاونوا على البر والتقوى » لان التقوى تهذيب للنفس وسمو بها بحيث ترتفع عن الدنايا والصغائر وتتجنب المنكر والفحش والسوء والتصرفات الضارة .

لقد رسم الاسلام مبدأ التعاون في المجتمع وحدد طريقه ليكون في مسار الخير والمصلحة العامة وتجنب الاثم والعدوان .. والفرقة والضعف والضياع فالتعاون قوة للفرد والمجتمع فالامة المتعاونة المتماسكة تظل قوية في بنيانها ونفوسها ومعنوياتها وتفكيرها وسلوكها والتعاون له صور متعددة في الحياة فالعامل في المصنع والمتجر والمزرعة والمكلف بالخدمة في مختلف المجالات كلما اتقن عمله زاد في انتاجه وعطائه كذلك المدرس والطالب والموظف والموجه والطبيب كلما كان التعاون قائما بينهم كلما عاد عليهم بالنفع والفائدة وبالضرب مثلا على مانراه كل يوم فكلما تعاونا مع عامل النظافة المكلف بنظافة شوارعنا وامام بيوتنا كلما اصبحت نظيفة وكلما تعاون الجيران فيما بينهم كلما ازدادوا تماسكا ومحبة ورضا واستعمال الالفاظ المهذبة والكلمات الطيبة تساعد على حل كثير من المشكلات كما قال تعالى « قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى » فالكلمة الطيبة والقول المهذب والتسامح عند الخطأ من صور التعاون لان النفوس كلما كانت مفعمة بالصفاء والحب والتعاون كلما صارت قوية مترابطة متماسكة ويقول الله تعالى « ولاتستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن » .

اننا اليوم احوج مانكون الى تنمية الشعور والوعي باهمية التعاون بيننا في مختلف مجالات الحياة لتحقق اهداف امتنا في القوة والتطور والاستعداد لتحقيق المثل العليا والبناء الرفيع وفعل الخير لامتنا وبلدنا .. فالتعاون انتصار للنفس على القيام بما ينبغي عمله بل هو عزيمة وتصميم يتمكن به المرء من التغلب على نوازع الشر اذ التعاون ترابط واخوة وعطف القوى على الضعيف ورعاية لذوي القربى واليتامي والمساكين ومحافظة على القيم والمثل والاخلاق وتنقية النفوس من الغش والخداع والحقد ومتى بلغت العلاقة بعد ذلك الى الاحسان والتعاون والايثار عندئذ تبلغ الامة اشدها في القوة والتطور وترتفع فيه عن الانانية وطغيانها وتسود المجتمع روح المودة والانسجام والمشاركة في صنع الخير والعمل المثمر المفيد حقق الله الامال .

تغيب عن العمل

تعلن مؤسسة عبده حزام الحميري التجارية عن تغيب مكفولها غلام محيي الدين غلام يونس باكستاني الجنسية ـ اقامة رقم ١٠٨٦٧٨ في ١٤٠٢/٧/٨ هـ ولاخلاء المسئولية جرى الاعلان .



الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني يفتتح المهرجان





الشيخ السائح يتجول في المعرض



« العقد » او غرفة الاستقبال

رسالة عمان المصورة - سمير الحياري

السائح يفتتح المهرجان الثقافي الفلسطيني في الاردن

عكاظ - خاص - عمان

افتتح الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني مؤخرا المهرجان الثقافي الفلسطيني في الاردن والذي اشتمل على عدد كبير من المعروضات والنابعة من تراث الشعب والارض العربية الفلسطينية .

واشتمل المهرجان الفلسطيني الذي حضره عدد كبير من المواطنين في الاردن على اقمشة تعكس فنون التطريز وازياء شعبية فلسطينية وأواني من الفخار وادوات حديدية واخشاب ومنحوتات خشبية ومعدنية .

وقد اقيم المعرض في مجمع بنك الاسكان الاردني .



الزي الشعبي الفلسطيني



لقطة من المعروضات

الجلسة العربية الأصيلة

احداث وآراء

الصومال تحتفل بذكرى يومها الوطني





بقلم : عبد الله حاج عبد الرحمن
السيد سفير جمهورية الصومال الديمقراطية لدى المملكة

احتفلت جمهورية الصومال الديمقراطية يوم امس بمناسبة الذكرى السادسة عشرة ليومها الوطني حيث في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٩ م حدث التغيير في الصومال بدون اراقة الدماء الطاهرة للمواطنين الصوماليين حين تقلدت القوات المسلحة زمام الحكم بقيادة الرئيس محمد سياد بري محققة بذلك آمال وتطلعات الشعب الصومالي المناضل .

لقد عانى الشعب الصومالى سنين طويلة من الاضطهاد المستمر من قبل الدول الاستعمارية ومن الفوضى التي عمت البلد وادت الى احداث بلبلة وحيرة في صفوف المواطنين اثناء فترة ما قبل ٢١ اكتوبر ١٩٦٩ . وبعد الاستقلال ومن اجل ذلك تحركت القوات المسلحة لانقاذ البلد لكونها المؤسسة الوحيدة التي تستطيع ان تحقق متطلبات الشعب الصومالى وخرجت الجماهير الى الشوارع في جميع المدن معبرة عن تأييدها وتضامنها مع التغيير الذي حصل وبمعنى اصح كانت اهداف وامالى الشعب الصومالى هي في الواقع نفس اهداف التغيير .

ومن اجل تحقيق تلك الامال فلقد وضعت القيادة لنفسها تخطيطا شاملا في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية وبرغم الصعوبات والمشاكل الكثيرة التي صادفت حركة التغيير فان الجهود المكرسة قد ادت الى نمو ملحوظ في شتى المجالات رغم وجود العقبات التي كانت تحول دون تحقيق ذلك نتيجة للاوضاع الاقتصادية الراهنة في العالم والتي وصلت الى حد تجاهل الدول المتقدمة حقيقة الوضع الاقتصادى الدولي .

اما عن السياسة الخارجية فقد تم التركيز على العمل لاعلاء شأن ورفع سمعة جمهورية الصومال الديمقراطية ودعم العلاقات واحترام المعاهدات الدولية المعترف بها عالميا .. والالتزام بمبادىء الحياد الايجابى وعدم الانحياز وصيانة مبادىء عدم التدخل في الشئون الداخلية والاحترام المتبادل بين الدول وتعزيز القدرات الدفاعية والامنية للدولة والنضال ضد الاستعمار والعنصرية والتأييد المطلق للشعوب التي تناضل من اجل حق تقرير مصيرها واستقلالها وحقوقها الانسانية .

ومع الاسف الشديد فقد كثر الجدل في هذه النقطة الاخيرة حيث نرى من يؤمن بهذا المبدأ ويريد ويسعى في تطبيعه في اماكن عديدة من العالم ويختلف معنا ويعيرنا في المطالبة في تنفيذه في منطقة القرن الافريقى .

بهذه المناسبة والتي نحتفل فيها بالذكرى السادسة عشرة لليوم الوطني لجمهورية الصومال الديمقراطية انتهز الفرصة لاقول الحقيقة عما يحدث في منطقة القرن الافريقى واتحدث باختصار عما يجرى في هذه البقعة المنسية من العالم .

ان اساس هذا الصراع هو في الحقيقة صراع بين الاستعمار والشعوب المستعمرة والتي تناضل من اجل حق تقرير مصيرها القومي في الاستقلال السياسى ، والاقتصادى والاجتماعي وان كون اغلب الشعوب والاجناس في المنطقة شعوب واجناس تنتمى الى الاسلام والى العروبة قد ادى الى مناصرة المعتدين من قبل المسيحية المتعصبة اثناء تغلغل الاستعمار الاوروبى في افريقيا ومن قبل الشيوعية المعاصرة وبذلك صارت تلك الشعوب ضحية لمؤامرات دولية . وما دام التاريخ والقوانين الدولية يقران بحقوق الانسان وحقوق الامم فلا يمكن اخفاء الصراع القائم على النضال العادل للشعوب ومع هذا فلم يخف التغيير في الصومال الرغبة في ايجاد حل سياسى عادل ودائم لهذه النزاعات تحقيقا للتعايش السلمي وحسن الجوار والتعاون القائم على الصداقة .

ان علاقتنا مع الدول العربية جميعا ، تقوم على التعاون والتفاهم الاخوى والمصالح المشتركة من اجل تحقيق الوحدة القومية ومن اجل مستقبل افضل لان الخلافات تضر في المقام الاول بمصالح الامة العربية وتخدم العدو .

وقبل ان انهى كلمتي هذه اود ان اوجه الدعوة الى اخواني رجال الاعمال السعوديين في المساهمة في تطوير الاقتصاد الصومالى وذلك اسوة وقدوة لسياسة حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى والتي تساهم باستمرار في تنمية الاقتصاد الصومالى ، كما انني اؤكد لهم باننا في جمهورية الصومال الديمقراطية نرحب كل الترحيب بالاستثمار العربى ونهيىء له كل الظروف الملائمة لانجاحه .. وفي الختام اتقدم بالشكر الى اسرة جريدة عكاظ لاهتمامها البالغ بقضايا واعياد الامة والتي اتاحت لي الفرصة لنقل صورتنا وسياستنا عبر صفحات جريدتها .

وشكرا ..

تعلن مؤسسة / مجموعة فواز للمقاولات بأن مكفولها السيد / غلام رسول عبد الواحد
قد حصل على تأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى الآن
والمذكور يحمل جواز سفر رقم ٤٤٠٣١٠ وإقامة رقم ٤١٩٩٣٩٦ والمؤسسة تحذر من التعامل معه .
الرجاء ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بتليفون رقم ٦٦٧٥٧٠٤ جدة - ولاخلاء المسئولية جرى الإعلان .

فقد جواز سفر
يعلن عبد اللطيف محمد نهيم
« السيرلانكي الجنسية »
عن فقد جواز سفره رقم G ٠٢٥٧٤٣٣
« الصادر من كولمبو »
يرجى ممن يجده تسليمه لسفارة سيرلانكا
أو الاتصال بهاتف
رقم ٦٥٣٣٤٢٤ جدة
ولله الشكر .

رسالة بيروت - نبيل صبح

اللجنة الثلاثية تمهد لاعلانها قريبا في دمشق :

وثيقة مشروع حل شامل للازمة في لبنان

مؤتمر وطني عام يناقش مشروع الاصلاحات لاقرارها

تحت وطأة التفجيرات الامنية المتلاحقة غاب الحديث في الوسط السياسى اللبناني عن الاصلاح السياسى الى حد بعيد اذ انه في ظل تساقط القتلى في الشوارع والمنازل و « هطول » القذائف بغزارة هنا وهناك لا يمكن التحدث عن الحلول الشاملة وعن الغاء الطائفية السياسية وغير ذلك .. لان الموت ليس طائفيا او مذهبيا انما يطال الجميع بلا استثناء .

ولكن بصيص « امل » ظل ماثلا خلف النيران المستعرة عاد ليطفو على سطح الازمة مع الهدوء الامني النسبي السائد وتترجم باجتماعات « قادة الحرب » المتجسدين حاليا باللجنة الثلاثية بغية الوصول الى وفاق سمي بـ « وفاق قادة المسلحين » .

ويشير اتفاق وقف اطلاق النار الذي اعلن عن التوصل اليه مؤخرا في دمشق الى ان هذه اللجنة بدأت تؤتي ثمارها وشارفت على الانتهاء من المهمة الموكلة اليها وقد عبر عن ذلك مصدر قريب من دمشق بقوله ان اللجنة شارفت على انجاز وثيقة ستعلن من دمشق وهذه الوثيقة عبارة عن مشروع حل للازمة اللبنانية سيطرح لاحقا على مؤتمر وطني عام يعقد في دمشق برعاية سورية ويدعى الى حضوره جميع الفرقاء اللبنانيين .

وتوقع المصدر انعقاد هذا المؤتمر خلال الاسابيع القليلة القادمة ليخرج بحل للازمة تتولى تنفيذه حكومة موسعة يجرى تأليفها فور نهاية المؤتمر على اساس خطة امنية يدخل بموجبها الجيش السورى الى بيروت الكبرى والمتن وكسروان والجبل والشوف وصيدا وجزين فيكون السوريون الضامن للمسألة الامنية في الوقت الذي تنصرف فيه الحكومة الموسعة الى تنفيذ الاصلاحات السياسية التي سيقرها المؤتمرون .

لكن مرجعا نيابيا اكد ان الاصلاح السياسى ستبدأ معالجته في مرحلة لاحقة من الدخول السورى اذ ان دمشق ستأخذ على عاتقها العمل على دفع الاطراف للوصول الى اتفاق حوله ، فهي تريد اولا اغلاق الملف الامني ومن ثم اغلاق الملف السياسى لان هذا الاخير لا يمكن ان يغلق طالما ان الجروح تنزف والطاقات تهدر على كل الاصعدة .

الى ذلك تقول مصادر قريبة من اللجنة ان الحكومة الموسعة التي ستضم ما بين ٦ و ٨ وزراء دولة ويكون مجموع اعضائها بين ٢٤ و ٢٨ وزيرا ستكون لديها صلاحيات تنفيذية واسعة في شكل يخولها تنفيذ ما سيقره المؤتمر الوطني من اصلاحات من دون العودة الى رئاسة الجمهورية او الى المجلس النيابى . وفي خلال السنوات الثلاث التي حددت للمرحلة الانتقالية اي





الجميل





خدام

للانتقال من الازمة الى الحل فسوف يتعين على هذه الحكومة ان تنجز تنفيذ كل الحلول التي سيتفق عليها بدءا بوضع دستور جديد للبلاد وانتهاء بادنى موضوع اصلاحي في ادارة الدولة ومؤسساتها على الاصعدة السياسية والتربوية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية وغيرها .

ويسود الاعتقاد بان الرئيس امين الجميل سيظل في منصبه حتى انتهاء ولايته حتى العام ١٩٨٨ اذ يعلن باستمرار انه ليس طرفا في النزاع وانه يريد ان يكون حكما « بفتح الحاء » وفي ظل الحكومة المرتقبة فانه سيكون كذلك فوزراء الدولة في الحكومة سيكونون « الاقطاب » او بالاحرى قادة السلاح الذين يملكون قرار فتح المعركة وقرار اغلاقها فالمسلح الذي ينتمى الى هذا الحزب او الحركة يصعب على جيش او اية قوة امنية شرعية ان يلزمه بوقف اطلاق النار ما لم تصدر اليه الاوامر من قائده المسئول عنه وقد اثبتت الاحداث صحة هذه المسألة ولكن في ظل مشاركة قادة السلاح في الحكم على اساس حل يتفقون عليه فان محاربيهم سينصاعون تلقائيا الى اوامرهم .

والخطة الرامية الى انهاء « ازمة السلاح » اذا صح التعبير هي حسب مصدر مطلع تتلخص في دمج عناصر الميليشيات الحزبية في الاجهزة الامنية اي في الجيش وقوى الامن الداخلي وغيرها بحيث يتم تشكيل جيش ربما قارب عدد افراده ما يفوق الستين الف جندي وكذلك رفع عدد افراد قوى الامن الداخلي من سبعة الاف الى ٢٤ الف عنصر وبطبيعة الحال فان الجيش لن يكون له بموجب الحل المرتقب اي دور امني قبل ان يعاد بناؤه على أسس مستوحاة من الحل المذكور في حين سيكون لقوى الامن الدور البارز فهي ستنتشر في كل المناطق من دون استثناء وسيساعدها في ذلك ازدياد عدد عناصرها وستكون مهمتها ضبط الامن في الاحياء والقرى والبلدان المختلفة في حين أن الامن عموما سيكون في عهدة القوات السورية بموازرة بعض قوى الجيش اللبناني التي بقيت بعيدة عن الحرب الى حين الانتهاء من بناء الجيش اللبناني بصورة يشعر معها الجندي انه لوطنه وليس لطائفة او مذهب .

على اي حال يؤكد مرجع نيابي ان الازمة اللبنانية دخلت مرحلة الحل وان عقارب الساعة لن تعود الى الوراء واذا كان اللبنانيون لم يصدقوا بعد هذه الحقيقة فلانهم اصيبوا بخيبة الامل اكثر من مرة منذ بداية المحنة ولكن عليهم ان يتأكدوا هذه المرة ان ازمتهم ستنتهى لان الظروف والمعطيات الدولية تسمح بذلك فالعالم كله تأثر بالازمة اللبنانية وبخاصة منه الدول العظمى وهذا التوتر بات يهدد مصالحها ولذلك فانها ترى الان ان لا مناص الا بالعمل لتخليص لبنان من ازمته ..



رئيس وزراء الراين في الرياض

رئيس وزراء ولاية شمال الراين بالمانيا الاتحادية لدى وصوله ليلة امس الاول الى الرياض .



جثمان كلينجوفر يصل الى نيويورك

لحظة وصول جثمان « ليون كلينجوفر » الراكب الامريكى الذى قتل على السفينة الايطالية « اشيل لورو » الى مطار نيويورك قادما من روما امس الاول .



شوارع الكاب .. تحترق !

السنة الدخان تتصاعد من الاطارات المحترقة في الشوارع بينما رجال البوليس المسلحون يضربون الحصار على حي اتلون بمدينة الكاب لاحتواء اعمال العنف التى تجتاح المدينة احتجاجا على سياسة الفصل العنصرى .





نداء « توتو » ذهب سدى !

ديزموند توتو الحائز على جائزة نوبل للسلام خلال الاجتماع الذى عقده مؤخرا في مدينة الكاب في جنوب افريقيا حيث وجه نداء الى رئيس النظام العنصرى بتخفيف حكم الاعدام ضد بنيامين مولويز .. الا ان نداء توتو ذهب سدى . وفي الصورة الثانية ، رجال البوليس المدججون بالسلاح يحاولون احتواء غضب الجماهير الافريقية في مدينة الكاب عقب تنفيذ الاعدام في الشاعر المناضل .



بعد انفجار باريس

رجال البوليس السرى الفرنسيون يتفقدون انقاض مكتب اتحاد خطوط النقل الجوى الفرنسى اثر الانفجار الذى حطم واجهات المكتب مؤخرا في باريس .

صور خاصة بالهاتف لـ « عكاظ » من وكالة الانباء السعودية والاسوشيتد برس

عكاظ

أصداء الكلمة

إشراف سعيد السريحي

● العدد ٧٠٦٥ - السنة السادسة والعشرون - الثلاثاء ٨ صفر ١٤٠٦ هـ - الموافق ٢٢ اكتوبر ١٩٨٥ م ●



نافذة الكلام

● عالي القرشي

هل نحافظ على التراث او نحيا به .. ؟؟

ما اجمل ان نتداعى الى دراسة تراثنا الابداعي والفكري . في هذا الوقت الذي تزدحم فيه الثقافات . ويصارع بعضها بعضا . وذلك لكي نقيم لوجودنا الحاضر هويته الثقافية . التي لن نجدها الا بالبحث عن لبناتنا الثقافية في تراثنا . تمهيدا للعمل على نقلها الى اتون الفعل الثقافي في وجودنا الحاضر .

وذلك لاننا اذا اكتفينا بحفظ شعر امرىء القيس . وكعب بن زهير . والفرزدق . وابي نواس . واكتفينا بحفظ ابن سلام وابن قتيبة وعبدالقاهر الجرجاني . واكتفينا بحفظ الفارابي . وابن سينا . وابن رشد . وحازم القرطاجني . فان ذلك الحفظ وحده لن يعيننا على نقل اللبنة . وكذلك اذا اعملنا فكرنا في نتاجهم . وصنفناه الى قضايا واراء . فان ذلك الفكر لن نستطيع نقله والبناء عليه الا اذا اخضعناه لعوامل التفاعل مع مرئيات الثقافة الحاضرة .

ان المرحلة الحضارية التي نعيشها . اكبر شوطا وابعد مدى . من ان احتكم فيها في فهم ابداع امرىء القيس الى حازم القرطاجي . او الى عبدالقاهر الجرجاني . وذلك لأنى اذا فعلت ذلك الغيت الوجود الحضاري والثقافي لانسان هذا العصر .

وفي الوقت ذاته الغيت جهود عبدالقادر وحازم القرطاجي . وذلك لانني حملتهما مالا يستطيعان القيام به . ووضعتها في مكان لو بلغاه لكان لافكارهما شأن آخر . ولوجها الى لوما شديدا عنيفا يتساءلان فيه عن دوري كابن بار لهما في نقل فكرهما والنظر الى اسسه . والانطلاق من امكانياته التي يفتحها عبر التطور الحضاري والثقافي الذي نشهده في المجالات التي خاضا فيها .

ولقال لي الامام عبدالقاهر الجرجاني يابني لقد كنت احاور واجادل واعنف اما لفت ذلك نظرك في كتبي . اما رأيت قوتي وجراتي في الرد على الذين لايقوى فكرهم على مواجهة المحك العلمي ؟ امالاحظت ذلك في قولي وهذه شبهة اخرى ضعيفة عسى ان يتعلق بها متعلق ممن يقدم على القول من غير روية .

وهي ان يدعى ان لامعنى للفصاحة سوى التلاؤم اللفظي وتعديل مزاج الحروف حتى لايتلاقى في النطق حروف تثقل على اللسان كالذي انشده الجاحظ من قول الشاعر :

وقبر حرب بمكان قفر ... وليس قرب قبر حرب قبر

الم تقرا قولي في الرد على اولئك الذين يجعلون قيمة العبارة في صوابها وفي التحرز من اللحن وزيغ الاعراب حينا قلت رادا عليهم « فان قلت افليس هو كلاما قد اطرد على الصواب وسلم من العيب . انما يكون في كثرة الصواب فضيلة ؟ قيل : اما والصواب كما ترى فلا . لأننا لسنا في ذكر تقويم اللسان والتحرز من اللحن وزيغ الاعراب فنعتد بمثل هذا الصواب . وانما نحن في امور تدرك بالفكر اللطيفة . ودقائق يوصل اليها بثاقب الفهم . فليس درك صواب دركا فيما نحن فيه حتى يشرف موضعه . ويصعب الوصول اليه . وكذلك لايكون ترك خطأ تركا حتى يحتاج في التحفظ منه الى لطف نظر وفضل روية . وقوة ذهن . وشدة تيقظ . وهذا باب ينبغي ان تراعيه وان تعنى به . حتى اذا وازنت بين كلام وكلام دريت كيف تصنع . فضممت الى كل شكل شكله وقابلته بما هو نظير له . وميزت ما الصنعة منه في لفظه مما هي منه في نظمه .

ويضيف الامام عبدالقاهر قائلا : لهذا كان عليك ان تنظر الى ماقدمناه بعين الحوار والمناقشة لابروح الكسل والعجز التي ازعجتنا في احداثنا باستنامتكم الى آرائنا . وقولكم عند كل مماحكة علمية قال عبدالقاهر - قال : حازم : قال : ابن جني . نحن لاننكر ابوتنا لكم ولكن ننكر ان تحملونا فوق طاقتنا وتستنيمون الى ماقدمنا فتنامون . وتتركون افكارنا اجداثا لاروح فيها ولاحياة . فهل نطمع منكم في مناقشة افكارنا وحوارها واخذها بمصادرها الكلية بعد مناقشة وتمحيص تحريونها به . وتستطيعون بذلك ان تتخذوها لبنة من لبنات الثقافة العربية التي تركناها امانة بين ايديكم .

نريد منكم الا تتركوا البناء وتبقوا عالة على ماقدمناه في الوقت الذي كان البناء لنا .

وغادرني هذا الصوت القوي الباحث . وانا اردد متشائما الظاهر اننا لم نفعل واذا اردنا الفعل وجدنا من يحبون الدعة فيقولون يكفينا ماقدمه عبد القاهر وماقدمه اصحاب المتون لنستطيع الحفاظ على ثقافتنا العربية .

وشتان مابين الحفاظ على الثقافة والامتداد بالثقافة في حياتنا الحاضرة . فهل نحيا بثقافتنا او نجعلها قنية ثمينة نخشى عليها عوادي الزمان فنقتل مافيها من سلامة وبره . وما فيها من نبض تستطيع ان تقودنا به في رحلة الحياة المعاصرة .

تلفون : يوقف نشاط نادي مكة المكرمة الادبي والثقافي

خالد طه « مكة المكرمة » :

الاستاذ ابراهيم امين فودة رئيس مجلس ادارة نادي مكة المكرمة الثقافي الادبي .. اتصل بسكرتارية النادي من القاهرة يطلب منهم ايقاف اي برنامج للمحاضرات الثقافية والادبية واللقاءات الاجتماعية والانشطة الاخرى لحين عودته لمكة المكرمة خلال شهر ربيع الاول القادم .

الجدير بالاشارة ان لجنة قد شكلت برئاسة نائب رئيس مجلس ادارة النادي الاستاذ عبدالله بوقس وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج والاستاذ الدكتور حسن محمد باجودة رئيس قسم الدراسات العليا العربية وأدابها بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى والاستاذ الدكتور محمود حسن زيني الاستاذ بكلية اللغة العربية والمشرف على المركز العالمي للتعليم الاسلامي والدكتور صالح جمال بدوي وكيل الكلية وسكرتارية الشريف محمد بن شاهين والاستاذ يحيى كتوعة وذلك لاعداد خطة عمل للبرامج في هذا الموسم في جميع الانشطة .

اخبار الكتب والكتاب

عكاظ « مكتب القاهرة » :

● ثلاثية « ريم »

انتهى الروائي مجيد طوبيا من كتابة الجزء الثالث من ثلاثية « ريم » .. والجدير بالذكر ان الجزء الاول ريم تصبغ شعرها « قد نشر بالاهرام ثم طبع في كتاب ويعد الان سينمائيا والجزء الثاني « الريم » او « صيد الغزلان » فهو تحت الطبع .

وتحت الطبع ايضا للمؤلف مجموعة قصص قصيرة بعنوان « الحادثة التي جرت » .. ورواية بعنوان « عذراء الغروب » .

● القصة

صدر العدد ٤٦ من مجلة القصة وهي مجلة فصلية تصدر عن نادي القصة بالقاهرة الذي يرأسه الكاتب الكبير توفيق الحكيم كما يراس تحرير المجلة الروائي الكبير ثروت اباظة والمجلة في مجملها تشتمل على عدد من القصص القصيرة وبعض الدراسات الادبية حول القصة القصيرة وابداعات القصاصين ..

ومن العجيب ان يصدر هذا العدد وقد احتوى على تعريف بالكاتب الروائي والقصاص الكبير سعد مكاوي الذي رحل عن دنيانا منذ ايام - كما احتوى على قصة قصيرة من تاليفه بعنوان « الفصل الاول » ..

لبنان تكرم الدكتور حسين مروة ..

● « انه عالم من المعرفة الثمينة التي تزداد غنى ، وتعظم قيمة ، لانها تتدرج في السياق الصحيح . وما من شك في ان كاتبا ينجز ما انجز الدكتور مروة ويبذل من سنوات العمر في سبيل ان يضع تراثنا في النور . خليق بالتكريم . وخليق بالاعجاب غير المحدود وجدير بان يكون لنا قدوة ولاجيالنا مثلا .

● جاء هذا في كلمة وزيرة الثقافة السورية الدكتورة نجاح العطار وذلك في الاحتفال الحاشد الذي اقيم يوم الاربعاء الماضي في لبنان تكريما للدكتور حسين مروة حيث قلده الرئيس سليم الحص « وسام المعارف المذهب من الدرجة الاولى » . كما سلمه الاستاذ علي عقله عرسان - الامين العام للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب « جائزة بيروت » التي منحه اياها الاتحاد وقيمتها المالية خمسة عشر الف دولار .

وقد احتشد عدد كبير من المثقفين والرسميين احتفاء بالدكتور مروة الذي قال عنه الرئيس الحص بانه حجر الزاوية في النضال الوطني لقد آمن بمبادىء ثابتة والتزم بها وعمل لها ومن هنا كانت قيمته كواحد من ابرز العاملين في حركة التحرر العربي في لبنان ودمشق » .

حركة الثقافة في السودان

معرض دار القومية العربية للثقافة والنشر

تم على يد السيد مدير مصلحة الثقافة والاعلام افتتاح معرض الكتاب الذي تقيمه دار القومية العربية للثقافة والنشر بنادي ناصر الثقافي بالخرطوم وذلك مساء السبت ٢٧ محرم ١٤٠٦ هذا ويضم المعرض الذي يستمر لمدة اسبوعين ١٠٠,٠٠٠ كتاب .

السودان في مهرجان دمشق السينمائي الرابع

تقرر ان تعقد الدورة الرابعة لمهرجان دمشق السينمائي في الفترة من ١٠ - ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ م وتشارك فيه العديد من الاقطار العربية والافريقية والاسيوية وبلدان امريكا اللاتينية ويشارك السودان لاول مرة في المهرجان بافلام « عروسة » « المولد » « والجيل » . وهي افلام وثائقية قصيرة .

امسية شعرية في القصيم

تنظم جمعية الثقافة والفنون بالقصيم امسية شعرية يشارك فيها كل من :

١ - الاستاذ ابراهيم الدامغ

٢ - الاستاذ عبدالله الصيخان

٣ - الاستاذ عبدالكريم العودة

الاستاذ احمد الصالح (مشارك)

وسوف يلوح الناقد سعيد السريحي بتقديم القراءة النقدية لبعض قصائد الامسية .. وذلك مساء يوم غد الاربعاء ٩ صفر

وتأتي هذه الامسية في اطار الاهتمام المتزايد بحركة الشعر الحديث والنقد الجديد . وما يحملانه من وعي ادبي واجتماعي يقظ .

محمود درويش في الخرطوم

يزور الخرطوم خلال هذا الشهر الشاعر الفلسطيني محمود درويش حيث يقدم عددا من الليالي الشعرية والادبية ويلتقي بعدد من شعراء وادباء السودان بالاتحاد لذلك تقوم الاذاعة السودانية والتلفزيون بتسجيل عدد من الندوات واللقاءات الادبية والتلفزيونية مع الشاعر محمود درويش .

في آخر أيام نوبل ..!

امريكا تأخذ نصيب الاسد !

● روسيا تقبل الترضية ..

وفرنسا والمانيا تكتفيان بالمساواة

والآن وقد انتهى مسلسل نوبل حانت لحظة التقويم .. حصل الامريكيون كالعادة على « نصيب الاسد » هذا العام مع ثلاث جوائز اولها للكيمياء منحت لهيربرت هويتمان والثانية للاقتصاد فرنكو موديجلياني والثالثة للطب مايكل براون وجوزيف جولدشتاين .

وتساوت فرنسا مع المانيا الاتحادية فحصلت كل منهما على جائزة احداها للفيزياء ومنحت للالماني كلاوس فون كيلتزينج والثانية للادب ومنحت للفرنسي كلود سيمون . ومنحت جائزة نوبل للسلام لمنظمة واحدة وهي رابطة الاطباء الدولية لمنع الحرب النووية التي اسسها جراحا قلب احدهما امريكي والآخر سوفيتي .

ومما يذكر ان جائزة نوبل منحت لـ ٥٤٥ شخصا و١٢ منظمة منذ سنة ١٩٠١ حتى الآن . واختصت الولايات المتحدة بـ ١٧٣ جائزة منها . وحصلت المانيا على ٦٢ جائزة معظمها في الفيزياء وحصلت فرنسا على ٤٣ جائزة في مجالات متنوعة . ونسيت بريطانيا هذا العام بعد ان كانت ماثلة كل خريف مع موعد جوائز نوبل منذ سنة ١٩٧٦ .

واخيرا اشار المراقبون الى ان لجان نوبل لم تهتم هذا العام بادانة الفصل العنصري التي اعلنتها بصورة مشرفة في العام الماضي عندما منحت جائزة نوبل للسلام للاسقف دسموند توتو .

وسيلتقي الفائزون في ١٠ ديسمبر (كانون اول) المقبل في ستوكهولم لتسلم جوائزهم وقد منح كل منهم مبلغ يعد رقما قياسيا وهو ١.٨ مليون كورونا سويدية (حوالى ٢٢٥ الف دولار) .

وستسلم جائزة نوبل للسلام وحدها في اوسلو (النرويج) كما جرت العادة في هذا اليوم وهو ذكرى وفاة الفريد نوبل مخترع الديناميت في سان ريمو في سنة ١٨٩٦ .

ندوة عن الامام الغزالي تنظمها كلية الاداب بالرباط

عكاظ - مكتب الرباط :

بالتعاون مع المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة « الايسيسكو » نظمت كلية الاداب والعلوم الانسانية بالرباط ندوة فكرية ثقافية حول ابي حامد الغزالي استمرت اربعة ايام .

وقد القيت في اطار هذه الندوة البحوث التالية :

- مكونات فكر الغزالي للدكتور محمد عابد الجابري
- اوهام حول الغزالي للدكتور عبد الرحمن بدوي
- السلطة العلمية والسلطة السياسية : الغزالي وابن رشد وابن تومرت للدكتور علي اومليل .
- الغزالي والفلاسفة : متاهات التأويل للاستاذ سعيد بن سعيد .
- قراءة نص للغزالي للاستاذ كمال عبد اللطيف
- مفهوم اليقين في كتاب « المنقذ من الضلال » للاستاذ عبد السلام بن عبد العالي .
- نظرية الاستصلاح عند الغزالي في كتاب « المستصفى » للاستاذ عبد المجيد التركي .
- وجهة نظر علماء المغرب حول كتاب « احياء علوم الدين » للاستاذ محمد المنوني .
- رمز « الاحياء » وقضية الحكم في المغرب الوسيط للاستاذ محمد القبلي .
- قضية احراق كتاب « احياء علوم الدين » في المغرب والاندلس للدكتور محمود مكي .
- الغزالي والنية للدكتور محمد زينبر
- في الفكر السياسي للغزالي للاستاذ عبد العزيز الدوري .
- البعد السياسي في نقد القاضي بن العربي للاستاذ عبد المجيد الصغير .
- الغزالي والخطاب الفلسفي في الغرب الاسلامي للاستاذ جمال الدين العلوي .
- المنقذ ومشروع الانقاذ في الغرب الاسلامي .
- اللغة بين الرمز والاسطورة عند الغزالي للاستاذ احمد الطريسي .
- نظرية الدلالة عند الامام الغزالي للاستاذ الاخضر بوجمعة .
- نصوص الغزالي في اللغة العربية للاستاذ احمد شعلان .
- الغزالي بين علم الاديان وعلم الابدان للاستاذ محمد ابو طالب .



اخذت بيدي
تعال .. تعال
الجزء الرخو من الارض بلاد هجرتها الشمس
فطل عليها
انظر . فتقدمت
حملت الخطوة من كبدى
ووضعت الخطوة في كبدى
وتقدمت
صار الرخو قويا
صار الرخو صخورا تحت القدمين العاريتين
ومد الرخو يديه
تثاقل قال :
انقذني
هات الشمس
تكلم عني
باركني بالدم تجيىء الشمس
تحيل الطمى السائل صليا
هات
اصهرني حولني جلمودا
ترتاح حوافر خيل الشمس عليه .

قاسم حداد

تأجيل المعرض السعودي

للفن التشكيلي المعاصر

قررت ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب تمديد فترة قبول الاعمال الفنية الخاصة بالمعرض الثامن للفن السعودي المعاصر للعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ . حتى يوم ٢٠ ربيع الاول القادم وذلك بهدف اتاحة الفرصة امام الراغبين في المشاركة في المعرض المذكور والذي يشتمل على مختلف الوان الفنون التشكيلية مثل الرسم والتصوير والحفر والمجسمات والخزف والباتيك وتشكيل المعادن والنسيج .

واوضح مدير الشئون الثقافية بالرئاسة عبد الرحمن محمد العليق ان الادارة رأت ان تكون الفرصة مفتوحة امام الفنان لاختيار الموضوع الذي يرغب المشاركة به ومن ثم اعطاء فرصة اوسع للابداع والعطاء وقال ان هذا المعرض يستهدف تقديم الرؤى الجديدة لمبتكرات الفنان السعودى وايجاد رابطة بين الفن الاسلامى القديم والفن التشكيلى المعاصر وحول شروط المشاركة في المعرض ذكر انه يجب ان يراعى في الاعمال الفنية المقدمة الاصول الفنية وان لا تتعارض مع تعاليم الدين الاسلامي وان تكون ذات اخراج جيد بحيث لا يزيد اطول ضلع في اللوحة او ارتفاع المجسم عن ١٢٠ سم واشار الى ان الرئاسة تعطى الحق للفنانين الراغبين المشاركة بالمعرض باعمال خارج التحكيم على ان يكتبوا ذلك خلف لوحاتهم وفي استمارات الاشتراك

عبد الرحمن العليق

في معرض الحرانية :

الفنانون الفقراء يجبرون « بيكاسو » على التصفيق ..!

اقيم في لندن مؤخرا معرض « لسجاد الحرانية » وذلك في مركز الباربيكان الذي يعد مفخرة الانجليز .

وقد احتوى المعرض على اعمال فنية ابدعتها ايدى الفلاحين والتلاميذ الفقراء في مصر منسوجة على الانوال البدائية موظفة الالوان الصريحة ، وراصدة لمناظر من قرى مصر ، واسواقها واحيائها الشعبية ، ومأثرها الفلكلورية ، وحقولها المضيئة بجباههم كشمس .

وقد لفت هذا المعرض انتباه الزائرين كما اشادت به الصحف الانجليزية واشرعت الاقلام الفنية النقدية هناك حبرها للكتابة عن هذا الابداع البسيط والمتدفق بعفوية .

الجدير بالذكر ان مدرسة الحرانية نشأت على يد رمسيس واصف وذلك قبل اكثر من ثلاثين عاما .. وكانت هذه المدرسة بمثابة حقل متقدم للاحتفاء بمواهب الاطفال الفقراء والمعوقين منهم .

كما كانت عبارة عن فضاء حضارى جميل لممارسة التعبير عن كل الارهاصات الفنية التي يحفل بها وجدان الاطفال .. وكانت هذه العملية الابداعية تعتمد على الموهبة الخالصة والسليقة البحتة ومازالت كذلك دون ان تتاثر بالمؤثرات الخارجية الاخرى ولهذا فانها جاءت حافلة بالصدق والاحاسيس الفطرية الطفولية دون ان تلمسها تقنيات العصر .

مما ادى الى اشادة الفنانين العالميين بهذا الدفق الابداعى وكان على رأسهم الفنان العالمي بيكاسو الذي احتفى بهذا الابداع واعجب به كثيرا عام ١٩٦٥ في باريس حيث اشاد بمصر وعطاءاتها في حقل الفنون البصرية والمرئية تصل حد الاعجاز .

وجدير بالتنويه ايضا ان مدرسة الحرانية هذه استطاعت ان تتجول بمعارضها في العديد من مدن وبلدان العالم مثلا :

باريس وزيورخ واستوكهولم وجوتنبرغ وامستردام وميونيخ وكولون وبادن بادن وميلانو وغيرها .

هكذا تبتكر ذاكرة الفقراء فنا بسيطا لكنه عظيم كعظمة قاماتهم المهيبة التي تتسع لوجيب الارض واحتدامات الوطن .

طموح كدمانهم التي تعتبر سمادا لنبات الوطن ونبات الحياة الرائعة !

في معرض الشارقة : ١٥ الف عنوان !

يفتتح تحت رعاية سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمى عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة المعرض الرابع للكتاب المعاصر يوم الخامس من نوفمبر القادم على ارض المعارض الدولية اكسبو الشارقة .

وتنظم المعرض الذي يستمر حتى ١٦ من الشهر نفسه الدائرة الثقافية بالشارقة وذلك في اطار موسمها الثقاف الخامس .

وتجرى الاستعدادات حاليا للانتهاء من رصد الكتب ودور النشر المشاركة والدول العربية والاجنبية التي بعثت بموافقتها على الاشتراك في هذا التجمع الثقاف .

وقد بلغ عدد الدول المشتركة بالمعرض ١٢ دولة عربية وثلاث دول اجنبية اضافة الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وخمس جامعات اقليمية وبلغ عدد دور النشر التي بعثت بموافقتها للمشاركة في هذا المعرض ١٧٢ دار نشر في دولة الامارات وخارجها .

صرح بذلك الشيخ احمد بن محمد القاسمى رئيس الدائرة الثقافية في الشارقة وقال ان عدد العناوين التي ستشترك بها دور النشر بالمعرض يبلغ اكثر من ١٥ الف عنوان بالاضافة الى كتب الاطفال التي يشتمل عليها المعرض .

وقال الشيخ احمد انه سيقام على هامش المعرض الرابع للكتاب المعاصر معرض للفنون التشكيلية تنظمه جمعية الفنون التشكيلية بالدولة بالتعاون مع الدائرة وندوة فكرية حول الكتاب والثقافة يشارك فيها نخبة من المفكرين والادباء الذين تمت دعوتهم كما ستنظم ندوات ومحاضرات ثقافية يشارك فيها عدد من المتخصصين في الفنون .

واوضح انه تم تشكيل لجنة منظمة من قبل الدائرة الثقافية للاشراف على المعرض

حياة « اليك » في كتاب .. !

فرغ الكاتب الانجليزي الشهير : السير « اليك اكتور نايت » مؤخرا من كتابه الاخير .. الذي هو عبارة عن سيرة ذاتيه يحكي فيها عن بداية حياته .. ومعاناته في مراحل التكوين الاولى .. ثم مراحل النضج الفني والفكري ثم الخريف الذي قطع جزءا منه الان .

وفي الصورة هنا يرى وهو يوقع على بعض النسخ الخاصة .

في هذا العدد

● سعيد يسلم عليك
قصة اسماء عواد قراءة عثمان الصينى
● تجربتنا في طوكيو - الحلقة الاخيرة
سعيد السريحي
● ادخل حاضره الموت
قصيدة مريفنى ديشاب
● كلود سيمون والرواية الجديدة
مقاله لـ « جى روزيه »
● امسية نادي المدينة
● مأزق الحداثة - لمحمد حمود
● مدام فوزية - قصة عصام قضمانى

الاصابع تتوقد بايقاعات الجوع والحتف ..!



● لكي يستطيع جمع التبرعات لضحايا الزلزال الذي عصف بالمكسيك مؤخرا قرر نجم الاوبرا بلاسيدو دو مينجو ان يعتزل الغناء في دور الاوبرا وذلك لعام كامل يقوم خلاله بواجبه الانساني الذي ينبغى ان يقوم به كفنان . باعتبار الفن مواجهة حتمية ضد النكوص ونهوض بالاحساس الاجتماعي والانسانى الى سدة الوعي . وخلق جميل واعادة صياغة للواقع بشكل يليق بانسانية الانسان ودوره الاجتماعى .

● من ناحية اخرى فان الفنان النيجيرى اوبيبورا يوبيتشكو قام مؤخرا بعرض لوحات له في معرض احتضنه معهد الكومنولث جاء هذا المعرض موسوما بـ « ايقاعات الجوع » ويعتمد الاصباغ المائية واقلام الرصاص كادوات فنية تهجس بتقديم وجه اخر من وجوه المكابرة التي تعصف بالعالم . وهذه المرة تأتى الوجوه عبر تلك اللوحات معبأة بالجوع . والموت البطيء . ومنتعلة حزن الصحراء . وقحطها وقتامة الحياة التي تسود اجزاء عديدة من افريقيا والتي يتعين علينا ان نطلق عليها مسمى « السمراء الجائعة » .

الجدير بالذكر ان اوبيبورا فنان بارز له فعاليات مضيئة على الصعيدين المحلي والخارجي . وقد استطاعت اصابعه ان تثمر اكثر من عشرين معرضا . تتضمن هذه المعارض لوحات ذات مقدرة هائلة على التاثير والتوصيل . ومكاشفة المشاهد بالمضمون الذي يتوقد بالمكابدات . والجوع اولها .

● ومن ناحية ثالثة تبنت احدى المؤسسات الثقافية اليابانية معرضا هاما عن الجوع الذي يعصف بافريقيا وقد شارك في هذا المعرض الذي طاف العديد من بلدان العالم - تسعون فنانا يابانيا تفتقت ذاكرتهم التشكيلية عن لوحات تكتنز بمشاعر الخوف والارتعاد من هذا الشبح العدمى المخيف الموسوم بالجوع .. وقد اشرعت هذه اللوحات افواهها للنداء بضرورة التبرعات والمؤازرة التي تحقق هاجس التكافل الاجتماعي والانسانى على الارض !

السياسة توزع جوائز نوبل !

ذكر المراقبون في ستوكهولم ان توزيع جوائز نوبل ٨٥ الذي انتهى في اخر الاسبوع الماضي الى منح جائزة نوبل للادب لم يحدث « الضجة » المتوقعة .

والواقع ان جوائز نوبل لسنة ٨٥ تظهر بوضوح ان اختيار اصحاب الجوائز يرجع الى اعتبارات « سياسية » مباشرة مثل جائزة نوبل للسلام التي منحت لرابطة الاطباء الدولية لمنع الحرب النووية وهو الاختيار الذي يعتقد البعض انه بعث نوعا من الرضا لدى موسكو .

وستظل ذكرى جائزة نوبل للسلام لهذا العام .. بغض النظر عما يمكن ان تقابل من احتجاج او رضا .. ذكرى تاريخية على طريق الوفاق بين القوتين العظميين ..

فقد منحت للمرة الاولى لسوفيتي وامريكي معا مما يعكس الرغبة في تحقيق التقارب بين الكتلتين وهو الامل الذي يراود مختلف اعضاء لجان نوبل للسلام منذ وقت طويل .

ويعتقد المراقبون ان اختيار اصحاب جوائز نوبل لهذا العام قد يسهم في اعادة تقييم مبلغ جائزة نوبل التي يثور عادة الجدل بشأنها لرفع مقدارها .

ولم تلق الجوائز الاخرى وهي الجوائز الفنية في مجالات الطب والفيزياء والكيمياء والاقتصاد اي معارضة بل اقرها الجميع بنوع من السلبية يقترب من اللا مبالاة .

ولكن اثارت جائزة نوبل للادب التي منحت للكاتب الفرنسي كلود سي مون حمية نقاد الادب السويديين وفي الوقت نفسه حسنت من صورة فرنسا التى تشوهت في نظر لجان نوبل منذ ان رفض الكاتب الفرنسى جان بول سارتر استلام جائزة نوبل في سنة ١٩٦٤ ومرت بذلك ٢١ سنة قبل ان تبتلع الاكاديمية السويدية اهانة رفض الكاتب الفرنسى للجائزة التي يطمع اليها الجميع .. وقد ابدت الاكاديمية منذ ذلك الوقت تحفظات شديدة بصدد اختيار كاتب فرنسى اخر لمنحه جائزتها .

تجربتنا في طوكيو

ثمرات وثغرات

الحلقة الأخيرة

طوكيو :

سعيد السريحي

● التجربة رمز لتوجه شمولي نحو الانفتاح على العالم

● شعار الثقافة علامة وعي بإطار الانفتاح

● أدمنّا الغربَ فانغرس كالطاعون في الخاصرة

● وماذا بعد رجوعنا سالمين ؟

الانفتاح :

وتظل تجربة طوكيو وما سبقها من تجارب اعلانا صريحا بالانفتاح على افاق عالمية رحبة ، افاق تضيع كل الاطر التي كنا نحجم بها قاماتنا المديدة في مضمار التحدى ليتساقط منها كل ما كان مجرد تراكمات لغبار التاريخ وعرق الجغرافيا . ويبقى منها ماهواصيل ثابت يمنح هذه القامة العربية الخليجية شموخا متميزا وثباتا تواجه به العالم من خلال الحوار الحضارى الذى تديره معه في كافة المستويات وعلى مختلف الاصعدة .

ومن هنا فان اى خطوة للانفتاح على الآخرين يجب ان تقابل بالمباركة وان نرفق بالعزم والتصميم والثقة ، يدفعنا الى ذلك ايمان مطلق باصالة تختبىء تحت جلودنا وتكمن بين حنايا قلوبنا ، اصالة نستمدها من القيم الاصيلة التى تنبنى عليها عقيدتنا ومواطنتنا في أن واحد .

واذا كان اسلوب الحذر و« سد الذرائع » قد شكك طويلا في الاقدام على مثل هذا الانفتاح الحضارى فانه قد آن الاوان ان نشب عن الطوق وان نخلع من الاعناق ما يمكن ان يعد ضربا من الجبن وان نندفع رمحا عربيا يعبر العالم اجمع ، وتظل له رائحة الشيح ونكهة الاراك

ولنا في تاريخنا العريق درس وعبرة فما ان استكمل بناء الشخصية العربية المسلمة في قلب الجزيرة حتى اندفعت تجوب الارض شرقا وغربا تحمل اليها العقيدة وتستمد منها الحضارة لا ترى في مثل هذا الوثوب على حواف الارض مصدر تهيب او سبب خوف وتاريق ، وبمثل هذه الاصالة وبمثل ذاك الانفتاح تبلورت الحضارة الاسلامية عملاقة عالمية انسانية شامخة لا تحس ضيرا في ان تلتقط المعرفة من شعوب الارض كافة مؤمنة ان الحكمة ضالتها انى وجدتها فهي احق بها من سواها .

واذا كان من الصعب ان نزعم ان مهرجانا في مدينة او مدينتين او عشر مدن بامكانه ان يحقق ذلك فان علينا ان نأخذ الظاهرة في اطارها الرمزى الذى لا يتحقق له بعده الصادق ما لم يكن نابعا من توجه شمولى يتحرك في كل الاتجاهات يؤذن بعصر جديد مزهر من الثقة والايمان .

ان الحضور الرمزى الخليجى الذى وضع في هذه التجربة نموذج مصغر لشعب الخليج باكمله وان الثقة التى منحت لها ثقة تمنح لكل هذا الشعب المملوء ايمانا وصدقا واخلاصا ومن هنا لا تنفك هذه التجربة عن ان تكون صورة من صور اهتمام قيادات هذا الشعب الخليجى بانسان الخليج وتأكيدا لهذا الاهتمام امام الرأى العالمي ، كما عبر الاستاذ عبدالرحمن العليق .

ولعل هذه الثقة المتبادلة بين هذا الشعب الخليجي وقياداته هي التى تدفعنا الى الاطمئنان التام باننا لا نبنى قصورا في الهواء ان قلنا ان منافذ الضوء سوف تزداد اتساعا وان افاقنا سوف تصبح بلورا شفافا صافيا لا يحجب ضوء ولا يحجز هواء وان الجسد الخليجي من المناعة بحيث يعرف متى يرفض اى وافد غريب عنه ومن القوة بحيث يستطيع ان يتمثل اى طارىء يتسرب الى داخله ، دون ان يخامر احدا شك في ذلك فهو خلاصة نظم واسس عرف القائمون على شئون تربيته وتثقيفه كيف يجعلون منها دعامة قوية يستند اليها كلما عصفت به التيارات او نازعته التوجهات فيثبت امامها ماردا مسلما عربيا خليجيا لا تشوبه شائبة .

وهى خطوة مباركة نخطوها مختارين بعد ان اوشك نظام الاقمار الصناعية ان لا يترك لنا خيارا فيها وضعنا امام تحد عالمي يحيل الارض قرية واحدة تختلط فيها الاصوات والمذاهب لا يملك فيها الانسان اختيار ما يسمعه ويراه ولكنه يملك الخيار الكامل فيما يعتقده ويؤمن به .. !

الانفتاح الثقافي :

ومع ان العلم العالمي للشباب كان بامكانه ان يمنحنا الفرصة للانفلات من اى طابع جدى لهذا الانفتاح ، وان نندفع في تسطيح تهميشي لهذا اللقاء الحضارى بالامم الا ان الوعى الكامن بضرورة وضع هذا الانفتاح في مستوى حضارى راق دفع القائمين على هذا المهرجان الى تسميته « بالمهرجان الثقافي » وهى تسمية تنم عن تطلع وامل واسع في ان يكون الافق الذى تترامى اليه مثل هذه الانشطة افقا اكثر مساسا بشخصية الامة واكثر فاعلية وتاثيرا في مستقبلها .

ومع كل ما يمكن ان يؤخذ على المهرجان من تهميش الدور الثقافي المعرفي والاستغراق في العناية بالفنون التى لا تتجاوز ان تكون جانبا واحدا من جوانب الثقافة بمفهومها الشمولي الانثروبولوجي والاقتصار على عدد لا يبلغ اصابع اليد الواحدة من الطبقة الواعية المثقفة التى يقابلها عدد هائل ممن لا يحسنون سوى نقل صور هذا التراث الشعبى ـ مع كل هذا الا ان اتخاذ شعار الثقافة « عنوانا » للمهرجان يوحى اننا بصدد وعي متنام بالاطار الذى يجب ان يتحقق من خلاله هذا الانفتاح .

فليست طوباوية او محاباة ان نقول ان كل التجاوزات التى حدثت تظل اخطاء مرحلية سوف نتلافاها على نحو تدريجي مادمنا نؤمن ايمانا تاما بطبيعة التوجه ومادمنا وجهنا « بوصلتنا » منذ البدء الوجهة السليمة الرائعة .

وماذا عن الفنون الشعبية ؟

كل ما نحتاجه في الخطوات القادمة هو ان نمنح الجانب الفكرى في الثقافة مزيدا من الاهتمام والعناية . وان نقتصر على نماذج بسيطة ومحددة لتمثيل الفنون الشعبية دون ان يحدث ما حدث في طوكيو من تراكمات لفنون لا يكاد يفرق بينها الا اصحابها المتخصصون فيها .

لسنا بحاجة الى ان نقدم لليابانيين كل ما في جعبتنا من فنون « الطنبورة والبحرى والهباف والفجرى ودك الحب والليوه والعرضة والعياله والفريسه والمديمى والسامرى والسمره والسمسمية والصوت والعزاوى والمالد » وسواها وسواها من الفنون .. ان الحرص على تمثيل كل هذه الجزئيات اوشك ان يكون حرصا اقليميا يخضع لشيء من المزايدة والرغبة في ارضاء كافة الاطراف وترتب عليه ما ترتب من طغيان الفئة الممثلة لهذه الفنون سواء في عددها او في ساحة الضوء الممنوحة لها او في مدة العرض التى استنزفتها وما يقابل ذلك من ضمور صوت المثقف تمثيلا واضاءة وحجما .

● الامير فيصل بن فهد

الانفتاح شرقا :

ويظل لمهرجان طوكيو نكهته الخاصة وسمته المميزة فهو اعلان واضح للانفكاك من ربقة الغرب والانعتاق من دائرة الجذب المغناطيسية التى ظلت تحركنا طويلا في نطاق الساقية الاوروبية والامريكية .

في طوكيو ملأنا صدورنا بالهواء ورددنا ونحن نتنفثه : « حقا .. في العالم عالم غير الاوروبيين والامريكان » .. ومن هنا تكتسب تجربة طوكيو مذاق الانفتاح على عالم جديد لم نألفه عالم آخر غير الذى ادمناه طويلا حتى اوشك ان يسكننا كالهاجس وان ينغرس كالطاعون في الخاصرة :

هناك في اليابان كنا نردد مع « خليل حاوى » :

« يعبرون الجسر في الصبح خفافا
اضلعى امتدت لهم جسرا وطيد
من كهوف الشرق ، من مستنقع الشرق
الى الشرق الجديد »

نرددها فنشعر انها كتبت لمثل هذه الامة ، فنقرأ في ملامح هذه الجموع الحاشدة المتحركة على الارصفة معنى العزيمة والاصرار التى بامكانها ان تحيل الهزيمة نصرا وان تقابل التحدى بتحد اعنف فنكتسب شيئا من الثقة بالمستقبل والايمان بالغد .

وفوق ذلك فان للشرق روحانيته التى لم تحل بنيه وبين هذا التحدى التقني والمادى الذى اختار ان يخوض غماره وان يحقق لنفسه من خلال الانتصار فيه احترام العالم اجمع ، فاثبت بذلك على نحو لا يقبل المساومة ان بامكان اى امة من الامم ان تمضي في هذا المضمار حتى آخره دون ان يعنى هذا انسلاخها من قيمها وتقاليدها وعاداتها .

ان الشخصية اليابانية على نحو خاص شخصية جديرة بالدرس والنظر والتأمل فهي نموذج مثالي لتألق الشرق وتحديه ليس للمد اوالطغيان الغربي وانما للظروف الطبيعية التى من شأنها ان تعوق اى محاولة للنمو وحسبنا مثالا على ذلك ان اليابان وهي بلد الزلازل استطاعت ان تنشىء ناطحات سحاب بطريقة لا تؤثر فيها الزلازل التى توشك ان تكون ايقاعا يوميا للارض اليابانية .

وان امة بمثل هذا الاصرار ويمثل هذه الارادة امة جديرة بالاحترام وبالاقتداء بها ايضا ، وهذا ما يجعل للقاء معها وضعا خاصا في مرحلتنا التاريخية الراهنة .

غير ان هذا اللقاء الثقافي يفرض جملة من الاسس يتوجب علينا ان نأخذها بعين الاعتبار وعلى راسها اختيار النخبة التى من شأنها ان تدرك هذا البعد الثقافي للقاء وان تكون قادرة على الدخول في مسارب التجربة اليابانية وفهمها ثم تقديمها للشعب الخليجى او وضعها في اطار الاستفادة منها امام المسئولين عن خطط التنمية في هذا الشعب والمسئولين عن شئون التربية والتعليم فيه على نحو خاص .

ان زيارة متمعنة للمركز العلمي للاطفال بيوكاهاما مثلا كفيلة بوضعنا امام تجربة فريدة نرى من خلالها كيف يعود هذا الشعب العظيم اطفاله منذ نعومة اظافرهم على التعامل مع التقنية وكيف يدفعونهم دفعا الى اقتحام مجاهل العلوم عن طريق اتاحة الفرصة لهم بممارسة مجموعة من الالعاب المتطورة تقنيا تلك الالعاب التى تقيم صلات من الالفة والحب والتعاون بين الانسان والآلة وتفتق في الانسان قبل ذلك وبعد ذلك كل مكامن الوعى والادراك فيه .

وان نظرة عابرة للشارع الياباني ـ كمثال آخر ـ تدفعنا الى ان ندرك كيف يستطيع هذا اليابانى ان يستمتع بكل جزء من وقته الذى يفرغ فيه من عمله على نحو يدفعه الى الانتحار عملا في النهار رافعا شعار « المجد للصناعة والتقدم » بعد ان ظل محارب « السومراى » القديم يهتف « المجد للامبراطور » .

وان وقفة تامل لطفل يابانى يقف بانتظار اشارة مرور المشاة كفيلة أن تثير في انفسنا مدى الحاجة الى النظام والوعى وان تدفعنا الى الايمان ان دقة هذه الآلة اليابانية الرهيبة انما تتأسس من خلال هذه الطاعة الرائعة لدقة حركة المارين على الارصفة والمنتظرين قدوم الحافلة في موعد لا يتغير .

في اليابان تفاجأ انهم يجعلون الساعة الثانية ودقيقتين موعدا لوصول القطار فاذا سألتهم عن سر هاتين الدقيقتين اخبروك : كي نتعلم ان الزمن مجموعة من الدقائق وان من لا يحافظ على هاتين الدقيقتين لا يحافظ على عمره ولا على حضارته

ان الاحتكاك بمثل هذه الحضارة انفتاح عظيم يحتاج الى من يدرك عظمته وان يستثمر فرصته وهذا بدوره يؤكد ان نعرف من نختارهم في مرات قادمة .

الانفتاح في اتجاهين :

من المؤكد اننا لم تحمل انفسنا عناء الذهاب الى اليابان والتضحية بما ضحينا به من وقت وجهد ومال من اجل ان نسلى الشعب اليابانى او نرفه عنه فهو ادرى بوسائله في التسلية والترفيه وليست شغلا شاغلا لنا ولذلك علينا الا نرصد نجاحنا من خلال متابعة علامات السرور والرضى ترتسم على ملامح الجمهور .

ومن المؤكد كذلك اننا لم نذهب الى اليابان كي نعلمهم ان لدينا فنونا شعبية فنحن نعرف ، وهم يعرفون ان شعوب العالم المختلفة المتحضرة منها والبدائية تمتلك تلك الفنون .

ولكننا ذهبنا الى هناك في مهمة اخرى هي افتتاح خط للحوار الحضارى بين شعبين شرقيين جمعت بينهما مصالح مشتركة. اطرت العلاقة بينهما مدة طويلة من الزمن في اطار اقتصادى ضيق اوشك ان يلغى كل الملامح الانسانية التى تنبنى عليها العلاقات الاصيلة بين الشعوب .

ذلك انه من المؤلم الا يعرف عنا اليابانيون الا اننا دول لا تملك الا زيت الارض والا نعرف من هذا العالم النائض الا انه بلد الترانزستور والكمبيوتر .

ولهذا كله فان العبء الكبير الملقى على كاهل مثل هذا المهرجان هو الكشف عن القيم الروحية والانسانية لدى كل من الشعبين واذا كنا قد بذلنا ما امكننا لاجل تحقيق نقل هذا البعد الانسانى لدينا مع ما فيه من قصور ونقص فان التساؤل العريض الذى ينبثق تحت اقدامنا هو : وماذا عن الاتجاه الآخر من الحوار ماهو الشيء الذى بامكاننا ان نستفيده من الاجواء الانسانية التى تعبق بها عطاءات اليابان الابداعية .

ان المهمة الصعبة هي ان نبرهن على اننا قد وقفنا بحق على القيم العليا في الثقافة اليابانية ، وذلك ما لا سبيل الى التأتي اليه الا بالاحتكاك بالفلسفة اليابانية وما ينبثق منها من رؤى يجسدها الفن اليابانى في مختلف عطاءات المسرح والاغنية والشعر والقصة وهي الفنون التى استطاعت اليابان ان تبرهن للعالم اجمع انها تملك منها رصيدا كبيرا .

وهذه المسألة من الظلم ان نطالب بتحقيقها في ايام قليلة عشناها هناك ، غير ان من المنتظر ان تثمر صدمة هذا اللقاء عن اهتمام بهذا الجانب الثقافي يتجلى في دراسات دقيقة تسفر عنها الايام القادمة وهي مهمة منوطة بالاساتذة الذين مثلوا الجانب الثقافي في المهرجان . ولما كان من الصعب ان يحقق ثلاثة اشخاص شيئا من هذه المهمة ولما كان من المستحيل ان ننتظرها من السواد الاعظم الذين مثلونا هناك فان ذلك يثير في اذهاننا ضرورة ان نختار الكفاءات التى بامكانها ان تحقق مثل هذا التواصل في مرات قادمة ..

واخيرا :

الحب والصدق حملنا على ان نكتب ما كتبنا ويحملاننا على الاستمرار في مزيد من الطرح والكتابة لولا خشية املال القارىء واذا كان ثمة ما يمكن ان نوجز به الحديث عن هذه التجربة فاننا نقول :ان قيمتها تتوقف على مدى استثمارها وتطوير الحوار الحضارى الذى نشأ اوالذى يفترض انه نشأ عنها وهي مهمة ينبغي ان تشارك فيها مختلف الهيئات التى تتولى شئون الثقافة في الخليج وان اعظم ما يمكن ان تمنى به هذه التجربة من خسارة هو ان تبقى « حادثة معزولة » او مناسبة عابرة زرنا اثناءها اليابان وعدنا سالمين .

ان تجربة طوكيو دعوة الى مزيد من الحوار الحضارى على مختلف المستويات وفي شتى الاطر ، حوار انسانى تتجاوز به حلقات السياسة وجداول الجدوى الاقتصادية ونلج به عالم الانسان وافاقه الرحبة .

لأنهم أكثر الناس معرفة بالقيمة الحقيقية للعملات الورقية ، السويسريون أكثر الناس ثقة بالذهب .



يعتبر السويسريون المصرفيون التقليديون للعالم ، لأن المال يجري مجرى الدم في عروقهم . ولربما يكون هذا سبباً لاحتفاظهم بهذه الكمية من الذهب في خزائنهم .

من يمكنه أن يعرف حقيقة العملات الورقية أكثر من السويسريين وحتى أقوى هذه العملات ، كالدولار الأمريكي مثلاً ؟جميعها ما هي إلا قطعاً ورقية . والأسهم والسندات المالية ما هي إلا مجرد وعود يحتمل عدم الوفاء بها .

ان معدل احتياطي الحكومة السويسرية من الذهب اليوم يزيد ١٠ مرات عن معدل احتياطي الولايات المتحدة من الذهب . كما ان سويسرا تعتبر السوق الأول في العالم للتداول بالذهب وقادرة على تداول أكثر من نصف انتاج العالم خلال سنة .

كما هو مبين في الرسم البياني ، فإن سعر الدولار ما زال مرتفعاً وسعر الذهب منخفض نسبياً اليوم . فإن فرص الارتفاع هي لصالح الذهب ، وخطر هبوط الدولار لغير صالحه . وهكذا . قد تكون هناك فرصة أفضل من الآن لتحويل استثماراتك إلى الذهب .

الذهب
الدولار
معدل داو جونس
١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥

الذهب حقيقة . وهو شيء يمكنك أن تراه وأن تشعر بقيمته بمجرد أن تلمسه . وليس مجرد قطع ورقية .

لماذا يضع السويسريون كل هذه الثقة بالذهب ؟ لنفس السبب كما عند المستثمرين المتبصرين في عواقب الأمور . لأن الذهب هو الضمانة القصوى للسلامة المالية .

على نقيض الاستثمار بالعملات الورقية ، الذهب لا يخضع لأي ضوابط اقتصادية ولا حكومية ويحتفظ بقيمة جوهرية . ولهذا يستحق الوثوق به ، علاوة على ذلك ، فإن الاحتفاظ به سهل وطريقة نقله سهلة أيضاً . ويمكن التعرف عليه لقيمته الأصيلة في جميع أنحاء العالم .

اليوم مازال سعر الذهب منخفضا نسبياً والتطور التاريخي يبين أن سعره قد حافظ على الارتفاع . ينصح المستشارون الماليون السويسريون بوضع جزء لا يستهان به من الاستثمارات في الذهب ، كضمان من متوسط لطويل الأجل . والآن مع الدولار الذي بدأ يضمحل ، ربما يمكنكم تحقيق أرباح لا يستهان بها في فترة قصيرة .

الذهب هو المال الذي يمكنك الوثوق به . في أي زمان . في أي مكان .

للحصول على معلومات وافية عن كيفية حماية موجوداتكم المالية فيما هو صلب ، ننصحكم باستشارة مصرفكم المعتمد أو تاجر الذهب المحلي .

Gold Information Center P.B. 351 -
1211 Geneva 3 / Switzerland



المال الذي يمكنك الوثوق به.



الدم العربي في شيلي

د. لطفي عبدالبديع

● محفوظ مصيص شاعر من شيلي تصرخ دماؤه بعروبة تجنح الى الاقول في هذا الافق النائي من آفاق امريكا الجنوبية حيث تتشبث الارض بالحبل حتى لاتسقط في البحر فالكلمة العربية التي كان يشدو بها الرعيل الاول من ابناء المهجر ظلت تلتوي بها السنة الاعقاب الى ان ضاقت بها الحناجر ثم لفظتها الافواه لتلتقط اختا لها سادت في العالم الجديد.

ثم انقرضت بانقراض الحياة اللغوية اجيال المتادبين بالاداب العربية وزالت من الوجود بالكلمة الشعرية التي كان يهتف بها امثال جبران ومعلوف واستبدت الاسبانية بابناء السلالات العربية في بلدان امريكا الجنوبية.

وقد عرفنا في شيلي ثلاثة من هؤلاء اسنهم الشاعر الاديب جميل شواحي ، والمسرحي القصاص روبرتو سراح ثم الشاعر الكاتب محفوظ مصيص الذي نخصه بهذا المقال :

ومع ان ثلاثتهم يذكرون مع الشاعر الناقد اندريه سابيلا في جملة ادباء الاسبانية الا انهم لايزالون ينزعون فيما تخطه اقلامهم الى العرق العربي. فاولهم ويعرف بين اهل البلاد ببندكتو شواكي اشدهم حنينا الى موطنه الاول في الشام وقلبه في قصته الطويلة « تذكريات مهاجر » ، وروبير توسراح « ينسج من مغامرة الهجرة ملحمته الانسانية » الاتراك « ادب شبيه بما عرف في تاريخ اللغة الاسبانية بالادب الاعجمي الذي خلفته اجيال الاندلسيين بعد انقراض العربية فيها وظاهرة من التسخ اللغوي لا يفلت منها لسان ونصيب مصيص من العروبة يأتيه من طريق اخر غير طريق الذكريات والملاحم فهو يترامى اليه من عالم الموتى في مصر القديمة مع الرموز والاساطير ومن عالم الرؤى والاشباح يقول في مقدمة قصيدته « مرثية تحت التراب » .

« لقد اورثني ابائي عبئا قاتلا لم يستطع ان يتغلب عليه نسبي الامريكي ».

والى ذلك الميراث يوحيه الجنائزي يضاف الظل المتطاول لجبال الانديز ثم الموج الرهيب للبحر المحيط والعناصر المتجددة في شتى الثقافات « او ليست امريكا مذبحا حجريا ضخما لاتزال تدخن فيه شعائر الدم المتكاثف فوق الانهار الكبيرة » كما يقول الشاعر.

وقد ظهرت هذه القوى اكثر ماظهرت في كتابه « مرثية تحت التراب » وفي اشعاره الاخرى ومقالاته « الثلاثة » و « وحوش الصراع » و « والت ويتمان متنبي لونج ايلند » « واحلام قليبل » و « الديوان الاول من شعره » و « اساطير المسيح الاسود » ثم « اناشيد الديك الاسود » التي نعرض لها في المقال في كل انشودة من هذه الاناشيد صرخة في وادي الموت القاتل ونداء محموم العناصر الطبيعة المتمزقة وضجة للمحسوس وراء انات الكون يحتضر معها قلب الشاعر في مأزق السحر ويسيل دمه على مسرح الاساطير والرموز يسلك في ذلك كله سبيل الشعراء الملائكة والشعراء الشياطين ليقيم على انقاض ميراث الجمال وقد كتب لهذا الديك الاسود الذي يتقلب بين تدمير ذاته والانتصار لها ان يتطاول في مواجهة الكون وعالم المعاني باناشيد اليمة مغلقة متعطشة وشعر تكاد للعناة وتساؤلاته تتلاشى معه الغنائية وتستحيل الى نقيضها لقد تشبث الشاعر فيه بصوفية يغشاها ظلام العناء الذي يلقاه والالم الذي يعتصره والتدفق المستمر لحنقه وكبريائه.

انا الديك الاسود ، الديك المتوحد ، البهيمة البلهاء ، في هذا الزمان ، اجهل الارض التي اسكن فيها طريحا على عش الافاعي اترقب السيد صاحب الحلة القاتمة.
ربما غرقت القارة بقنابرها ودودها وهو يبطشه في طاقاته الحجرية واجنحة امير البحر الاعظم يقول :
« القوا الديك الاسود في الجانب الايسر بل لقد حكت الجمال من قبضات يدي ومن الاسى والزرقون كسوته الحلل لالتهمن امعاءه احشاءه الفقيرة :
حلوت التراب على عينه البراقة
وفي المساء رفعت عرق في صيحة طويلة متحسرة
ان الرجل من المدينة ليسالني انعم صباحا كيف ذهبت هذه الاشعار بل الاشعار لا تذهب انها تجيء من عالم اسمع مطارقه من ابواب تغلق من ملائكة المح فيها الرقاب فاجيبه ، ها انذا لا اكف عن الكتابة بهذه اليد الدائدة وانت نائم او في احلامك كالفرس العتيق . تجهل اني انا الديك الاسود .
شد مقطوع الرقبة يجتاز المسالك ويجرجر غناءه كانه مبيض رهيب.
له وجه حزين من وجود الموسوسين
لترقب يوما يعبر فيه البحر
حيث تقطن ذكرى رمز شفته مشوقة » .

فهذا الديك الذي بلغ من الرمز مبلغ الاوزة عند روبين داريو والحصان عند لوركا والثور عند البرتي والقط عند بودلير والغراب عند بوليس تلك البهيمة المالوفة وانما هو الكائن المتمرد في وحدته قانونه قانون التعارض الذي يؤلف به الشاعر بين الاشياء المتخالفة من ابسط العناصر الى اشدها تعقيدا في تركيب بتدرج من الاسماء والصفات الى الجمل والعبارات حتى يبلغ الصور الشعرية بتمامها الاشياء تتطاحن بالقوة في تجاورها وبالفعل في تنازعها على نحو تبرز معه دراما الحياة والموت والشاعر يخلق الايجاب من السلب والوجود من العدم والكون من الفساد
لقد حكت الجمال من قبضات يدى
ومن الاسى والزرقون كسوته الحلل
لالتهمن امعاءه احشاءه الفقيرة
حلوت التراب على عينه البراقة
وفي المساء رفت عرق في صيحة طويلة متحسرة.

ومعاناة هذا الخلق الشعري اشبه بعسر المخاض فالشعر فيه ينبعث من اعماق الحياة يتأدى اليها الشاعر بعد ان يعبر وبيان الافاعي عند حافة الموت ولكن غناءه يحمل البيضة التي تنطوي على جرثومة الحياة
والعالم الشعري عند مصيص يعج بالرموز والشياطين وتتراءى فيه الافعى والسلحفاة والبومة والثعلب والغراب ثم فيه ايضا ملائكة من الملائكة التي ذكرها رلكه في قوله « كل ملك انما هو مخيف » الا ان مصيصا يحمل حدود الفزع الملائكي، الى منزله لم يبلغها اصحاب ملائكة الرهبة من الشعراء دانتي وبودلير.

الموضوع بقية



كلود سيمون والرواية الجديدة

بقلم : جي روزيه

باريس : أ ف ب :
مضى ٢١ عاما [illegible] تختار الاكاديمية السويدية مرة ثانية فرنسيا لتمنحه جائزة نوبل للاداب [illegible] ١٩٨٥ وفضلا [illegible] ينطوي عليه [illegible] الاختيار من تكريم الكاتب فانه اعتراف بتأثير مدرسة الرواية الجديدة في الخارج.

ومازالت الرواية الجديدة تلقى الاعجاب وتدرس في جامعات العالم كما ان ناتالي ساروت وهي من رواد المدرسة ، ونشرت اخيرا رواية طفولة تذكر بين الذين قد يمنحون جائزة نوبل كما انها [illegible] الادعاء بانها تجسد هذا التيار الاصيل كما يمثل هذا التيار الان روب جرييه وميشيل بوتور وروبير بينجيه و[illegible].

ويطلق عليهم [illegible] اطلقها عليهم [illegible] كاتب هذا [illegible] احدث ثورة في الرواية بمواجهة جميع الناشرين على نهج [illegible] ذلك انهم اختاروا [illegible] الشخصية [illegible] الإسلوب ، دون عقدة والاسلوب [illegible] المسترسل وهي رواية ذات طابع هادىء يثير بعض الاسى وبعض الانبهار.

وبدأ تيار هذه الرواية الحديثة في عام ١٩٥٣ برواية ليجوم تأليف الان روب جرييه تبعتها رواية المتلصص وقد بدأ كلود سيمون الكتابة قبل الحرب واعترفت الاكاديمية السويدية بوجود خاصة ابداعية حقيقية عند سيمون واشادت الاكاديمية برؤيته كشاعر ورسام بالاضافة الى وعي عميق بزمنه و[illegible] كلود سيمون بين الروائيين الجدد بانه لم ينشر اى مؤلف نظري وبذلك فقد بدا اقل تمسكا بالشكليات فقد تحدث سيمون في [illegible] عن قواعد اللغة دون نحو وتحدث في [illegible] عن منهجه فاختار [illegible] هذه الافلام القديمة المستهلكة التي خلفت منها مشاهد كاملة بحيث تنتقل من سيرة الى اخرى فترى [illegible] ملقى على الارض قتيلا او اسيرا دون ان تعرف السبب في ذلك رغم انه كان قد انتصر في لحظة سابقة ويحل اسلوب اخر محل اسلوب الرواية [illegible] وبذلك تصبح الحركة [illegible] لا تعبر [illegible] واحد ويصبح [illegible] مثل [illegible].

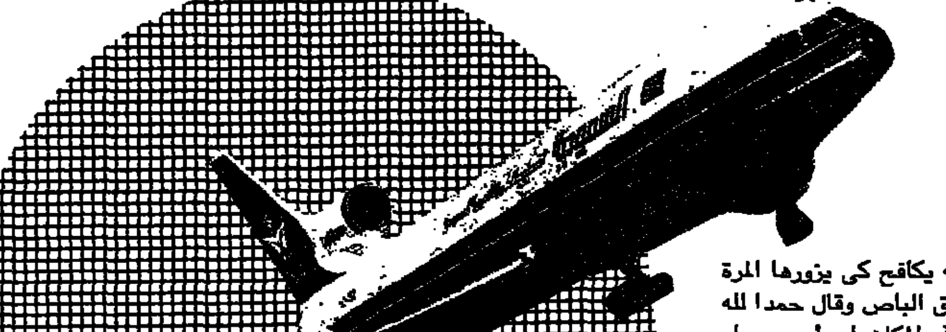
وقد ولد كلود سيمون في [illegible] عام [illegible] ١٩١٣ [illegible]

[illegible]



سعيد يسلم عليك ..

قصة قصيرة :



اسماء عواد ـ الرياض

● ترى هل تسمع ؟ لابد ان تسمع قال لي انه يكافح كي يزورها المرة التاسعة عشرة في ساحة المطار. ابتسم لي سائق الباص وقال حمدا لله على السلامة انتظرت قليلا وادرت بصري في المكان لم أجد سواه امامي كنت اول من يضع قدمه في الباص لم ادخل يدي في جيبي واخرج له شيئا لم اقل له الله يسلمك بل قلت « سعيد يسلمك عليك » ابتسم مرة اخرى وقال : الله يسلمه

توقعت ان يسألني من سعيد لكنه لم يفعل تذكرته حين قال لي سلامي الى شعب الاربعين مليون لم يعلم انهم قاربوا الخمسين.

في الجوازات

سألني المفتش : هل انت لوحدك قلت نعم : نظر الى متفحصا ثم ختم جواز السفر وقال حمدا لله على السلامة
ـ سعيد يسلم عليك
تمهل برهة وفكر قليلا قبل ان يسلمني الجواز ادركت مايدور بخاطره فاسرعت وقلت انه لايعرفك..
ـ ولكنه يسلم علي
ـ نعم [illegible]

●●●

لا ادرى ان كانت الامانة تلزمني ان اسلم له على هذا الطفل ايضا انه من ضمن الاربعين ولكنه مزعج لايجعلني ارقب مرور الحقائب بهدوء تناولته من امه وبين يدي بدا لي كصديق قلت له سعيد يسلم عليك هدأ وصمت انه ايضا يحب سعيد .

●●●

خارج المطار

بدأت الصراع مع الهواء لقد خدعوني قالوا لي ان الهواء هناك يرد الروح لكنه معي لم يفعل كيف لا وقد زهقت روحه هو بعادم السيارات والاجساد المتراكمة ياه خمسون مليون جسد وليس اربعين كما قلت ياسعيد كانوا اربعين في كتاب الجغرافيا ولكنهم الان وبعد ان اصبحوا خمسين سوف يشق على ابلاغهم سلامك ولكني سأجتهد في ابلاغه اكبر عدد منهم وليكن دفعة واحدة هذه الحافلة المزدحمة بالركاب فيها ايضا تلاصقت الاجساد وتراكمت انها لاتقل عن الاربعين فردا انموذج مصغر لشعبهم الكبير ابلغتهم السلام في نظرة واحدة لكن تلك النظرة لم تجد مع سائق التاكسي الذي اصر على ان يحملني في سيارته لله ما اسمجه سألني وهو ياخذ بحقيبتي عن مكان اتجاهي لم اجبه واخذت اجوب المكان بناظري لعلي اجد ضالتي طلبت منه دون ان افتح فمي ان يتركني وشأني لكنه لم يفعل بل اخذ يلح في طلب الاجابة ولكني لم افعل تساءل هل انت خرساء لم اجب ظننته ذكيا يفهم بالاشارة لكنه لم يكن حرا هددني باخذ حقيبتي ان لم اتكلم او حتى اشر له براسي لكني اكتفيت بنظرتي قلت له دون ان احرك شفاهي « سعيد يسلم عليك » لو كان شخصا اخر لسمع عيناي تنطق وتتكلم الم اقل لك انه لم يكن حرا.

حمل حقيبتي ومضى ادركت انه ينفذ تهديده لي صرخت بصوت عال « سعيد يسلم عليك » وان كان لا يستحق السلام ولكن ماذا بيدي ان افعل وهو من ضمن الاربعين سامحك الله ياسعيد انت تدرك جيدا ان اصابع يدك غير متساوية التفت مذهولا الى ومزيج من الفرح والانتصار يملأ عينيه ويعكس ماكان عليه من ياس وخيبة امل

منذ قليل قال بسخرية : لست خرساء اذن خشيت على الحقيبة؟
ـ يااحمق لقد خشيت ان تمضي دون ان ابلغك سلام سعيد جعلت ارقب ملامح وجهه وهي تتحول من الفرح الى الدهشة ثم الخوف للحظة ما ظن بسلامة عقلي انتشلني من دوامتي وصول اقاربي عانقتني خالتي بحنان وحمل زوجها الحقيبة ومضى

في الطريق

رايت سعد وسعيدة ومصطفى رايت عبدالله ومحمد وخديجة رايت فضة وهي تتعلم الرسم اغمضت عيني لم اشأ ان اقتل مائة مرة.

في المنزل

حمدت الله مازلت محتفظة باعصابي سالمة كنت احدث السيارات والارصفة كدت ان اقول لهم جميعا « سعيد يسلم عليكم » في الداخل التف حولي الصغار واحتفلوا بي جميعا ابلغتهم « سلام سعيد » سألوني من سعيد اطرقت لقد كانوا اول من يسألني عن سعيد وقلت سعيد هو سعد وهو محمد ومصطفى وعبدالله ايضا انه يعيش في داخل كل واحد منكم الستم سعداء.
ـ بلى
ـ انتم اذن تعرفونه

في المساء

وفي اجتماع العائلة سئلت عن اشياء كثيرة نظرت اليهم فكرت قليلا انها فرصة لان انهي مهمتي معهم فجأة تحدثت
ـ سعيد يسلم علكيم
تنبأت مسبقا بكمية الهواء التي سيبتلعها كل واحد منهم جراء فتحهم لافواههم لم استغرب علامات الدهشة التي ارتسمت على وجوههم ولم احاول مسحها بل تركتهم ومضيت انهم لا يعرفون سعيد.

●●●

هناك في قرية صغيرة اشارت لي صبية صغيرة الى مكان ما تظلله شجرة توت كبيرة وقالت هناك مجلسه.

●●●

سعيد يسلم عليك
لم يرفع راسه وكأنه لم يسمع لوهلة قصيرة ظننت اني اخطأت المكان او الانسان وربما كليهمامعا ولكن بنظرة متفحصة الى وجهه النحيل تأكدت من صحة مقصدي اعدت السلام .. دهشت حين وقف فجأة ليحييني ويسألني عن صحته بعد قليل وجدت نفسي الوح له بيدي مبتعدة وانا اردد قريبا.. قريبا ان شاء الله بعد ماسألني من سيزورنا اكدت ذلك لنفسي اذ قال لي انه يكافح كي يزورها المرة التاسعة عشرة.

في صالة المطار

نظرت الى سائق الباص كان وجهه مختلفا هذه المرة لم تكن نفس الملامح لكنها كانت نفس السمات انتظرت الى ان فرغ الباص من ركابه وتباطأت في النزول قال لي بالسلامة هذه المرة وضعت يدي في جيبي واخرجت شيئا ما وضعته في يده ولم يكن بحاجة لان ابلغه سلام سعيد فقد كنت راحلة اليه.

للقصة .. قراءة نقدية ص ١١

الأفق الآخر

نسيم الصمادي

الحائط الرابع

منذ شهور لم احرك هذا القلم العاصي ، ولم يكن هذا الصمت الغامض امتدادا لنزعة خفية لكنه كان افتقادا للقراءة الرحبة « باللغة العربية » التي لااستطيع ـ حتى اللحظة ـ ان افكر بغيرها ، حتى رواية « ماركيز » بترجمتها الانجليزية بدت باردة ومملة وخالية من الاسطورة.

ومنذ لحظات ، هلت زرقة الفجر الانيق ، وتلألأت في روحي مكان الفجر البحري ، وهو يسبغ على الافق لونه الاليف ، يبعث على النشوة والحلم ويقلب ارادة الصمت في داخلي.

منذ لحظات .. راح القلم العاصي يسبقني الى الاوراق ، ورحت ارسم وجهك المائي شلالا من الغيم البحري الشارد ، وكان وجهك المغامر ينبثق من موج المحيط ويطل من الغيمة الزرقاء مثل ابتسامة مفاجئة وظل شعرك العربي يحلق في ذاك الفضاء القصي راسما كل الخيول السوداء على الافق الابيض . وكنت الملم هذه الكلمات من صدري لافجر بقايا الحزن الداكن في روحي :

لو لم يكن بيني وبينك غير هذا البحر
مامزقت خارطتي
ولا اعتقلت جيوشك كل اسئلتي
فقولي للذي لا يسكن الامواج :
كانك لم تكن طفلا يحب الشاي والنعناع
والقبل الخفية
والكلام عن الحقائق والثقافة والشعوب
كانك لم تقل للقلب ان يدع البحار بعيدة
وان يدع الهوى زمنا
وان يمتد او يرتد للصحراء
لو لم يكن بيني وبينك غير « الحائط الرابع »
لما احترقت اصابعنا على وهج المسافة
وماكنا نعض شفاهنا ندما
على الماضي او الاتي.

● وبالامس كانت فرقة « برودواي » الامريكية تقدم آخر عروضها المسرحية الموسيقية على احد مسارح لندن وعلى الرغم من فكرة العرض التقليدية ومن المباشرة والخطابية التي وسمت الحوار الا ان استخدام اللوحات السينمائية والالكترونية المضيئة في مؤخرة المسرح ، اعاد بناء الحائط الرابع بين المسرح والجمهور ، الذي استطاع متابعة الاداء بمساعدة ذلك الحائط المقام ملاصقا للحائط الثالث.

لقد انتهت المسرحية برقصة ايقاعية ذات نسق منظم متصاعد أداها كل ممثلي المسرحية واعقبها تصفيق متصاعد من الجمهور الذي اثاره ايقاع الاقدام على ارضية المسرح الصلبة وصدى الحركات المنعكس بالصورة على الحائط الالكتروني المتأخر.

كانت الرقصة ذات ايقاع شرقي اقرب مايكون الى « الدبكة » الا ان الجماعية جعلتها اكثر عمقا كما ان الازدواجية بين المسرح الحقيقي والمسرح المنعكس على الشاشة جعلت الحقيقة كالخيال.

فلا داعي اذا لان نثقب الحائط الرابع لنتكلم من خلاله اذا كنا نستطيع ان نهدمه تماما ثم نقيمه من جديد شفافا وبعيدا لنكتب عليه.

واذا صدق من قال بان « الحياة عبارة عن مسرح ذي عرض مستمر فاننا نستطيع ان نكتب اذا لم نستطع ان نتكلم ، واننا نستطيع ان نكتب وان نتكلم وبهذا الاعتبار .. لا ارى الكتابة مجرد فعل اضاق للكلام بل هي اهم من الكلام ، لقد كان « أنشتين » عندما يسأل عن رقم هاتفه يلجأ الى دليل الهاتف ولم يكن يجهد ذهنه بحفظ ارقام يستطيع ان يجدها في مكان ما في زمن ما انه باستطاعتك فعلا ان تسترجعي كل ماكتب كما انه باستطاعتي ان انكر كل ما اقول خاصة اذا كنت جاحدا مثلما يرى احد الاصدقاء الذين كنت اعزهم كثيرا ومازلت.

اليك والى ذلك الصديق والى كل الاحبة الذين تركتهم في الصحراء ، ينتظرون المطر الواعد من الغيم الشارد ويرنون الى الافق المصبوغ بزرقة الفجر وحمرة الشفق ومن اجل « عكاظ » التي تقذف في داخلي اصداء كل الشعر الجميل الموروث الذي حفظته ونسيته والذي مازلت اراه مكتوبا على « الحائط الرابع » من اجلكم جميعا ابني هذا الحائط الشفاف لاكتب عليه كل ما استطيع فقط.. كل مااستطيع.

الهيئة الملكية للجبيل وينبع

الاعلان عن طرح عطاء للمنافسة العامة

تعلن الهيئة الملكية للجبيل و ينبع / الادارة العامة لمشروع ينبع عن رغبتها في طرح المشروع رقم آر سي اوكيو ـ ٧٠٩٢ الخاص بتوفير خدمات استقدام موظفي برنامج الهيئة الملكية للتوظيف المباشر للمنافسة العامة .

يشتمل مجال العمل على استقدام الموظفين من فئات مختلفة تتراوح من العمال العاديين الى الاداريين من المستوى المتوسط، وسيتم استقدام أولئك الموظفين من المناطق التالية : (١) الشرق الأوسط (بما في ذلك شمال أفريقيا) (٢) أمريكا الشمالية واستراليا (٣) غرب أوروبا (٤) الشرق الأقصى .
و يتضمن العمل الاعلان ، فرز السير الذاتية ، اجراء المقابلات الشخصية ، اجراء الاختبارات حسبما تكون منطبقة ، التحقق من وثائق التعليم والمهارة والخبرة واستخراج شهادات حسن السير والسلوك التي تصدر من الشرطة ، اجراء الفحوصات الطبية ، اعداد وتقديم عروض العمل ، اعداد وابرام عقود التوظيف ، نقل الموظفين الى مواقع العمل ، كما يشتمل أيضا على اعداد وأداء الاجراءات المتعلقة بجوازات السفر وطلب التأشيرات وترتيب السفر .

يمكن للشركات والمؤسسات شراء مستندات دعوة تقديم العطاءات من الهيئة الملكية يوم ٢٠ صفر ١٤٠٦هـ (٣ نوفمبر ١٩٨٥م) مقابل دفع مبلغ قدره ٠٠٠ر١ ريال سعودي (ألف ريال سعودي). علما بأن آخر موعد تسليم العطاءات هو يوم ٢٧ ربيع الأول ١٤٠٦هـ (٩ ديسمبر ١٩٨٥م) .

المؤهلات المطلوبة :

يتعين على الشركات أو المؤسسات المتقدمة لهذه المناقصة أن تقدم مايثبت بأنه يتوفر لديها الخبرات والجهاز الادارى اللازم لأداء جميع الخدمات المطلوبة لاستقدام الاداريين والموظفين المهرة والمهنيين من المناطق المشار اليها أعلاه .

تعليمات ومعلومات عامة :

يتعين على الشركات والمؤسسات الراغبة في شراء مستندات الدعوة لتقديم العطاءات ارسال تلكس أو برقية أو الحضور شخصيا لبيان رغبتها قبل المواعيد المحددة لتسليم المستندات في هذا الاعلان و يجب أن يوضح في التلكس أو البرقية رغبة الشركة في شراء مستندات الدعوة مع ذكر اسم الشركة وعنوانها ورقم التلكس الخاص بها .

لشراء مستندات الدعوة لتقديم العطاءات في او بعد التاريخ المحدد لتسليمها ، يتعين على المناقص المتوقع أن يقدم هو شخصيا أو ممثلوه المفوضون شيكا مصرفيا معتمدا غير مسترد القيمة من بنك محلي و بسعر مستندات الدعوة لتقديم العطاءات على أن يكون لأمر « الادارة العامة لمشروع ينبع ـ الهيئة الملكية للجبيل و ينبع » .

يجب أن يقدم المناقصون مع عطاءاتهم الآتي :
ـ الضمان البنكي المطلوب حسبما هو محدد في مستندات دعوة تقديم العطاءات .
ـ الدليل بأن المناقص يستوفي المؤهلات المطلوبة الواردة في هذا الاعلان .
ـ نسخة من السجل التجاري .
ـ شهادة الانتساب الى الغرفة التجارية سارية المفعول .
ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
ـ شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد امكانيات الشركة وسمعتها المالية وطبيعة معاملاتها التجارية.
ـ اقرار بأن المناقص لم يقصر في اداء اعمال أي عقد نتيجة لأسباب تجارية أو فنية .

لايجوز التصرف في مستندات دعوة تقديم العطاءات . و يجوز للشركات التي قامت بشراء مستندات الدعوة وحدها أن تقدم عطاءات .

يجب أن يقدم العطاء من أصل وثلاث نسخ داخل ظرف مغلق ومختوم بالشمع الأحمر على أن يعنون و يتم تسليمه الى مدير المشتروات والعقود بمدينة ينبع الصناعية قبل البدء في فتح المظاريف وسوف تبدأ لجنة فتح المظاريف أعمالها في تمام الساعة الثانية بعد الظهر في التواريخ المبينة أعلاه مالم يتم الافادة بما هو خلاف لذلك ولن تقبل العطاءات التي يتم تقديمها بعد ذلك الوقت .

معلومات الاتصال :

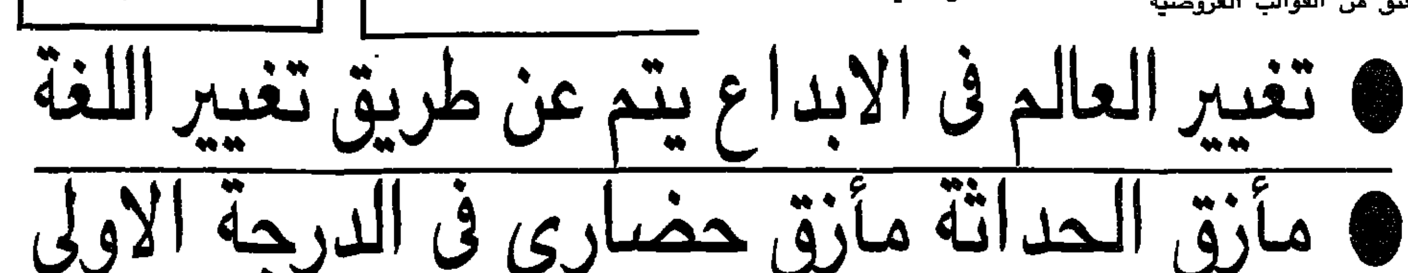
العنوان في حالة الحضور الشخصي :
الهيئة الملكية للجبيل و ينبع الادارة العامة لمشروع ينبع
ادارة المشتروات والعقود (قسم خدمات المناقصات)
المبنى رقم ٣١٩٦ بحي شرق العقيق (الحي رقم ٣)
حي النواة ، مدينة ينبع الصناعية ، المملكة العربية السعودية

العنوان في حالة ارسال تلكس أو برقية :
الادارة العامة لمشروع ينبع ، مدير المشتروات والعقود
تلكس رقم : ٦٦٢٣٠١ ٤ باري اس جيه
مواعيد العمل :
من السبت الى الأربعاء
من الساعة ٠٠ : ٧ الى الساعة ٠٠ : ١٢
من الساعة الواحدة بعد الظهر الى الساعة الخامسة مساء
هاتف : ٢٢٠٩ - ٣٢١ (٠٤) أو ٢٢١٠ - ٣٢١ (٠٤)

مأزق الحداثة

د . محمد حمود
ـ بيروت

ماالشعر الحديث ؟ تسمية مازالت غامضة .. هل يقصد بها الشعر الذى عزف عن الموضوعات التقليدية ، عن المحتوى القديم ، لينطلق فى اجواء جديدة تفرضها تجارب العصر الحديث ؟ ام هل يقصد بهذه التسمية الشعر الذى هجر المناحى القديمة فى التخيل واساليب التعبير والبيان ليعتمد مناحى جديدة ؟ ام ترى يقصد بهذه التسمية الشعر الذى انعتق من القوالب العروضية المورثة ليحدث له قوالب جديدة او ليتحرر من كل قالب ؟ الواقع ان هذه المعانى كلها تدخل فى مدلول الشعر الحديث عند اصحابه وهذا مايجعل هذه التسمية بعيدة عن ان تكون دقيقة المؤدى ومن ثم كنا نشهد هذه الفوضى والتفاوت فى مايقدم الينا على انه شعر حديث .



● تغيير العالم فى الابداع يتم عن طريق تغيير اللغة

● مأزق الحداثة مأزق حضارى فى الدرجة الاولى

وعلى هذا اقول انه لايجوز حكم واحد على تلك الظاهرات كلها التى اصطلحنا على تسميتها بالشعر الحديث فان من هذا الشعر الحديث ماهو النثر لايختلف عنه الا بطريقة التصفيف فى الكتابة . ولوجاز ان يتساهل فى امر الشعر هذا التساهل للحق بالشعر كلام كثير بل اكثر الكلام .

ويخلص رئيف خورى الى القول ان بعض اصحاب هذا الشعر الذى يسمى حديثا قد درجوا على ان ينظموا بالعربية شعرا كانما يترجمون عن لغة غربية وهذا مايناى من هذا الشعر المسمى حديثا عن ان يكون حديثا ويدعو اخيرا اصحاب هذا الشعر الى العودة .. ولو بمقدار الى الاصالة العربية .

ويرى هذا الناقد ان مأزق الحداثة يمكن فى امرين بارزين :

ـ عدم قدرة هذا الشعر ـ او القسم الاكبر منه ـ المحافظة على الايقاع والمحافظة على تلك الشحنة الشعرية المستمدة من اجواء مثيرة يفتحها وصور موحية يجلوها .

ـ عدم قدرة هذا الشعر المحافظة على الاصالة العربية .

الشعراء الشباب فى ايامنا هذه ـ وهم من انصار الحداثة وشعرائها ـ لاينكرون المأزق . ويلاحظ احد هؤلاء انه على الرغم من تقادم العهد على بروز الحداثة كظاهرة وكحركة فان المرء ـ قارئا او ناقدا يفيق فى هذه المرحلة باتساع العبارة وانفلاتها وتبعثرها . ذلك ان ركام الكتابات الشعرية الجديدة زمنيا لاينطوى على اتساع فى الرؤى . بتعبير اخر تتسع الكتابة الشعرية فى هذه الايام اتساعا كميا يشهد على انحسار او انكماش نوعى مما يستتبع التشكيك فى اغلب مايكتب ويجعل من المستحسن بل من الواجب طرح السؤال حول الكتابة نفسها ! متى تكون شعرية ؟

مما يعنى انه بعد مايزيد على ربع قرن من ظهور حركة الحداثة لازال السؤال هو هو متى تكون الكتابة شعرية ؟ !

ويستمر هذا ، الكاتب ـ الشاعر ، ـ ومعظم شعراء الحداثة كتاب ـ فى تصوير مأزق الحداثة فيقول ! ان مانشهده حاليا من اتساع سلبى فى التعبير اى من انفلاش وتفكك لايرجع الى اتساع او ضيق فى الرؤى بل الى تشوش وتخبط ، للافراد او الجماعات ، لم يسهما فقط فى جعل الخطاب الشعرى متشابها ومكرورا بل اسهما ايضا فى خلق جو من استسهال الكتابة الشعرية فكان ان ظهرت نصوص كثيرة لاتشهد على مواهب اكيدة .

من ناحية اخرى لايكفى لكتابة الشعر ان تتوافر لدى الكاتب رغبة فى القول اذ عليه ان يبتكر كيفية القول . وبقدر مايكون افق القول جديدا وخاصا تكون وسائل التعبير عنه جديدة وخاصة . واذا كان حاضرنا شاهدا على مرحلة شعرية تفتقر الى تجارب رائدة فان ماسقناه من كلام على الرؤية والعبارة لايجعل الكاتب ، الشاعر ، فى حل من الازمة التى يعانيها شعرنا الجديد . فالشعر اذ يقف امام مأزق ماعليه الا يقر به . ذلك ان وجود المأزق الشعرى ليس الا افتراضيا فكثيرا مايطل الشعر من كوى المراحل المظلمة مخترقا جميع الظروف العائقة على المستويات الاجتماعية والسياسية والنفسيه .

وهنا يجب ان نميز بين ضربين من الضيق للشاعر :

ـ الضيق كموضوعة شائعة تلقى بظلها على اغلب الكتابات الشعرية ، الجديدة ، والتى ترتبط مباشرة بحيثيات الوضع الحيوى الراهن الذى تميزه التمزقات والاستلابات من كل نوع . هذا الضرب من الضيق قلما نجد نصا شعريا فى منجى منه .

ـ الضيق حيال عمودية شعرية جديدة عممت نصا شعريا يكاد يكون واحدا اذ لاتفسح الا لقلة قليلة من النصوص ان تتميز تميزا واضحا على جوانب هذه العمودية نجد الكثير من محاولات التجريب ا لتى لم تستطع الى الان ان تقف بصلابة فى الساحة الشعرية والتى تاتى فى الغالب من ، الثقافة ، دون ان تمتد لها جذور فى مراحل ادبية سابقة . حيال هذه العمودية الجديدة المحفوفة بالتجريب من كل نوع يجد الشاعر نفسه فى ضيق اشبه بالحيرة . يجد نفسه امام السؤال الكبير السؤال المتعلق بجوهر الكتابة اى بالطريقة وهنا يمكن لهذا الضيق ان يكون حافزا ايجابيا للبحث الجاد عن الطريقة الجديدة فى سبيل القول الجديد .

مما تقدم نلاحظ ان هذا الكاتب ـ الشاعر يحاول التوحيد بين الشعر العربى وشعر الحداثة . ويسعى الى القفز فوق المأزق ، فالشعر اذ يقف امام مأزق ماعليه الا يقر به حسب رايه . ولكنه مع ذلك يؤكد ان مأزق الحداثة يكمن فى امور يمكن ايجازها بما يلى ؟

ـ تشابه الخطاب الشعرى او العمودية الجديدة .

ـ استسهال الكتابة الشعرية فكان ان ظهرت نصوص كثيرة لاتشهد على مواهب اكيدة .

ـ الثقافة هى مصدر الكثير من النصوص الشعرية الجديدة دون ان تمتد لهذه النصوص جذور فى مراحل ادبية سابقة .

ـ التخبط والتجريب فى عملية الكتابة الشعرية .

وكان امرا طبيعيا جدا ان يصل الكاتب بعد هذا التصور لمأزق الحداثة الى دعوته للبحث الجاد عن الطريقة الجديدة فى سبيل القول الجديد .

كاتب ـ شاعر اخر يتعامل مع المأزق باسلوب اواخر الخمسينات وكأنه يكتب فى العدد الاول من مجلة شعر فيرى ان الخطوط الرئيسة للترسيمة الثقافية المعاصرة وللمشروع الشعرى الحديث خاصة وهو ماسبق مشروع ، حركات ، الشباب لاتزال قابلة للطرح واعادة الطرح والاضافة من جديد لانها لم تستنفد او تتحقق أوتلغ ، واذا ظهر ثمة خطأ فكان فى التقصير ؟ او التنكر لبعضها او فى الابتعاد عن بعض اخر او الوقوع فى تلفيق شكلى فى التناجات والتنظير هو ابعد مايكون عن الجذور التخييرية الاولى وهمها .

ان مسائل التفجير والمغايرة وتدمير القوالب واختراق الجاهز وزعزعة المباشر وتجاوزه والعبث بالجامد .. لاتزال هى الاكثر الحاحا ، لابل هى المطروحة بامتياز امام الجيل الجديد فى زمن الرعب والموت والتشرذم .. اعنى زمن ردة الوهم المعشش على اشلاء الجثث والبيوت والقصائد المنمقة على انقاض الكثير من الشخصيات الشعرية المهدمة اضطرارا او يأسا ثم يتكلم هذا الشاعر عن ظروف طبيعية ـ بيئية تدفع الشباب الى الضيق الشعرى والاحساس اليائس ، باستحالة القصيدة الجديدة حضورا وموقفا والشعور تاليا بالمراوحة فى قصر ، مازق ، ما او على اطراف هاوية حادة فى ، التجريب ، ، والتجاوب ، .

ويتابع الياس لحود متسائلا : هل يعمل الشاعر الا فى الظروف القاسية الصعبة جدا وهل يسبح الشعر الا ضد التيار ؟ ويضيف : انتى لااشعر بهذا الضيق وان كنت اعانى اهتزازا حتى الاقتلاع والتمزق فى العلاقات والقيم ... الم تطرح ، المرحلة الشعرية الجديدة ، علينا وفى اعلى سلم اولوياتها قضية التصدى كخيار اخير ؟ والزمن المعقد الرؤية هذا اليس الافضل مزاجيا وموضوعيا لهذا التصدى ؟ ويؤكد بحماس شعراء اواخر الخمسينات لماذا الاستسلام لمأزق ، بشرنا ، به بعد عمر طويل الماضويون والمتحجرون ،ومصلحو ، البيوت الشعرية المتصابية .

ولايخرج سائر الشعراء ، الشباب ، فى كلامهم على ، مأزق ، الحداثة عن هذه الاراء .. التى تكاد تكون هى نفسها التى كتبها شعراء الحداثة مع بداية انطلاقتها كحركة مميزة واساسية فى الشعر العربى المعاصر مما يسمح بالاستنتاج ان الحداثة لم تعرف بالرغم من طول عمرها ووفرة نتاجها سوى ، المأزق ، وانها مازالت فى ايامنا هذه كما كانت فى بداية امرها تحاول الاجابة عن السؤال : متى تكون الكتابة شعرية ؟

واذا كان مثل هذا الكلام ومثل هذا التساؤل مشروعا فى بداية مسيرة الحركة الحديثة فى الشعر فانه يعنى اليوم وبعد مضى مايقرب من نصف قرن على ظهور هذه الحركة انها تعانى بالفعل مأزقا خطيرا او انها فى مرحلة البحث عن حداثة جديدة .. تتجاوز الحركة الام !

والواقع يؤكد ان الفرضية الاولى هى الاقرب الى الصواب فالصرخة ترتفع فى هذه الايام من حناجر الشعراء . ومن نقاد الادب على السواء بل ومن القراء ـ ومن هؤلاء بشكل خاص ـ ترتفع الصرخة بان الشعر الحديث يعانى الان ازمة ما ... ثم يختلف الجميع فى تحديد هذه الازمة ، ماحقيقتها ، مامظاهرها ، اين مواقعها ؟

وطبيعى جدا ان تختلف الاجابات على هذه الاسئلة اختلافات لاحدود لها . لكن من الثابت ان الازمة قائمة بالفعل وليس من خلاف فى ذلك .

ومن يلقى نظرة شمولية على الادب العربى المعاصر يكتشف ان مختلف الاجناس والانواع الادبية تعانى من ازمة : القصة ، الرواية ، المسرح واخيرا ـ الشعر .

ولكن نظرة ناقدة وموضوعية تبين ان ازمة سائر الفنون الادبية تختلف اختلافا جذريا عن ازمة الشعر . فالازمة هناك ظاهرة صحية اما الازمة فى الشعر فهى ظاهرة مرضية . ففى الاجناس الادبية السالفة الذكر يبرز امر واقع على قدر كبير من الاهمية وهو قصر المسافة الزمنية التى قطعتها حتى الان فى تاريخ الثقافة الفنية العربية ، نتيجة لذلك فان هذه الاجناس لاتزال تبحث بجهد عن صيغتها العربية القادرة على التأقلم مع التراث الادبى الحافل فى تاريخ العرب بحيث تتمكن من التغلب على رغبتها فى الانخراط بمجرى التراث من جهة وعلى التعبير عن العصر الحديث فكرا وفنا وبيانا ومذاقا ورؤى من جهة ثانية .

باختصار ان ضعف الصداقة التاريخية لهذه الفنون فى منابت التراث العربى قد جعل الصلة بين المقاييس الفنية لهذه الفنون خارج نطاق الادب العربى وبين المقاييس الفنية لهذه الفنون داخل نطاق هذا الادب صلة حائرة غير مستقرة . من هنا امكننا القول ان الازمة التى تعانيها هذه الفنون هى ازمة صحية فهى اشبه بطفل يحاول التعلم على السير . فوقوعه فى خطواته الاولى دليل صحة تماما لقدرته على المشى فى احيان اخرى .

اما الحكاية مع الشعر فهى امر مختلف . اذ لاينكر احد حتى اليوم انه على الرغم من ظهور المقالة والقصة والاقصوصة والرواية والمسرح فى نهاية القرن التاسع عشر وفى هذا القرن . لاينكر احد أن الهرم فى تراثنا الادبى كان ولايزال الشعر . فإذا قلنا الادب العربى المعاصر فنحن نعنى الشعر . واذا قلنا النقد الادبى فنقد الشعر نعنى . واذا قلنا ازمة الادب العربى توجهت الانظار نحو الشعر تسأل عن ازمته ولاتسأل عن سواه من الفنون .

وهذا الامر ليس صدفة فهو يتدرج ضاربا فى رحم التاريخ العربى وتراثنا الادبى فالشعر هو تاريخنا الادبى ، هو عمرنا الثقافى كله ، يوم كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم سواه . فبين ميلاد المسيحية وميلاد الاسلام تكاد لا نعرف عن اجدادنا فى الصحراء سوى ماحمله الينا الشعر .. مايذهلنا هو ان هذا الشعر وحده يحمل فى لغته واساليبه وتصوراته ذاكرة تاريخية تعبر عن عملية تطور عاشها ناس تلك الجزيرة دهورا ثم غاصت فى المجهول ويبقى الشعر وحده شاهدا عليها ثم واصل الشعر مراحل جديدة من تطوره منذ ميلاد الاسلام فى ارض تاريخنا العربى .

فمن الطبيعى اذن ان تكون طريقة تعاملنا مع الاجناس الادبية لاتزال محكومة بعلاقاتنا مع التراث من حيث النظر الى الشعر كرمز لها جميعا .

واذا كانت هذه المنزلة التى يحتلها الشعر فى تراثنا موضع نقاش اليوم . فان التابث ان للشعر شأنا رفيعا فى مقاييسنا الروحية والفنية حتى هذه الساعة .

والكل يعلم ان المفاهيم الشعرية كانت الاكثر صمودا فى التاريخ العربى امام محاولات التغيير والتجديد .

فالشعراء المجددون فى العصر العباسى حاولوا التجديد فى المضمون من خلال الثورة الفاشلة على الطلل والشعراء الذين حاولوا التجديد فى الشكل اكتفوا بان غرقوا فى بحر البديع وبقيت القصيدة العربية التقليدية صامدة حتى العصر الحديث .

ومن المعروف ان حركة الشعر الحديث بدأت كثورة فى مجال التشكيل الشعرى بمعنى تشكيل الصياغة الشعرية . ومن هذه الناحية عرفت انها ثورة على الشعر العربى العمودى اى على نظام البيت الشعرى نظام توزيع التفعيلات العروضية الخليلية توزيعا ثابتا الى شطرى البيت الواحد متكررا هكذا فى جسد القصيدة بكاملها مهما بلغ عدد ابياتها وقد جاءت حركة الحداثة بنظام التفعيلة

ـ ومالبثت ان دعت الى التحرر من كل قيد ـ بديلا عن ذلك النظام العمودى خارقة الايقاع الوزنى التقليدى مرتبطة بايقاع الرؤى والقافية الواحدة على مدى القصيدة كلها .

ان فهم حركة الشعر الحديث على هذا الوجه الوحيد الجانب هو اولا فهم زائف وسطحى وهو ثانيا تغييب للجانب الاخر من وجه الحركة . اى ذلك الجانب الاساسى والاهم والمعبر عن جوهرها الصحيح . اعنى به الجانب المضمونى والرؤيوى . ثم اعنى به ايضا كون الحركة بدأت لدى روادها الاولين ، بدر شاكر الشباب ، على وجه التحديد ثورة مضمونية ورؤيوية اى ثورة تغيير فى فكر القصيدة وفى رؤاها الشعرية . اما ثورة التشكيل الشعرى ، الشكل ، فقد جاءت متأخرة عن الثورة المضمونية ـ الرؤيوية ونتاجا لها .. فان السياب مثلا وهو ابرز رواد الحركة واسبقهم قد ظل يكتب الشكل العمودى للقصيدة فكيف يصنف اذن مع ذلك رائدا او اهم الرواد لحركة الشعر الحديث اذا كان فهم هذه الحركة مبنيا على انها حركة الشكل الشعرى الحديث وحسب ؟ .

ولايخفى على احد ادراك العلاقة بين نشاة حركة الشعر العربى الحديث والتحولات والصراعات فى عالم مابعد الحرب الكونية الثانية وان الشعر العربى بعلاقته هذه وبظروف نشاته تلك اخذ يتحول بمعنى التحول بنظرته للعالم وباتجاهه نحو استيعاب الجديد فى هذا العالم استيعابا فكريا ـ ايديولوجيا من حيث الاسس فهكذا اذن بدأت حركة الشعر العربى الحديث اى انها تحديدا بدأت ثورة فى المضمون وهذه انتجت ثورة فى ، الشكل ، .

وواقع الامر ان كثيرا من شعراء الحداثة يعبثون بالشكل الشعرى وبعضا منهم يستسهل العبث ، بالمضمون ، فيعمد الى الصور الذهنية القصدية التى توهم غرابتها بالجدة بينما هى فى الواقع صور زائفة لانها ليست وليدة الذهول والرؤى بل الفكر القادر على التجريد والعبث بالمعانى .

من هنا يفرز الواقع خللا ما سوء تفاهم بين شعرنا الحديث الذى يحتل الان وحده تقريبا مكان الشعر العربى المعاصر وبين مجتمعنا العربى المعاصر .

فالعلاقة بين الشعر والمجتمع ليست علاقة قربى وتواصل بل تدخل عليها حالة يمكن وصفها بحالة تباعد .. اين يقع هذا الخلل فى العلاقة ومن اى الطرفين يأتى او من اى الطرفين اتى اولا ؟

هناك رأى توفيقى يقول ان الخلل أت من كلا طرفى العلاقة اى من ناس المجتمع ومن الشعر .. فالناس لم يرتفعوا ثقافيا بعد الى مستوى هذا الشعر الحديث هذا من جهة . والشعر الحديث من الجهة الاخرى ـ يتعالى على الناس حتى يعز على اذهانهم الوصول الى ينابيع الفرح الفنى فى اعاليه .

لكن اصحاب هذا الرأى التوفيقى ينسون او لعلهم يتناسون ان هذا الفارق بين الناس والشعر كان قائما فى كل عصر وجيل وكانت العلاقة رغم هذا الفارق ـ سليمة وفى خير وعافية .

ويمكننا القول بان الخلل الطارىء على هذه العلاقة لايزيد عمره عن عقدين من السنين الاخيرة بل قد يقل عمره عن ذلك . فاذا كان الشعر قد ارتفع مستواه مسافة ما فى هذا الزمن المحدد فإن ناس بلادنا ايضا يتصاعد وعيهم الفنى والثقافى والسياسى بما لايقل عن مستوى تلك المسافة .

انى اذ اخالف هذا الرأى التوفيقى ـ يقول الدكتور حسين مروة ـ أرى ان الخلل ات من طرف واحد : من الشعر فما سر هذا الخلل ؟

ليس هناك سر .. فالمسألة ان هذا الشعر الحديث بعد ان وجد صيغته التشكيلية المتحررة من اسار العمودية والملائمة لمناخات العالم الجديد وبعد ان اهتدى الى معجميته اللغوية المتعددة ابعادها الدلالية ظن ان ثورته اى ثورة رواده هى ـ بالاساس ـ ثورة فى عالم ، الشكل ، الشعرى وحسب وظن ان هذه الثورة حققت اهدافها وانتهى الامر ..

ذلك الخطأ فى الظن استدرج الفريق الاكثر من صانعى هذا الشعر الى خطأ فى الظن اكبر منه .. هو ان الاغراق فى لعبة الشكل لعبة اللغة ولعبة الرمز والمصطلح بالاخص يضع صاحبه فى درجات المبدعين المرموقين . وقد تمادى هذا الشعر اغراقا فى اللعبة حتى حدث ذلك الخلل فى العلاقة بينه وبين الناس .. لكن المسألة هنا ليست مسألة هذه العلاقة فقط بل هى بحقيقتها مسألة هذا الشعر نفسه .. انها ازمته ازمة عزلته اولا وازمة الخواء فى تضاعيفه ثانيا وازمة الدوران على نفسه ثالثا ضمن الحلقة المفرغة التى صاغها هو قالبا جاهزا من اللغة والصورة والرمز والاستعارة اى انه وصل فى ثلث قرن من عمره الى ماوصل اليه الشعر العربى العمودى بعدما يزيد عن خمسة عشر قرنا .. اصبح يدور على نفسه فى قوالب جاهزة ووضع مصيره فى اطار مغلق دون رياح التطور .

فهل هى محنة تختص الشعر العربى الحديث وحده ؟ .. فى الواقع : لا انها جوهريا .. محنة الثقافة العربية المعاصرة بمجملها لان الشعر يقع من جسد هذه الثقافة فى موقع النبض ـ المقياس للحياة .. ثم هى فى البعد الاعمق محنة المستقبل الذى تحاول القوى التقدمية العربية ان تصنعه وبمعزل عن مشاركة الشعر العربى الان فى صنعه .

ومهما يكن من امر فقد تخطت هموم الحداثة لعبة التجديد والمحافظة لتخرج بالشاعرية العربية الى مواقف لاتتصل بروحية الرؤية العربية وباطارها .

ففى الوقت الذى كانت الشاعرية العربية العمودية تعتبر الفضيلة الابداعية فى صياغة لغة مطابقة للعالم كما هو والحداثة العربية المعاصرة تحتم الفضيلة الابداعية فى تغيير العالم عن طريق تغيير اللغة فى تركيباتها المتوارثة الجاهزة .

لقد استعار شعراء الحداثة العرب صلب الرؤية الغربية فى طلب ، التغيير ، غير انهم تبنوها هنا بعدا اساسيا وعصبا حيويا لتجربة تعمل على تغير حضارة الغرب بالذات اى جهد العربى الحديث لتأكيد ذاته هذه المرة جهد فى تغيير الحضارة التى ابدعت منهج التغيير نفسه اكثر مما جهد باستثناء ادونيس ـ فى تغيير الحضارة التى يصدر عنها العربى الشرقى . ولعل هذه المفارقة هى التى تبين فى شكل ماإتجاه الازمة التى سقط فيها شعراء الحداثة العربية .

فالسعى الى تغيير العالم بعدا لتحقيق الذات يصدر اساسا عن موقف حضارى لايقيم للمعتقد الشأن الاكبر فى هذا العالم كما تؤمن حضارة الشرق بل يؤمن بطاقات الانسان المتفوق وقدراته .

هكذا تمزق الضمير الابداعى مابين تكوين يحفظ رواسب شرقية فعالة من جهة وواقع يتاكل ذواتهم ويهدد استمرار حضورهم ـ ولعل ا لرسم البيانى لهذه المفارقة يتلخص فى العملية المعقدة التالية : ـ

ـ الحضارة الغربية هى التى طرحت تغيير العالم طريقا لخلاص الذات .

ـ العرب سلكوا هذا البعد ورفضوا تلك ا لحضارة التى انتجته .

ـ هذا البعد لايتفق مع روح الحضارة العربية الشرقية .

ومن الطريف حقا ان نلاحظ ان الغربيين كانوا يحرصون على اصدار بيانات شعرية تبين نظرتهم ومفاهيمهم وبخاصة دعاة الحداثة من بينهم فبودلير خص الحداثة بالعديد من كتاباته . والسورياليون وعلى راسهم اندريه بريتون قد كرسوا بيانات شعرية تحدد مجمل نظرتهم المنتظمة للشعر وقضاياه فى الوقت الذى نلاحظ ان الشعراء العرب الحديثين لم يخصوا موضوع الحداثة بكتابات تسوغ مفاهيمهم لها تواكب كتابة هذا الشعر الحديث نفسه . كان لابد من فترة تنضج معها هذه التجربة فيطلع ادونيس والسياب والبياتى وجماعة شعر .. بآراء قد تؤلف بعد تنسيقها ثمة بيانا شعريا للحداثة العربية ويبدو ادونيس هنا اكثرهم اهتماما بالتنظير فقد خص ، الحداثة ، فى كتابه الاخير فاتحة لنهايات القرن .. بعدد من الصفحات بعنوان بيان الحداثة حاول فيها القاء اضواء كاشفة على هذه الحركة وضمن فيها جماع فكره حول هذا الموضوع .

وقد ترجع ظاهرة اهمال الكتابة فى تبيان ماهية الحداثة واسسها وابعادها ومراميها الى ان حركة الشعر العربى الحديث لم تنسل من ايديولوجية عربية او على الاقل لم يتيسر لها أن تصدر من مواقف عربية منتظمة فى الفكر والفلسفة مما لم يعد معه بد من اللجوء الى المكون الفكرى الغربى والى الانطباعات الناتجة من هذا التعامل .

ماساة شعراء الحداثة وعظمتهم فى ان انهم عاشوا فى عصر يبحث عن كثير من الصيغ وانهم لم يملكوا اكثر من المغامرة فى تجربة البحث من غير ان يسند هموم رؤاهم حركة فكرية او فلسفية .

كان الشاعر العربى نفسه فى هذا العصر الاختصاصى هو الفيلسوف والعالم والفنان والشاعر وحتى رجل . ازمة هذا الشعر انه خاض مغامرة اكبر من التكوين الثقافى الذى يشكل اساس البيئة الاجتماعية عندنا .

مشكلة الشاعر هنا انه راح يكمل باسلوب مغاير لعبة التوفيق بين الطريق العربى والخطى الغربية فصارت اللغة ، لباسا ، لتفكير كان يجرى مساقه بلغة اجنبية هكذا صارت كتابة الشعر فعل لعب فان تلعب فهذا يعنى ان تستنفد كل اشكال الوجود والمعرفة فى شكل واحد وبشكل واحد .

وعليه يكون الشعر العربى الحديث اخر مفروز نهضوى واروعه لانه بلغ بلعبة التوفيق اقصى مسالكها كما انتهى بها الى اعنف نقيضها فليس البحث عن الفطرة هو الحل نفسه ، وليس الانحراف بالروح الشرقى فى مسالك غربية هو الشفاء لقد احترق شعراؤنا بهم البحث اكثر مما نعموا برجاء اللقيا ، ، ١٥ ،

من كل ماتقدم يمكن الاستنتاج بان مأزق الحداثة هو مأزق حضارى بالدرجة الاولى وقد تجلى هذا المأزق بمظاهر عديدة ابرزها الابتعاد عن الاصالة العربية والعصر . رغم المحاولات الصادقة .

عن الانخراط بمجرى التراث من جهة والتعبير عن العصر الحديث فكرا وفنا وبيانا ومذاقا ورؤى من جهة ثانية .

يضاف الى هذا استفحال ظاهرة التخبط والتجريب واستسهال الكتابة الشعرية وعدم الاهتمام الكاف بالايقاع وتشابه الخطاب الشعرى مما يعنى اتجاه الشعر الحديث الى شكل من اشكال العمودية الجديدة





بدر شاكر الشباب

ادونيس

عبدالوهاب البياتى

قصة قصيرة

مدام فوزية..

عصام قضمانى ـ عمان ـ الاردن

كان ذلك فى صباح احد الايام الربيعية حين استيقظ الناس على اصوات صفارات عربات الشرطه .. تجمعوا على ناصية الشارع العام وهناك بدأ لغطهم يتعالى . فهتف احدهم

ـ يقال انهم وجدوا جثة لامراة واطرق اخر يقول ..

ـ انها مطعونه طعنات كثيره ووجهها مشوه ..

وقال ثالث ...

ـ لابد انها قتلت ليلة الامس فثيابها ملوثة بالطين من جراء مطر الامس .

ولم استمع بعد ذلك لاخرين لانى .. كنت قد ذهبت ، فقليلا مااهتم لمثل هذه الامور مع انها تعد جرائم مروعة . ولم احاول ان اتبين من تكون هذه السيدة .. او ماهو سبب مقتلها ... واطرقت اسير صوب .. المنزل لا الوى على شىء .

مساء اليوم نفسه .. ذهبت الى المقهى حيث يتجمع رجال الحى يناقشون .. امورا عدة . لاتلبث ان تنتهى بصراخ يتعالى واياد تشتبك . ووجوه تتدخل .. جلست القى مابجسدى من تعب على مقعد قديم تتوسده ملاءة مهترئه فى ركن هادىء من اركان المقهى . لم انصت بادىء الامر للاحاديث . ربما لانها لم تكن ذات اهمية ولكنى بدأت ارهف اذنى للاصغاء .. عندما تردد اسم مدام فوزيه .. فسمعت انها هى صاحبة الجثة التى وجدت هذا الصباح .. ولشد ماتألمت ربما لاننى احببتها . لجل ومن فى الحى كله لم يتمن مدام فوزية .. ومن فى الحى كله يتمنى مدام فوزيه .. العيون الجائعة التى تترصد مرورها خلال الطريق فتلتهمها بنهم عجيب والقلوب الواجفة التى تشتاق الى صوت طرقات قدميها .

ـ من اول ماسكنت هذه المراة ولنا اقول انها ليست نظيفه .

كان هذا ، ابو العز ، ذا الشنبات العريضة ربما كان هذا الرجل اكثر من اكل من جسدها بعينيه الداكنتين . وطفقت اصغى تواقا للكشف عن المزيد من خبايا هذه النفوس .. فقال ابوفهد .

ـ كلامك مضبوط .. كانت كثيرة اللف والدوران .

.... وابوفهد هذا كثيرا ماكان يطاردها تلصصا وطمعا

ـ ولكن ترى من يكون القاتل .. ؟ ؟

غمغم خليل سائلا فاخذ ابوالعز يغمغم ببعض كلمات الاستغفار ثم اردف قائلا .

ـ الله يسترها علينا . دعونا من هذا الكلام فلا نريد ان نقع فى المشاكل ..

وانفض المجلس وبقيت وحيدا فى المقهى الفسيح الذى بدا لاول مرة فارغا مظلما .. لم اكن افكر بشىء سوى فى قصة مدام فوزيه التى شغلت الحى كله منذ مقدمها حتى هذه الساعة كانت تتماوج بجسدها الفاتن وهى تتبختر على الطريق . تخطف الابصار وتجذب اليها الانظار فعلا كانت غريبه جدا .. وهى سيدة متزوجة ولها من الاطفال ثلاثة لم تكن ذات حالة مادية ميسورة نظرا لامتهان زوجها لمهنة حقيرة ومع ذلك كانت ترتدى افخم الثياب ،وكان فى بيتها من الاثاث الفاخر . مايدل على ثراء كبير .. وكان هذا سببا . وخروجها المستمر من المنزل سببا اخر . لشك الناس وريبهم .. لم اكن لاهتم لمثل هذه الامور حيث ان الناس احرار فى تصرفاتهم الخاصة .

فى صباح اليوم التالى اعلن انه تم بدء التحقيق . فى بدء امر الجثة وقيل ان التحقيق سوف يشمل كل ساكنى الحى فى سبيل التعرف على هوية صاحبة الجثة .. ابدى الرجال استياءهم لهذا الامر بحجة انهم لايريدون اقحام عوائلهم فى مثل هذه المواضيع التى تخدش الحياء العام .. لذلك اقتصر التحقيق على الرجال .. وتم عرض الجثة التى كانت مشوهة تشويها غير من معالمها قليلا لذلك كان من الصعب التعرف على صاحبتها من قبل من لم يرها من قرب .. وان كانت هى كما يقال . مدام فوزية . فكيف لمن كان يراها من على بعد امثالى ان يعرفوا ان كانت هى ام لا .. ولذلك اعلن التاجيل فى عمل التحقيقات لحين التاكد . ومعرفة المراة الغائبة التى قد تكون صاحبة الجثة . وبالفعل . علم ان مدام فوزية قد مضى على غيابها ثلاثة ايام .. لذلك بدأ التحقيق مع الجيران القريبين جدا فكانت البداية بابى العز .

ـ اسمك وعملك ؟ !

ـ ابوالعز واعمل مراقبا

ـ ماذا تعرف عن الجثة التى وجدت قبل ايام ؟ ؟

ـ الله اعلم . وماذا اعرف انا . ؟

ـ اليست مدام فوزية ؟ !

ـ فى الحقيقة لم اتبين .. فالجثة مشوهة جدا ..

كان ابوالعز يعلم تماما من هى صاحبة الجثة فلقد قالها فى المقهى ..

ـ هل مدام فوزية هى صاحبة الجثة .. ؟

ـ الله اعلم كيف اعرف . ؟

ـ اولم ترها . ؟

ـ بلى ولكن فى الحقيقة لم ادقق .

ـ فالوجه غير واضح ..

وابوفهد الاخر . مع انه يعرفها تماما : لطالما ظل قابعا خلف مقود سيارته مطاردا اياها . وابنه الاخر . ينكر . لم اكن لادرك سببا لكل مايجرى . ولم استطع ان اربط بين انكارهم هذا وحديثهم السالف فى المقهى .. ومع ذلك كنت اتابع باهتمام شديد مايجرى .. فسرعان ماسيتضح كل شىء ومر اسبوع على هذه الجريمة . ولم يبق امام رجال الشرطة سوى زوجها للتعرف عليها . وبما ان ظروف عمله معقده .. فهو يعمل مدة ويرتاح فى بيته مدة اخرى وفى تلك الاثناء هو فى العمل الذى قد يستمر عشرة ايام . او اكثر ولذلك كان استدعاؤه . يستغرق مدة طويلة ولما علم انه مختلف ايضا عن عمله .. تعقدت الامور اكثر .. فاكثر . ولم يكن أمام الشرطة سوى اعادة التحقيق للتاكد .

ـ اباالعز .. الم تلاحظ على مدام فوزية امرا غريبا ؟ ؟

سؤال غريب حقا . لفنى بالخاد المحها . ولكن بصراحة لم تكن امراة عادية جدا

● ابا فهد . ما رايك بمدام فوزية بصفتك جارا لها

ـ سيدة وجارة محترمة . ؟

ومازال اقف حائرا امام الاجابات المنافية تماما للحقيقة التى سمعتها منهم انفسهم .. فاخذت احاول ان اجد ملتقى لهذه الاعترافات مع كلام اخر تردد ! امام زوج ، فوزية ، حين كان رجال الحى .. يهددونه بالرحيل ان لم يضبط زوجته وتم استجواب اخرين وتم استجواب نساء الحى اللائى كانت اجاباتهن تؤكد عدم انحراف مدام فوزية .

وعلمت حينها ان القاتل هو من انتقم لشرفه الذى لم تشبه شائبه الحق ان اولئك هم من قتل مدام فوزية .. لقد كانت فعلا سيدة عادية جدا . غير انها كانت طعما شرها لصائد معظم رجال الحى الذين راحوا يقذفونها بما شاءوا غير مبالين لما سيحدث لمشاعر الزوج المسكين كان رجال الشرطة لايزالون فى حيرة من امرهم فلم يتأكدوا بعد من صاحبة الجثة . لم تكن هناك ادله كافية تقنعهم . فى حين ان اهل الحى .. كافة كانوا يعلمون من هى صاحبة الجثة كما انهم يعلمون من هو القاتل الهارب .

.. فى مساء احد الايام وفى ساعة متاخرة من الليل وجد زوج ، فوزيه ، .. منتحرا وقد عثر فى جيبه على ورقة فيها اعتراف كامل بارتكابه للجريمة وبعض كلمات الندم



الظما
مجموعة قصصية
● قضايا الانسان والحياة فى صور اجتماعية تتناول وجوها وشخصيات مختلفة النزعات والامزجة

نبض
● موضوعات وجدانية يحلق فيها الكاتب على اجنحة الكلمة الهامسة والعبارة الشاعرة

حوار في الحزن الدافيء
● صور من واقع الحياة تتخذ من الحوار قالبا لتقترب من اعماق الانسان فكرا ووجدانا .

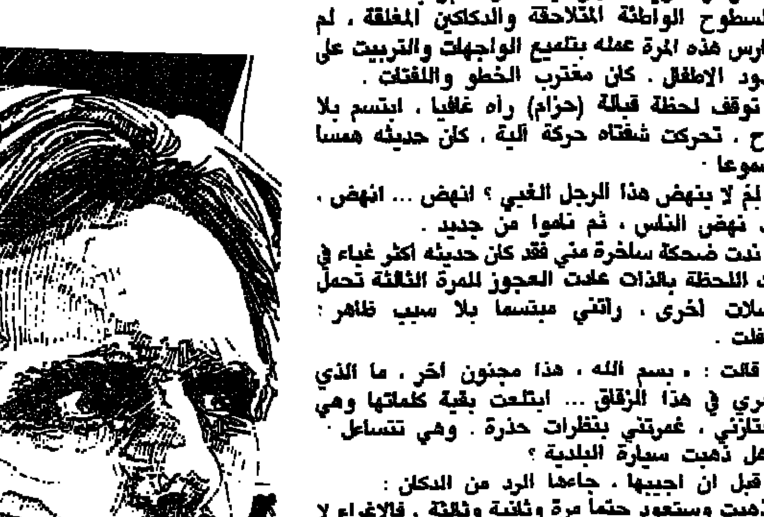
جزء من حلم
● رحلة في أعماق النفس البشرية تسلط أضواء مكثفة تكشف طموحها ومطامعها .. آلامها وآمالها وقناعاتها

تباع بمكتبات تهامة ومراكز التوزيع التابعة لها في مختلف مدن المملكة
المركز الرئيسي جدة ـ الحمراء ـ شارع الاندلس
ص ب ٥٤٥٥ ـ ت ٦٤٤٤٤٤٤ / ٦٥١٩٩٨٨ ـ ٨٩٦٣

نزهة في زقاق صغير



عمر طاهر زيلع



واصل السير وانت تعبر زقاق خبنا الجنوبي لمجرد النزهة . ما لم تكن من سكانه المبجلين فانك لن ترى الاشياء بالطابع المألوف . إنه زقاق جديد بمعنى انه حديث الانشاء . بهذا التحديد يمكن تشبيهه بالثوب الجديد المخيط من قماش قديم أصلا فهو شاحب من اللحظة الاولى . ان ذلك لا يعني خلوه من ميزات خاصة به . بل ان له ذكرياته وهمومه . له نكهته الحادة كروائح البهارات المستعملة لاجل مطابخه باسراف . اعبره ركضا اذا شئت حينما تزوره قصدا (أو سهوا) في المساء على الخصوص ، فحينئذ تجده برائحة الجلد المبلوخ اذا كنت من سكان الازقة المرشوشة بماء الورد . هذا الماء لا يزال في صناديق النسوة لدينا معززا في زجاجات طي الثياب المحفوظة للمناسبات والاعياد . انا لا اطرح عليك مزاعم للتفكه عن مواقع لم تطأها قدم الزمن واسع العينين . كل ما في الامر اننا في الزقاق نغزل الكلمات بمنوال غجري ، من يسمعنا يرقص على الايقاع فلا يسمع فحوانا المقصود .. كان « حزام » هو الكائن الوحيد المسترخي في دائرة من حولها لانتشاءات الحي المتصاعدة . منذ فترة جاست خلال ديارنا اقدام عفريت : يا لتلك الذكرى السحرية . لقد غمر الزقاق ضياء باهر الوهج . وهبت خلال الدور (الخجلى نسائم ماطرة بنت بها العشب على المداخل والعتبات . كما انسابت الى نفوسنا فملأتها رغبات جديدة فزهت اقنعة جديدة على وجوهنا وازدادت سيقاننا طولا وارديتنا بعقلنا . من جهة اخرى راح ذلك العفريت العملاق يلمع واجهاتنا فلاذا بنا نقف طويلا امام ابوابنا قبل دخولها ومعاودة حياتنا الاولى نفسها . كان انفصاما حقيقيا ما يحدث بين السطوح والاعماق . « حزام » هو الكائن الوحيد الذي عبر اللحظات الزاهقة بثياب الامس لونا ونسيجا . فلازال عندئذ يمارس مواجهته للممارسات اليومية خلال دائرة يصطخب حولها الزمن الجديد . على كرسيه الاصفر يسترخي تاركا زمنه متدليا على صدره . من فوقه تعبر السحب والاتربة والاعياد العجفاء . من حوله تركض خطوات من الناس والبهائم السائبة . بين اذنيه تمرق اصواتنا المهللة تحت اقدام العملاق الساحر . مرة ولحدة شوهدت زوجته تقتحم عليه قعدته البارودة . كانت امرأة حقيقية بكل مقاييسنا تمتلك بقايا عنفوان جسدي تحوط اناقة ساذجة . سأل رجل كان يقف الى جانبي حينما رآها تقتحم دكان زوجها :

- من هذه المرأة الرجراجة ؟

تطوعت كهلة داكنة اللون ، كانت تدلق سطلا من قاذورات منزلها على اقدام المارة . قائلة :

انها زوجة ذلك الناثم ابدا . لفظت عبارتها بنبرة الحاقد وافرغت حمولتها وعادت من حيث أتت

قال الرجل :

لا يدري المرء كيف يتم الزواج هنا .. انني حتى هذه اللحظة لازلت اعتقد انها تتم بالطريقة ذاتها التي تتم بها عملية اختيار الملابس . في كلتا الحالتين يكمن ذوق ردىء : كان الرجل يتحدث بنبرة استفزازية دفعتني للقول :

- إنك تدين الامور بشكل فج . الا تراه ينسحب على ابويك مثلا ..؟

- ليكن .. ليكن . الا ترى فارقا كبيرا بين لباس هذه المرأة ومواهبها الجسدية التي تبدو جذابة الى حد كبير بهذه العبارة الصلفة رد الرجل وقد تهيأ للدخول في حديث طويل .

قلت : يبدو اننا نسلق بالحديث اناسا لا شان لهم بنا ..!

ابتسم الرجل ببلاهة قائلا :

ولكن ماذا يبيع زوجها في دكانه الصغير ؟

جاء الجواب من وراء ظهورنا بلسان الكهلة داكنة اللون وقد عادت محملة بفضلات اخرى :

اطفالنا كلهم يتسوقون في دكانه يبتاعون اشياء يستهلكونها في الشارع . لكن احدا منا لا يدري ما هي على الاطلاق . ان اي طفل دون الخامسة غالبا هو مصدر رزق يومي لهذا الرجل الميت سلفا .

استدار الرجل معجبا غامزا المرأة السمراء بنظرات تحمل تطفلا وقحا وقال كمن يحدث زوجته :

انظري .. انظري .. انها تتشاجر معه . على المرأة ان تحتفظ في لباسها حينما تخرج للمهاترة . ليت شعري ماذا تقول له ..؟

فجأة لاحت سيارة البلدية . طغى هديرها على احاديثنا الرعناء واقتربت كثور بات في مسلخ قذر .. قفز منها رجل قصير يغطي كفيه بقفازين ملطخين . وقف قبالة الرجل الطفيلي منذرا هذا شانك كل يوم . تحادث الناس وتهمل واجبك . ثم لا تجمع هذه الاوساخ !

عفوك لا داعي لهذا . اية اوساخ تعني . هذا انظف « زقاق » عرفته في حياتي .

يسخر الرجل القصير : للنظافة مقاييس مختلفة ايضا . هذا يجعل ثوبك انظف بكثير من اكياس القمامة . ها .. ها ..

لفظ الرجل القصير عبارته تلك عبر انفراجه واسفه . اخذت تضيق شيئا فشيئا حتى انطفأ فرحه تماما . حل مكانه غثيان واضح .

بدت عيناه محدقتين في نقطة وراء تخوم الحي . انتزعته عنا فكرة مجنونة ، وقال محدثا نفسه بصوت مسموع .

كان بيابا ، ثم اصبح مرمى للقمائم ووكرا للقاءات الخائفة . ها هو يعود مرمى للاجسام المنهوكة . ماذا بعد .. ماذا بعد ؟

ضحك الرجل الآخر ساخرا :

هل فهمت ماذا قال ، ولا انا ايضا فهمت . وليس في مقدور احد هنا او هناك ان يفهمه . مرات كثيرة يضعني هذا الرجل القصير امام الغاز لا مبرر لها . لقد سألني مرة بغرور جم :

- لماذا تصبح فضلات الناس وضيعة بعد ان تبارح بطونهم ؟ هذا السؤال يتناسب تماما مع رجل خلق لتنظيف الشوارع . انه يتمتع بعقل يفصله عن عذابات المهنة . انا شخصيا اختلف عنه . ثمة اشياء لذيذة في هذا العمل تفصلني من العذابات نفسها . ثم انني لا اعمل باخلاص كاف .. اتجد انسانا عاقلا يعمل باخلاص في هذا المجال . الا اذا كانت المساحة الموكلة اليه تحمل مغريات اخرى .

فرغ الرجل الآخر من فلسفته . ونهض يحذر زميله من مغبة الابطاء في العمل . قفز الى السيارة . واقفر الزقاق من جديد . تلفت يمينا وشمالا . لا يوجد احد سواي « حزام » لا يزال نائما في وضع رجل مستيقظ . استقرت نظراتي على وجهه المطفأ . كان الزقاق بطوله غافيا على اهدافه المغبرة سقطت في قراري الداخلي ظلال ذلك العفريت . تداخلت وتكشفت فاذا به كيان يجتاز الزقاق بخطوات واهنة خيل الى ساقط تعبا .. عيناه تنهمران قلقا وخوفا ويأسا راح يتفحص الابواب الصدئة ، والسطوح الواطئة المتلاحقة والدكاكين المغلقة . لم يمارس هذه المرة عمله بتلميع الواجهات والتربيت على خدود الاطفال . كان مغترب الخطو واللفتات .

توقف لحظة قبالة (حزام) رآه غافيا . ابتسم بلا مرح . تحركت شفتاه حركة آلية . كان حديثه همسا مسموعا .

لمَ لا ينهض هذا الرجل الغبي ؟ انهض ... انهض ، فقد نهض الناس . ثم ناموا من جديد .

ندت ضحكة ساخرة مني فقد كان حديثه اكثر غباء في تلك اللحظة بالذات عادت العجوز للمرة الثالثة تحمل فضلات اخرى . رأتني مبتسما بلا سبب ظاهر : اجفلت .

قالت : « بسم الله . هذا مجنون آخر . ما الذي يجري في هذا الزقاق ... ابتلعت بقية كلماتها وهي تجتازني . غمرتني بنظرات حذرة . وهي تتساءل

- هل ذهبت سيارة البلدية ؟

قبل ان اجيبها . جاءها الرد من الدكان :

- ذهبت وستعود حتما مرة وثانية وثالثة . فالاغراء لا يزال صارخا يا للمفاجأة . نطق الجبل اخيرا . لن تعبر من فوقه السحب والاتربة وضوضاء الحي .. بعد اليوم .

نظرت الي المرأة بحذر واستحياء . وقالت .

يجب ان يبقى صامتا هذا الرجل . فهو اذا تكلم تهتز قيم كثيرة . الا تسمعه يلمح باشياء واشياء .

صرخ (حزام) من موقعه

قصدت شيئا واحدا . شيئا واحدا فقط . علاقتك بذلك الرجل الذي ذهب منذ قليل . انها سبب وجيه لنظافة الحي على اية حال . لماذا الا تتزوجا . فيعقد الزقاق زواجا آخر مع زمن جديد .

احمر وجهها حياء ورضا وتمتمت .

- فكرة الزواج متفق عليها . لم يبق الا التنفيذ .

- ضحك حزام .. قائلا :

التنفيذ .. التنفيذ . هو احدى المشكلات الكبرى .

- هل هناك مشكلات كبرى ؟ كذلك سألت المرأة بمرح تام .

قراءة نقدية لقصة اسماء عواد « سعيد يسلم عليك »

دلالة السلام بين الاكتشاف والذكرى

■ نتاج القصة لدينا كإبل مائة لا تجد فيها راحلة

■ الأسماء في القصة رموز للمعرفة

منيت القصة القصيرة لدينا بنوع من الهدنة والمصالحة ، أدى الى شيوع حالة من الاسترخاء والكسل على الجو العام ، والى ما يشبه تميّع الحدود وهلامية الرؤية . ولم يمر كتاب القصة الشباب بتجربة شعراء الحداثة الذين دفعهم الهجوم العنيف من الاتجاهات الاخرى الى محاولة تعميق ثقافتهم بما يخدم تجربتهم الجديدة عن طريق الاندفاع نحو الاعمال الابداعية لرواد الحداثة من جهة . والركيزة الفلسفية او النقدية التي قامت عليها الحداثة او استتبعتها ، فجاءت اعمالهم - في مجموعها - اكثر نضجا واوضح ملامح .

عثمان محمود الصيني

اما القصة القصيرة فعلى الرغم من كثرة الاعمال المطروحة . وتعدد الاسماء التي برزت على الساحة تراها كإبل المائة لا تجد بينها راحلة . يكتب احدهم قصة وأخرى ، ويسمى نجيب محفوظ واجاثا كريستي . ويسمع ثان بالتداعيات فيكتب تهويمات تدخل في باب الخاطر ، او المقالة او اي شيء متداع الا ان تكون قصة . ويظن ثالث ان حشد اسماء شعبية وعبارات مدرسية يعني توظيف الاسطورة فيظهر لنا العمل ثوبا مهترئا لا يجدي معه حتى الرتق . ويفهم آخر ان التكتيك الحديث في القصة يعني السرد اي سرد . ثم تقسيمها الى مقاطع حسب الطول او عدد السطور .

كل هذه النماذج ظهرت نتيجة اغضاء العين من الناقد او ممارسته لدور استعلائي مزيف . فنجد من النقاد من يقوم بدور محاكم التفتيش يلغي فلانا بجملة . ويرفع آخر الى السماء بكلمة . وثالث يصدر حكما ابويا حانيا مفاده ان القصة القصيرة لدينا بخير ، وتبشر بمستقبل زاهر . وفوق هذا زادت بعض الملاحق الادبية الوضع سوءا على سوء .

وفي خضم هذا الخلط العجيب تاهت الاعمال الرائعة للقصاصين المتميزين ، فلم تنل حقها من الدراسة والتقدير ، ونمت الموهبة عند قصاصين آخرين نموا سرطانيا ولم تنل حقها من التوجيه والتعهد .

لذلك فحين تكون هناك قصة قصيرة توحي بما لكاتبها من قدرة تنتظر لحظة الانبثاق نستبشر ونحن نردد (لا يصح الا الصحيح) .

وفي قصة (سعيد يسلم عليك) لاسماء عواد يخرج القارىء للوهلة الاولى بعدة انطباعات :

١ - ان كتابة القصة حالة قد تقلت احيانا ولكنها ايذانا بامكانية السيطرة عليها .

٢ - ان الاغراق في الترميز والغوص غير المحسوب في اعماق النفس والاتكاء على التداعيات لا يكفل للقصة نجاحها . كما ان بساطة لغتها ووضوح صورها ومقاطعها لا تحول بينها وبين النجاح .

٣ - ان التكتيك القصصي ليس قاعدة ذهبية وفي الوقت نفسه ليس حدودا متميعة . وعنوان القصة (سعيد يسلم عليك) هو مفتاحنا للولوج الى عالمها الزماني والمكاني .

وإذا كانت القصة قد اعتمدت الازدواج في الشخصية فقد اعتمدت الازدواج في الزمن فالراوية في القصة هي البطلة . والزمان هو الحاضر . والحاضر في تدفقه يزدوج في كل لحظة في انبثاقين متعاكسين يسقط احدهما في الماضي في حين يندفع الآخر صوب المستقبل . واخيرا القضية في مجملها ليست سلاما . وإنما صورة تترنح بين التذكر والتكرى .

ولو اخذنا بظاهرية العنوان وقلنا ان محور القصة سلام سعيد الى شعب الاربعين او الخمسين مليون وولجنا منه الى العوالم الداخلية لاضطررنا الى التعريج المتسلسل على الشرائح الاجتماعية التي تقابل البطلة منذ قدومها الى عودتها .

وهذا ما سنعمد اليه في هذه القراءة بعد ان نسبر غور هذا السلام ونغوص في بنائه العميق .

السفر لا يعني للبطلة سياحة او استجماما ، وإنما هو السفر القديم بما يحمل في تضاعيفه من غياب وغربة ، وفراق ، ولذلك تسميه « كفاحا » والوصول الى محطة السفر لا يستدعي تهنئة بالسلامة لانها فارغة من المعنى . والجواب التقليدي عليها عبث .

والبطلة لم تجن الفوائد السبع في هذا السفر الذي ترحل فيه وحيدة ، وانما تغلبت على الوحدة باستدعاء ذكرى من تحبهم . وهو استدعاء يجعل الصورة الماضية تبدو ماثلة حاضرة ، والاستدعاء ليس تذكرا بمعنى استحضار صورة وحيدة مختزنة لا تعاد للعالم من خلال الموقف الذي استدعيت له الصورة . وإنما هو استدعاء لصورة تظهر في الوعي ، ولا بد لظهورها في الوعي من جسم تندرج فيه . أو كما يقول سارتر تجسيد في الجسم وفي ميكانزماته المحركة للذكرى الخالصة غير الفاعلة وغير المدركة حسيا والموجودة في اللاوعي .

ويقدر شعور البطلة الواعي بأن الاستحضار محاولة هروبية من وطأة السفر وقسوة البعاد كان اول موقف لها - وهو موقف وهمي تخيلي - يحمل هذا الزخم المتفجر الذي يتخذ شكلا يكاد يكون عدوانيا سافرا .

سعيد يسلم عليك ، ترى هل تسمع ؟

هي ترجو بهذا السلام المباغت قبولا للصورة التي استحضرتها وخوفا من نتيجته العدوانية السلبية تعقد نوعا من الهدنة (انه يكافح كي يزورها المرة التاسعة عشر) .

وهنا تتضح جدلية الصراع بين الذات المجموع (الاربعين مليون) التي تقابل الذات البطل (سعيد) ويزداد الصراع حدة داخل البطلة فهي جزء من الاربعين مليون . وفي الوقت نفسه استحضرت البطل مقابلا لهم . وبين الرغبة في التواصل معهم ومحاولة الانفصام عن الذات المجموع لتكون ضمن ذات متفردة هي ذات البطل ، ويتم تخفيف حدة الصراع المتوتر عن طريق السلام المتكرر بما يعنيه في اللغة والعرف من معاني السلامة والامان والصلح .

فـي سـاحة المطـار

حين يكون السفر واجبا وعبئا على البطلة تصبح آخر محطة نقطة بداية الواجب لذلك فان التهنئة بسلامة الوصول تعني حالة من الحصار فتهرب منها لا بالاجابة التقليدية التي فيها نوع من التسليم والموافقة وانما بالالحاح على الذكرى التي هي وسيلة غير وضعية لحفظ الماضي كماض لأجل الوعي (سعيد يسلم عليك) واحساس البطلة بحصار الشريحة الاولى التي تريد تذويبها في الذات المجموع يجعلها تحس بثقل المواجهة فالاربعين مليون (لم يعلم انهم قاربوا الخمسين) هي تعلم وهي تتحمل العبء .

فـي الجـوازات

حالة الحصار الثانية من المفتش .

- حمدا لله على السلامة .

- سعيد يسلم عليك .

والمسألة هنا أخطر لان المفتش لم يقتنع بالسلام ، فهو يعلم انها وحيدة ، وهو أكثر وعيا من السائق (تمهل برهة ، وفكر قليلا قبل ان يسلمني الجواز ، أدركت ما يجول بخاطره) وهنا تحدث النكسة الاولى (انه لا يعرفك ، ولكنه يسلم عليك) .

ويأتي المنقذ في هذه اللحظة ، انه الطفل (أنه من ضمن الاربعين مليونا)

بادرته (سعيد يسلم عليك) ولان الحدس السلبي او براءة الحدس عند الاطفال يختلف عن الحدس الفعال الذي ينتج موضوعه كالمفتش ، هذا الطفل وصمت (انه ايضا يحب سعيد) .

خـارج المطـار

بدأ الاحساس يتضخم بخروج البطلة الى عالم الذات المجموع وولد هذا الضغط احساسا بالموت . والموت يهدف دائما الى تفتيت الذرات وتفكيك الارتباط . والحب الذي حملته معها والسلام الذي تعلنه اعلام باوثق انواع الاتحاد . فالقضية هنا اتحاد الحب مع غرائز الهدم الموجهة نحو العالم الخارجي (بدأت الصراع مع الهواء .

لقد خدعوني . قالوا لي ان الهواء هناك يرد الروح . لكنه معي لم يفعل . كيف لا وقد زهقت روحه هو بعادم السيارات والاجساد المتراكمة: .

ويعود الاحساس بثقل المواجهة الى ان الاربعين اصبحوا خمسين . وتستمر البطلة في تحايلها بالعيش في الذكرى (البطل) فتترك ذاكرتها تتحول حيثما اتفق - وتتعاقب الصور على نفس مستوى الوعي وبطريقة متجانسة . كما لاحظنا وكما سيأتي . فاذا حصلت مواجهة واقعية ليست في محور الصراع تقع القصة في مصيدة النزول الى المستوى الذي تكون فيه الصور مشتتة . فجاء التطويل في هذا المقطع غير مندغم مع تنامي الحدث واستمراريته .

فـي الطـريق

- احست البطلة بنوع من الطمأنينة بوصول اقاربها فأخذت الذكرى دائرة أوسع ليس سعيد هو الذي يملأها فقط وإنما اخذت الصور الاخرى تتكشف . وهذه الاسماء لا تعني مجرد اسماء عادية ، ولكنها رموز تحمل في داخلها الانسان القديم الذي يحمل الشوق الى الحب وفي النهاية الشوق الى المعرفة (فضة وهي تتعلم الرسم) .

وبدخول هؤلاء في دائرة الذكرى واقتحامهم لعالمها الجديد الذي وصلت اليه انتصار للذكرى (لم اشأ أن اقتل منه مرة) .

فـي المنـزل

هل صورة البطل حياة في الوعي ام حياة الوعي ؟ نجد انها ليست الا شيئا في الوعي فهي اولا لم تفقد مستواها الحسي ، وما يحمله من سمة الاحساس المتولد من جديد . فصورة سعيد تتولد من جديد شبيهة بذاته لانها كانت نسخة (هو سعد وهو محمد ومصطفى وعبد الله ايضا) فالمستوى الحسي موجود دائما . وانما انحل الشكل الاول (سعيد) ليتكون من جديد في صورة سعد ومصطفى الخ .

فـي المسـاء

الانسان اما ان تسكن داخله المعرفة فتحتويه الطمأنينة واما ان يقتحمه الهواء فيبقى في دهشة لا تزيلها غير المعرفة والبطلة أبقت الدهشة مرسومة ولم تحاول مسحها لان اجتماع العائلة في العرف الشرقي يعني مجلس الحكم والشورى (وهم لا يعرفون سعيد) والهروب غنيمة (تركتهم ومضيت)

***

وإذا كانت البطلة قد هربت بهزيمتها من المفتش بحب الطفل . فهي هنا لتحقيق التوازن ذهبت الى شجرة التوت - في مقابل مجلس العائلة - حيث يجلس الشيخ الكبير . واستعانت في الحالة الاولى بالفطرة (الطفل) وفي الثانية بالحكمة (الشيخ) فهما وحدهما فهما واحبا ، والطفل والشيخ لا يهتمان بيد السلام فهما يعرفان ولا حاجة للتحايل وتتضح الصورة اكثر عند حكمة الشيخ فتتجاوز السلام الى السؤال عن الملمح الغائب « صحة سعيد » . واحساس البطلة بالصراع بين الذات المجموع والذات البطل ومحاولتها الدائبة لتحقيق التواصل بينهما يوقعها في مأزق يتكرر هنا (انه يكافح كي يزورها للمرة التاسعة عشرة) والجملة هنا توقع في التناقض . فالذات البطل التي تقف في مقابلة الذات المجموع . والصراع بينهما الذي يأخذ طابع الاكتشاف والاقتحام لا يكون بالصورة المتسكعة المكرورة (للمرة التاسعة عشرة) فالاكتشاف لا يتم الا مرة واحدة .

في ساحة المطار

ويخفت ايقاع الصراع تدريجيا عند الشيخ حتى يختفي تماما في هذه الشرعية . فلم تعد البطلة تخشى من الاتهام والمواجهة والسفر وما يشكله من ضغوط انتهى أو كاد . وجاء وجه سائق الباص مختلفا في نظرها . ولم تعد دعوته بالسلامة تحمل مفهوم الحصار لذا لم تدافع وانما اعطته مكافأة تؤكد به تعاليها على الذات المجموع الذي استطاعت الانفصام عنه . والتهمة ليست بذات بال وكذا الدفاع (لم يكن بحاجة لان ابلغه (سلام سعيد) فهي منعت الذكرى من الظهور لان الامر لم يعد يتعلق بادراج الذكرى في الجسد او بصراع بين الذات والذات . وإنما اصبحت هي موضوعا تجذبه الذات في فلكها (فقد كنت راحلة اليه) .



جدة .. إنما الحاضر أحلى ..

محمد علي قدس

* اعتاد الناس على اطراء الماضي .. وانتقاد الحاضر .. ويكون في اطرائهم شيء من التحيز غير العادل . وميكيا فلي لا يعتبر هذا من الخطيئة .. اذ ان الاعراب عن الاعجاب بالماضي والاشادة به .. يعد صلة تربط بين الانسان وأصله وتراثه .

وطالما وان الحياة لا تدوم على حال .. أي انها دائمة التمدد والتغيير إما للصعود أو الهبوط ، فإن طبيعة الاشياء في ماضيها وحاضرها ومستقبلها تخضع لتأثير التغيير بشكل يجعلك تمتدح الماضي وتطريه .. وتؤثره على الحاضر .. طالما أن التغيير لم يُحدث في نفسك ما يحملها على ان ترى شيئا جميلا في الحاضر الذي أنت قادم من ماضيه ! أو أن لا شيء في محاسنه قد يغريك !

ومن خلال الموقف الذي أقفه .. وعلى صدى الاحساس الذي حملني على أن أمسك القلم .. ولأكتب هذه السطور .. أجد نفسي خارجا على ما اعتاد عليه الناس على النحو الذي اوضحه ميكيا فلي .

فأقول .. انما الحاضر أحلى !

** كنت ارى في امتداح الذين يفدون الى بلادنا .. واطرائهم مدينة جدة .. شيئا من المبالغة .. وكثير من النفاق خصوصا اذا كان الوافد من أوروبا أو أمريكا ! فهي مجاملة يبررون بها حبهم الزائد لهذه المدينة التي عاشوا فيها ولدى كل واحد منهم غاية او هدف يريد الوصول اليه .. سعيا وراء الرزق !! والعيش الهانىء .

ووجدت نفسي فجأة أتأمل الموقف من جديد .. فسخرت من نفسي .. وعاتبتها عتابا شديدا .. فقد كنت كمن يرى الحقيقة امامه عارية فاتنة .. لكن عينيه تعمى عن الاحساس بأنها فاتنة وبالغة الجمال . فما سمعته .. وما قرأته عن جدة من الذين يحبونها وهم ليسوا من أهلها .. جعلني فخورا بالقدر الذي يزيد من تعلقي بها ويشدني اليها كلما بعدت عنها .

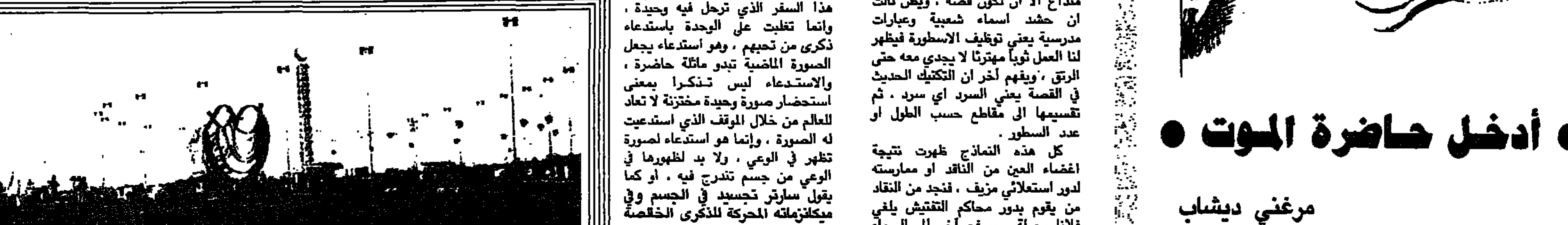
في زيارتي الاخيرة لمدينة هلسنكي بفنلندا .. تحدثت الى عدد من المسئولين .. وقد دهشت لحديث أحدهم حين تحدث عن زيارة قام بها لمدينة جدة قبل عامين .. وكنت أرى الدهشة والانبهار يلمعان في عينيه .. كان مشدوها كمن راح يتحدث عن فاتنة بُهر بسحرها وجمالها . ولدى عودتي الى جدة سارعت لأشاهد كورنيش جدة .. وقد دهشت فعلا لاني كنت أراه بعيني ذلك الفنلندي الذي لازالت ملامح وجهه عالقة في ذهني وهو يحدثني عن شيء لم ير له مثيلا في العالم !! تأمل عروس البحر وهي تسبح في اضوائها ليلا .. تجدها ساحرة رائعة وأكثر فتنة من « كوبنهاجن » و « هلسنكي » و « باريس » و « ريودي جانيرو » !!

** تداعت هذه المواقف .. وانداحت امامي كل الصور .. حين أخذت أتصفح كتاب (جدة عروس البحر الاحمر) الذي أهدى الي من معالي المهندس محمد سعيد فارسي صانع جمال العروس .. وواضع لمسات حسنها ومفاتنها . وجدت ان الكتاب الموسوعي الكبير يحكي بالصور والكلمات قصة القرية الساحلية المسورة التي صارت مدينة تفخر بها كل المدائن .. مدينة يأخذك سحرها .. ويُفتنك جمالها في خدر وانبهار .

فاذا كان حمزة شحاتة يرى في جدة القديمة أنها فتنة الحياة .. وفي هواها عهد وثيق . فماذا سيقول الآن عن جمالها .. وهي ترفل في ثوب قشيب يأخذ بالالباب؟! حقيقة لا تحس بالنعمة التي أنت فيها .. الا حين يتحدث بها سواك !!

● أدخل حاضرة الموت ●

مرغني ديشاب



سافرا ، كهتاف يوحد بين دمي
والنخل ، أخرج
هذا رداء من الحجر المتساقط من وحدتي
خرافة أن أقرأ الموت
بوابة الحلم داخلة في استوائي .
أطأ القاعدين وأدخل :
سائرة من خلاف دماء المحبين
هذي عرائس من حجر أم خناجر من حجر !
والعناقيد : من حافر في فم العشب حتى الشجر

●●●

... تقلب وجهي على عاهة في الرقاب
أرى لحدها طينة .. طينة
وحارسها ، شاهدي الباب .
أقم شاهدا ثم مت أيها الشعر ،
ثم قرب الى كسائي ومت ثم عد شاهدا كالقمر ،
قاتلي يفتح الآن بوابة الحزن ،
كاهنة تقرأ القلب ..
لا .. أبدأ الرجم في حجري
أبدأ العرى في اغتسال الحجر
- من نفاني الى الشعر يأسرني في حريق الأصابع ؟
- هو البحر فامدد يديك وقل : كافر بدم اليابسه

●●●

نجمة سيده ..
تدور إذا دارت الكأس ، تهمز شرطيها
(للأناشيد وقت تطوف فيه معلقة .
اقرأ حناءها الآن - أكثر من أي وقت مضى - كالحريق
.. (لا لون للشاعر الحجري ، يلاقيك كدحا ،
صوته ، مئذنة صدرها لليمام ..) .
أدخل الآن
فلتقفي بين نافذتي والقرنفل .
قاب خوف من القلب هزي اليك بكارتها المبهمة ...
هنا يئد اللون سوءته ، والعناوين تشرب قمصانها .
- ها أنا قابض جمري الكأس
فامتحن فاقتي ، قمرا كان ثم استدار
- هذه لغة ، أول القوم يعرفها كالمدى
آخر القوم يعرفها كالخنادق ...
- إني أغادر حزني إلى القلب
- كن حجرا طالعا ، وابدأ الأسئله

[جـدة - ١٦ سبتمر ٨٥]

في أمسية المجذوب بنادي المدينة الأدبي : د. الخرّاط :

الأداء المباشر يضعف جذوة الفن..

● انا لا انقد هذه المعاني ولكن للشعر اساليبه وطرقه

● لماذا لا تحركنا كثير من القصائد ؟

● كل هذا لا يكفي لنحكم عليه انه ادب اسلامي

اقيمت يوم الاحد امسية شعرية نقدية احياها كل من الشاعر محمد المجذوب والناقد الدكتور محمد الخراط استاذ الادب واللغة العربية بالمعهد العالي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود .. وقد قدم الشاعر محمد المجذوب لجمهور الحضور عدة قصائد شعرية هي « مهبط الوحي » وقصيدتان مترجمتان عن الفرنسية للشاعر الفرنسي « لامرتين » وقصيدة « مجد الحياة » و« سيول البلاء » التي تطرق الشاعر فيها الى بعض احداث العالم الاسلامي .. ولاقت استحسان الجمهور التي اهداها الشاعر الى روح الامام العادل .. عمر بن عبدالعزيز .

وبعد ان اختتم الشاعر انشاد قصائده القى الدكتور احمد الخراط قراءة نقدية ناقش فيها قصائد الشاعر من حيث مضمون البعض منها وبنائها الفني ..

تغطية : حسين فارسي

بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد الامين القائل « ان من البيان لسحرا » وعلى آله وصحبه وسلم . وبعد ..

فقد سعدنا جميعا باستاذ من اساتذة الجيل وهو ينشد شدوه العذب بهذه الامسية الرائعة . ويقينا ان مثل هذا اللقاء سوف يبقى في ذاركتنا مقرونا بالانس ومتعة التذوق . والشعر ايها السادة فن من الفنون الجميلة التي تتسم بسمات معينة تجعله يختلف عن فنون التعبير الاخرى . وقد مضيت عبر يومين سالفين اتذوق هذه القصائد من خلال تجربتي الشخصية مع عالم الشعر الرحب واود لو انقل لكم عبر هذا اللقاء معالم هذا التذوق والنقدية ، ويتأثر بالتيار الرمزي الذي اصبح يفرض بصماته وظلاله على الشاعر المعاصر ، فيود ان يجدد في مضمون القصيدة وبنائها ، ولكنه التجديد المتزن الذي لم يقطع صلته الواعية بالتراث ، ولم يحجب نفسه عما يدفع بفنه الشعري الى الارتقاء وقصيدته « سيول البلاء » تنحو هذا المنحى ، فهو يلوذ بالتاريخ الاسلامي ، ويختار شخصية لها معناها وهيبتها ، فيقرع بابها ليفرّغ في جنبات عتبتها همومه واحزانه ، ولقد قصدت الى هذا الاختيار ، وذلك لان مثل هذا الخليفة سيعطيه قلبا واعيا واذنا صاغية ، وقد لا يجد من ذلك عند غيره :

لا تسل اين توارى القمر
فتك الليل بـه يا عمر

ويمضي المجذوب ليرسم من خلال هذا الرمز حالته الشعورية . وليس كالرمز مما يخدم غرض الشاعر الفنان ، فاستثمر طاقة اللفظ « فتك » بما تحمله في رحابها من فكر وتصوير كامل وإيقاع ، فهي تستجمع الخديعة والترصد والبطش ، في مقابل « توارى » تحمله من افول بعيد وانسياب بطيء وغياب عاطفي حزين وكم كنا نود لو ان شاعرنا بقي على الرمز فالتزم به وتعمق في خيوطه وفتق ابعاده ، اذا لامتعنا بفن شعري راق ويبدو ان المجذوب لم يألف هذا الاتجاه فسرعان ما ضاق به ذلك فاسفر ، وباشر ، في حين انه لم يستبق متعتنا وهي ترشف هذا الجو الفني الرائع الذي طرحه امامنا رمزه الواسع :

لا تسل اين توارى القمر
فتك الليل بـه يا عمر

القمر ـ ايها السادة ـ رمز الضياء والعطاء ، رمز شباب هذه الامة والتزامها بربها واستمرار صحوتها ، القمر لم يعد يضيء بجبينه الغيوم حتى يفتقها ويطل من خلالها ، وهاهو الليل رمز الجاهلية الحالكة تعبث في الارض الفساد وقد صح عزمه على ان يفتك . ان شاعرنا بتقلته السريع من الرمز حيث استخدم التعبير المباشر اضعف جذوة الفن الشعري فالحقد يهمين الهول على الشام ، والسجون قد امتلات بالفتية ، والعدو يتصف بالتقية والباطنية . هكذا بالعبارة الصريحة . انا زعيم . شاعرنا لن يصعب عليه ان يرمز لكل اولئك برموز مناسبة ثره اذا لقدم لنا من ابداعه عرسا متكاملا يموج بفن شعري راق ، نجد فيه نموذجا ، يحكي قضايا العصر ويكون قد ادى الشعر وظيفته فاحتوى مسألة كبيرة .وعندي ان هذا يخدم اهداف الشاعر ويحقق وضيفة فن الشعر اكثر مما يحققها هذا التعبير المباشر القريب .

ايها السادة : ان الاشارة بكل اصابع اليد الى ما يريده الفنان من معان وما يضطرم في قلبه من عواطف وهموم اشارة من تبعده عن التألق وتنزل بفن الشعر الى عتبة الخطابة ومناح اخرى يناسبها مثل هذه الاشارة بأصابع اليد .

وما ابدع هذه اللوحة التي رسمتها ريشة شاعرنا المجذوب الذي مضى في عالم البحيرة يفرغ عطاءه الصافي الزلال حتى غدت لوحته تلك في رأيي رائعة من روائع الشعر المتأثر بالتيار الرومانسي ..وعندي ان ابا غسان فاء الى بحيرة لا مارتين لانه وجدها تتجاوب مع خلجاته وهمومه وأفاقه . وليس عرضا ان يقصد الى هذا الاختيار فهو بعد ان احس بألم الاحداث المعاصرة وجثم على قلبه الحزن والقلق والغربة الى جانب الاحساس بدنو الاجل كل اولئك جعله يرتاح الى بحيرة لامرتين لانه وجد في ضفافها ما يوافق خلجاته .وكأني به وقد اوتي هذه القدرة الفائقة على التصوير وشحن الكلمة الشعرية بطاقة ثره ـ يبدع بحيرة جديدة ويصطحب معها اخرى كل شيء في بحيرة المجذوب ينبض بالحياة .. الزورق يطيب له ان يشترك في عرس الطبيعة الى جانب العاشقين فهو يختال والماء يصغي للانشودة ، والبحيرة تود لو تصل الى اقدام مها لتغمرها برذاذها المتناثر ، وليلة المتعة غدت خضراء ، والنجمة تسكب اضواءها ، والحان الاطيار تترند في كل مكان . ويخدش عندي هذا الجو الهنيء الذي ابدعته ريشة الشاعر الفنان مشهد الارياح العاصفة التي تلت الصمت الغمر فما كانت الارياح العاصفة تناسب ان يجعلها الشاعر تشارك في رسم روعة البحيرة ورغبة العاشقين في ان ينهبا من حميا اللذة والحبور ، فحري بمن يصطدم بريح عاصف ان يلملم شتاته وينزوي كما ان نداء الشاعر للغار لا يناسب عندي ، وذلك لان هذا النداء يعني ان الغار قد شهد تناجي الحبيبين ، والغار في اذهاننا يرمز للوحوش وللماضي السحيق والخراب ، في حين لذة الانس بالحوار مع مها ماتزال رطبة ندية .

واذا كان الشاعر قد تألق في ندائه للبحيرة وفي لفت نظرها بأنه الآن وحده بعد افول القمر فيقول :

اجتر ذكرى نجاواها واسماري

ان العاشق بذلك يعترف بأن مسألة مها قد انتهت فغدت ذكرى ، وليته لم يعترف ، بل يمضي ليعيش على احيائها المتجدد فهي نفسها نجوى ، ما اجمل التعبير القرآني « واذ هي نجوى » والعاشق هنا يجتر ولا ارى فيها شحنة تناسب عالما كعالم البحيرة الوضيء الرفيف ثم انه عندما يجمع نجوى على نجاوى ـ ولم ار في كتب اللغة هذا الجمع .. يثبت ان لها اكثر من نجوى فهي ذات روافد مختلفة والانسب عندي ان يجعل حديثها في قلبه مجتمعا يستوعب قلبه وعواطفه بعيدا عن وصف اخر الا الاشلاء والمزق ، وهذا شأن الولهان لا يرى في حبيبه الا صورة واحدة مجتمعه :

وعندما يقول مخاطبا بحيرته :

كم رمت من تحت هذا الصخر مقتحما
نحو الملاك الذي في سفحه جثما

يود ان يشير الى رغبة مياه البحيرة في مشاركة العاشقين ولكن جاءت كلمة الاقتحام تحمل شظية من العنف في مثل هذا الجو الشاعري ثم ما معنى ان ماء البحيرة يريد ان يقتحم الملاك ، يريد ان يناغيه ، ان يوشوشه . ثم تأتي بعد ذلك الصورة المخيفة لتروعنا بدون جسر تعبيري يحمل الضير « في سفحه جثما » فان كان ابوغسان يعني انها دفنت في سفح البحيرة فقد خلع قلوبنا وسط خضرة الليلة ورذاذ الماء المتكسر على الصخر ، وان كان يعني انها ما تزال الى جانبه فكلمة « جثم » لا تحمل هذا الايقاع . وعندما يريد الشاعر ان ينقل لنا رغبته في توقف الزمن فيقول :

وفجأة غلغلت في الشاطيء الهاني
اصداء انشودة كالسحر مرنان

وهل تتغلغل الاصداء ؟ التغلغل يشيء من التعمق ، والاصداء تتجه نحو السطح . ثم الا ترون معي ان كلمة « فجأة » لا تتناسب مثل هذه اللغة التي يرسم بها الشاعر لوحته البديعة .

واذا كانت صورة عتاب القدر قد تمكنت من ذهن الشاعر القديم وماتزال تطل برأسها للتترك بصماتها في الشعر الحديث فاننا كنا ننتظر من شاعر كالمجذوب تأصل بالثقافة الاسلامية من ينابيعها الاولى ان لا يعزف على نفس القيثارة :

يا ايها الزمن المبدي لنا الحسدا
اقدر الله ان نشقى هنا ابدا

في قصيدته « مهبط الوحي » كنا نود لو ان الشاعر اعتمد التعبير الفني غير المباشر ، لقد شرع يرسم مظاهر حبه لطيبة الطيبة من البيت الأول وكان يستطيع ان ينحو منحى الفنان الذي يجوب مثلا جواء الطبيعة التي ما فتئت تشاركه في فرحتها بطيبة ومحبتها لها ، او الفنان الذي يخلد الى الرمز وما ادراك ما الرمز ؟ او يتخذ من حواره مع نجمة ترمق المدينة بنظراتها ، كما ان بعض معانيه تجنح نحو القرب القريب الذي نود لو تزهد فيه عندما نقرأ لشاعر فنان يقول :

قد ضاعف الله اجر العاكفين به .

ويقول : ومن احب حبيب الله لم يخب .

ويقول : وهو العليم بأسرار الوجود فان قضي او اختار لم يسأل عن السبب

وقوله في قصيدة ثانية :

فبه التزم وبحبل ربك فاعتصم
وكفى بربك هاديا ونصيرا

نحن لا ننتقد هذه المعاني فهي سليمة صافية طيبة ، ولكن ايها السادة لكل فن من فنون القول اساليبه ونمطه وطرائقه ووظيفته ولعل قصيدة « حجة الله » تنتمي الى هذا الضرب من الشعر المباشر الذي يعتمد المعاني القريبة .

لماذا ارتفع شاعر كأبي تمام وابي ريشة ومحمد اقبال ولماذا لا يحركنا كثير من القصائد لشعراء آخرين ؟!

ولعل تقديرنا لشاعرنا المجذوب يتجدد عندما نعلم ان لغته الشعرية الاصيلة سليمة بالفاظها وتراكيبها ، فصلة الشاعر العميقة بالتراث تجعل لغته ذات اصالة وقوة .وقد قمت بمراجعات لغوية كثيرة لتوثيق الفاظه وتراكيبه فوجدتها توافق الفصاحة وتعتمد الاسلوب العربي الفصيح .. ولست ابالغ اذا قلت ان هذه السمة لا تتوفر عند الكثيرين من معاصريه من الشعراء حيث لم يعصموا اقلامهم عن ان تتأثر بهذا الطوفان الواسع الذي يتمثل في التأثر بالاساليب الضعيفة التي هي ثمرة ضعف الصلة بالتراث . هذا اذا اضفنا ان الشاعر انفتح على الادب الغربي فنهل منه ، ومكنته لغته الفرنسية من قراءة الروائع الادبية بلغتها الام ، بل انه ـ كما رأينا ـ يتجاوز هذه المرحلة فينظم قصائد بلغته العربية مستوحاة من الاداب الغربية ، وحافظ فيها على الوزن الشعري العربي ولكنه جدد في طريقة التزامه برويها منظمها على شكل رباعيات تتوافق في ثلاثة اشطار بينما يوافق الروي الاخير رويا واحدا للقصيدة كلها ، وهذا ينسجم مع رغبة الشاعر في ان يجعل كل رباعية على شكل انين يتصاعد وينقطع كل حين ، ثم يعود الى التصاعد فالانقطاع وذلك من اجل احداث النغمات المتجاوبة مع حالة الشاعر الرومانسية . ولعل اتجاه المجذوب الى الادب الغربي يحمل رغبته في ان يجدد معانيه وذلك لان من الضرور ان يفيد الشاعر المعاصر من هذا الاطلاع ليدعم شعره بمقومات جديدة فالحكمة ضالة المؤمن ولا نستقي من غيرنا الا ما يوافق روح شريعتنا .

وينحو الشاعر منحى التجويد والتزويق لمعظم قصائده وان كانت قصيدتا حجة الله ومجد الحياة لا تعبران عن هذا المعنى بوضوح ، في حين أن القصائد الاخرى ولاسيما مهبط الوحي والبحيرة وسيول البلاء تشير الى هذا المعنى ، كما ان صورة ينسجها نسجا فنيا محكما وهي في مجملها ترتبط بتجربة الشاعرويتيس في شعر المجذوب هذه الظاهرة التي نلاحظها عند الكثير من الشعراء المعاصرين وهي ظاهرة الغموض في المعنى فمعانيه والفاظه تتسمان بالوضوح . ويستقي الشاعر معانيه من روافد عديدة ، وقد افاده اطلاعه العميق على الحديث الشريف في ان يستوحي من معانيه ، يقول عن احد :

كلا المحبين اصفى الود صاحبه
ومن احب حبيب الله لم يلم

يستوحيه من الحديث الشريف « احد جبل يحبنا ونحبه » وقوله في الروضة الشريفة :

فالركعتان بها من افضل القرب

يشير الى الاحاديث الواردة في فضل الصلاة في الروضة وقوله في طيبة الست

يا طيب للايمان مأزره .

يشير الى الحديث « ان الايمان ليأزر الى المدينة » كما يستفيد من معرفته الواسعة بالتراث الشعري العربي فيستوحي من قصيدة ابي تمام في فتح عمورية بعض معانيه فيضمنها قصيدته « يا مهبط الوحي » من مثل :

فضل من الله شاء ان يحيط
نظم من الشعر او نثر من الخطب

يستوحيه من قول ابي تمام :

فتح الفتوح تعالى ان يحيط به
نظم من الشعر او نثر من الخطب

ويقول عن قباء : فهي شمس قط لم تغيب

يستوحي ذلك من قول الطائي :

حتى كأن جلابيب الدجى رغبت
عن لونها او كأن الشمس لم تغب

ولا نستطيع في الحقيقة من خلال هذه القصائد التي استمعنا اليها ان نحكم على مدى اتخاذ الشعر عند المجذوب رسالة ملتزمة تعبر عن مذهب شامل متكامل ينتظم فعاليات الحياة المختلفة فهو يروي الانسانية والذاتية الروحية بقلم نظيف ويعبر عن محبته لدينه ومدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن هذا لا يكفي لنحكم على الادب من خلال ذلك ان يمثل ادب الاسلامي الملتزم من خلال هذه المعاني وان كان الاديب ابو غسان كما نعهده بارا بهذه الدعوة طالما خدمها وضحى في سبيلها .

وبعد ايها السادة فللمجذوب طاقة وعطاء ومواهب متعددة لنا ان نستمتع الى شدوها .

بارك الله في عمره وصحته ، والحمد لله رب العالمين .



د . الرشيد

د . الخطراوى

رأي

في امسية « الاحد » الماضي التي احياها الشاعر محمد المجذوب بنادي المدينة المنورة الادبي ـ وتولى الناقد الدكتور احمد محمد الخراط ـ القاء الضوء بقراءة نقدية لقصائد الشاعر .. كان لنا من ابداء وجهة نظر حول الامسية فهي :

● الشاعر المجذوب كشاعر اسلامي .. عالج قضايا الامة العربية والاسلامية من خلال قصائد ومقالات عدة ـ كان يتوقع ان يكون اكثر التزاما ـ بقضايا الامة التي لم يشر اليها الا من خلال زاوية اقليمية تتمركز في تعرضه للاوضاع السياسية والاجتماعية في « الشام » متناسيا في غمرة الالتزام « الاقليمي » .. قضية افغانستان التي زار الشاعر مجاهديها .. وكان اول اديب عربي شاهد على الممارسات التي صورها في كتابه مع المجاهدين الافغانستان وكذا قضية العرب الاولى « فلسطين » فجاءت قصيدته الوحيدة الملتزمة « سيول البلاء » نفيا للالتزام لكون العديد من حضور الامسية ليسوا من العالمين ان المجذوب كاتب اسلامي لا اقليمي .. مرموق .. !

● قصيدة الشاعر الاولى « مهبط الوحي » او « ذكريات من المدينة المنورة » قصيدةنظمها الشاعر قبل اكثر من عشرين عاما.. ! وشاعر كبير كشاعرنا المجذوب يعي تماما ان الشعر ليس نظما في مناسبة او زمن بقدر ما هو شعور متدفق يصور احاسيس الشاعر .. ولاسيما اذا ما اتيحت له فرصة التدفق في المشاعر ليصور خلجاته .. وليدة اليوم وليس ما قبل عشرين عاما .. في امسية يفترض فيها ان تكون وليدة اللحظة التاريخية وليست وليدة ارشيف الزمن !

● الناقد د . احمد محمد الخراط .. ركز في نقده على البناء الفني لقصائد الشاعر من خلال رؤية لا ننكر انها موضوعية لاقت استحسان الجمهور .. عندما وصف الشاعر بأنه احسن استخدام الرمز وتوظيفه فنيا .. ثم اشار بأن الشاعر متأثر بالتيار الرمزي .. هكذا .. الذي اصبح يفرض بصماته وظلاله عن الشاعر المعاصر .. كل هذا اورده الناقد .. لان الشاعر وظف الرمز في شطر واحد هو في قصيدة « سيول البلاء » هو :

لاتسل اين توارى القمر
فتك الليل به يا عمر

ثم اسبغ الناقد على الشاعر من كيل الوصف بأنه كاد ان يصبح على مسافة قوسين او ادنى من فرسان .. الرمز .. ليقدم صفعة لم يكن لها من اطار في .. خد .. الشاعر .. عندما وصفه بالتقرير والمباشرة .

ح . فارسي

هامش

■ لم يشهد النادي الادبي بالمدينة تالقا جماهيريا تجاوز بعدده عدد « الكراسي » وكان العدد الكبير من الحضور مفاجأة للنادي .

■ لم يزد وقت الامسية عن ساعةونصف الساعة مما اتاح فرصة نقاش الحضور مع الناقد والشاعر حول القصائد والقراءة النقدية ـ الا ان عريف الحفل « رئيس النادي » قفل باب النقاش امام الحضور بالرغم من تحفز الكثير من الادباء للنقاش حول امور عدة تتعلق بالقصائد والقراءة النقدية والاعتبارات .. خاصة !

■ الشاعر ابدى رغبته بعدم نشر قصائده بالصحف المحلية لاعتبارات خاصة .. ايضا .

■ بالرغم من امتلاك الشاعر موهبة الخطابة وبالرغم من ان معظم قصائد الشاعر المجذوب جاءت في قالب حماسي .. الا ان جمهور الحضور لم .. يصفق .. ولو لمرة واحدة طوال الامسية .. كما هو مألوف في .. حفلات الخطابة الشعرية .

■ الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادي وعريف الحفل ـ كان الوحيد الذي ابدى رأيه في وجهة نظر الناقد ومناداته بضرورة توظيف الرمز في القصائد ـ بشكل مغاير اذ ان الإستاذ رشيد ضد ان يوظف الرمز وكان مع الاسلوب التقريري المباشر .

■ د . الخراط .. اختلط عليه الامر فنقد قصيدة « من وحي البحيرة » للشاعر الفرنسي على انها من وحي القصيدة وليس ترجمة الشاعر المجذوب للقصيدة ـ مما اثار جدلا بين الناقد .. والشاعر بعد انتهاء قراءة الناقد .

تظليل

جلوي يحيى حسين الحكمي — جيزان

يصلون الى القلب .. اني على حافة البئر
انزع دلوي ـ احتويت من الشمس هما يكسر نفسي كسرا
ويلزم وجهي عمرا
ويجعل امري عسرا
وسطرت في القلب امنية مستحيلة
يكبر الشوك بينما يذبل الورد ـ انزع دلوي
وهم ينزعون دموعي
واسرع في خطوات اليبلس من الرمل كيلا اراهم
وهم يبتغون رجوعي
على حافة القبر ابني من الحب صرحا
وادفن في القلب جرحا
واشهر دونهم الصمت . اتركهم يعبثون بجرحي
ولم يفيض بي الصبر ابحر في اليأس
اني حرمت من الامنيات الجميلة
ما ابتسموا لي وما ابتسمت لي الحياة ..
ولكنني ما بكيت جهارا
واركض بين الدروب ادل الحيارى
قويت فقالوا .. الا ترم .. ارم ..
رميت .. رميت ..
فهبت رياح لتحمل سهمي
وهم جفلوا فاثاروا الغبارا
عندما وفد الصمت انزلته منزلا في فؤادي
انما القلب قطعة مثل قبضة يد
لا مكان لحقد به او حسد
هكذا قلت بينما تضحك الازمنة
ويمتد قلبي كالبحر . اغرق في موجه ..استغيث بهم
بينما الغيمة السلحلية تسخر مني
امطرت سخر البحر منها !
عندما نبشوا الطين .. لم يفد الصوت ..
والصمت مازال سيفي..
يفرق عني الظلام ..
تخيلتهم راحلين
ومنيت نفسي باحلى الكلام
اهون على الغيم ان لا يظللني بينهم
يظل لهم وحدهم !
وانا قد مللت احتضاني للضيوم
اني بريء من الامنيات الطويلة

سيول البلاء

شعر : محمد المجذوب

لا تسل اين توارى القمر — فتك الليل بنا ياعمر
لو ترى ما حل بالفيحاء لم — تستطع صبرا على ما تبصر
جنة الشام التي تعهدها — عبثت بعدك فيها الغير
والذي خلفته من عظم — مات حتى لم يعد .. يفتكر
العماليق الالى واكبتهم للعلا — لم يبق منهم .. اثر
اعقبوا جيلا من الاقزام — يعرف الجد ولا يستبصروا
جهلوا منبتهم من دوحة العز — فالعرب لديهم .. منكر
وتلاشى حسهم حتى اذا — جرعوا الذلة لم يستنكروا
كم قرعنا سمعهم دون صدى — ووعظناهم فلم يزدجروا
كلما ليموا على تفريطهم — زعموا ان الملوم .. القدر !؟
ولقد ينضح بالماء اللظى — وتشق الظلمات الانور
وسليب الحسن في محنته — ابدا عن غيه لا يحسر
ربما ذيت عليه شفقا — وسواء قلبه والحجر
منذ هولاكو الى اليوم ولم — ينقطع سيل البلاء الاحمر
لكن الخزي الذي فاق الرؤى — وعدا كل مدى ينتظر
واصل الهول على الشام ولا — من اخ يرحمها او ينصر
ولذا ما استصرخت ذا رحم — صاح كل بحماه اخفر
اين عيناك ابن مروان ترى — ما قضى في حله المستعمر
لم يدعها قبل ان يودعها — كل لغم حار فيه القبر
اسلم الشام الى جزارها — ومضى من خلفهم يستتر
فاذا آنس منهم وهنا — حرك الحقد بهم فأستعروا



الحلقة الرابعة

في الفكر النقدي : من التفسير السوسيولجي إلى الأسلوبية

محمد أحمد عواد

عمان

استعرضنا في الحلقة الماضية ، دراسة الدكتور جمال شحيد للبنيوية التكوينية كما مثلها « لوسيان غولدمان » ولزيادة توضيح هذا الاتجاه البنيوي نقف في هذه المقالة امام كتاب « البنيوية التكوينية والنقد الادبي » وهذا الكتاب عبارة عن مجموعة نصوص بعضها مترجم والاخر مؤلف حول هذا الاتجاه قامت بنشره مؤسسة الابحاث العربية سنة ١٩٨٤ م في بيروت .. واصل هذه المقالات نشر في مجلة افاق التي يصدرها اتحاد كتاب المغرب ، والنص الاول والثاني قام بترجمتهما الاستاذ محمد برادة وهما بعنوان « المادية الجدلية وتاريخ الادب » ، « الوعي القائم والوعي الممكن » وهما يتضمنان ماأشرنا اليه في مقالتنا السابقة حول بنيوية غولدمان .

اما المقال الثالث فهو « البنيوية التكوينية ولوسيان غولدمان » كاتبه هو « بون باسكادي » وقام بترجمته « محمد سبيلا » وسنقف قليلا عليه ، فبعد ان يستعرض « باسكادي » حياة غولدمان يشير إلى أن المنهج الذي اتبعه غولدمان يعتمد على علم الاجتماع فهو يقول « ومن ناحية أخرى فإن لوسيان غولدمان بخلاف البنيويين المنكبين على مشاكل اللغة الفنية حين يأملون اكتشاف مالايمكن وصفه فقد كان في منتهى الوضوح فيما يخص حدود المنهجية التي يتبناها . إنه يعتبر أن التفسير السوسيولوجي هو احد العناصر الاكثر اهمية في تحليل عمل فني مؤكدا أن هذا التحليل لايستنفد انتاج وبانه لاينجح في فهمه احيانا ، إن التفسير السوسيولوجي لايشكل الا خطوة أولى ضرورية والمهم هو العثور على المسار الذي عبر فيه الواقع التاريخي والاجتماعي عن نفسه بواسطة الحساسية الفردية للمبدع في النتاج الادبي المدروس إن البنيوية التكوينية ككل منهج علمي ليست في تصور غولدمان مفتاحا لكل شيء . بل منهجا للعمل » [٤٢] .

إن التفسير السوسيولوجي يكشف عن اهمية العوامل الاجتماعية في الابداع ويبتعد عن العوامل الاخرى مثل الالهام والتفسيرات الصوفية . والحقيقة أن التركيز على جانب أحادي مثل العوامل الاجتماعية والاقتصادية يقودنا تدريجيا الى « الحتمية الاجتماعية » وبدلا من تأكيد تفرد هذا الاتجاه يمكن افتراض وجوده وأهميته وان لاننكر عوامل أخرى قد تكون هامة في العملية الابداعية « وباسكادي » يركز على هذه النقطة بالذات التي تعني أن المبدع ليس هو الفرد وإنما الطبقة الاجتماعية لان غولدمان يركز على البنيات الذهنية التي تتوازى بين المبدع والمجموعة . ويبدو أن باسكادي مصر على المفارقة في هذه النقطة لذلك نجده يحاول تأييدها بتفنيده لمفاهيم « جولدمان » حول « البنية الدلالية » ، « رؤية العالم » ، « التفهم ، التفسير » ، « النتاج » ، « الفن » .

لقد كان « غولدمان » النقض المباشر للتفسير النفسي في الادب ، وانتقل بالنقد من علم النفس إلى السوسيولوجيا ، وهذه المفارقة يؤكدها النص الرابع المعنون بالصورة التالية « من أجل استيطيقا سوسيولوجية » وهذه الدراسة « لجاك لينهارت » قام بترجمتها أحمد المدني وهي ترتكز على نفس المفاهيم السابقة التي طرحت أما النص الخامس فهو « نحو نقد أدبي سوسيولوجي » « لجاك دوبوا » قام بترجمته « قمري البشير » ويحاول الكاتب أن يطرح البعد السوسيولوجي من خلال نماذج ثلاثة أولها محاكاة أورباخ ، ثم « السيد الخفي » ، ثم كتابات « روينه جيرار » المعنون « بالكذب الرومانسي » ويعقد مقارنة بينها وبين « بارت » الذي يرى أهمية البعد الاجتماعي لكن بصفة غير مباشرة . أما بقية المقالات المترجمة فهي تصب في نفس الاتجاه السابق لذلك سنكتفي بما أوردناه سابقا حول البعد السوسيولوجي للبنيوية . وسنحاول أن نلقي الضوء على الاتجاه النفسي في البنيوية . فمن المعروف أن كتابات « فرويد » قد تأثر بها الفكر الاوروبي بشكل جدي وفعال ثم استطاع بعض النقاد أن يوظفوا المفاهيم السيكولوجية في سبيل الوصول الى مدرسة نقدية تعتمد على الطروحات علم النفس مثل « مارسيل ريمون » و « باشلار » و « ريدا » و « لاكان » وغيرهم . لقد تجمعت « البنيوية » و « الفرويدية » في شخصية « شارل مورون » الذي قدم دراسة متقدمة في نهاية الخمسينات وبداية الستينات . وقد جاء « غاستون باشلار » ١٨٨٤ ـ ١٩٦٢ م بعده والذي أثر في كثير من أعلام النقد البنيوي ، لقد اعاد « باشلار » الاعتبار للخيال وجاء تركيزه على الصور الشعرية الذي يقول عنها « انها بث تقوم به نماذج وانماط أصيلة لاشعورية عن طريق الخيال » [د . فؤاد ابومنصور . النقد البنيوي الحديث ٩٦] وان نقف طويلا أمام فلسفته ويستطيع القارىء متابعة ذلك في البحث القيم الذي قدمه « محمد وقيدي » بعنوان « فلسفة المعرفة عند غاستون باشلار » وهو من منشورات دار الطليعة .. كما تلفت الانتباه الى كتاب باشلار « جدلية الزمن » الذي ترجمه خليل احمد خليل وهو من « منشورات المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع » ويمكن الرجوع اليها في تحديد رؤية باشلار . [illegible] النقد النفسي وجدله أيضا في شخصية « جاك لاكان » [illegible] أن « الجنس هو الموضوع المسيطر على الادب عبر العصور » [٩٩] ثم تشير الى اللقاء [illegible] والاسلوبية في مدرسة « [illegible] » عند « جيرار [illegible] » ثم فيما بعد نقف أمام [illegible] « بلانشو » و « ليبش » ثم [illegible] وبداية التركيز على النص [illegible] تحت كتابات « رولان بارت » ، وتقاد مجلة « تل كيل » الفرنسية لقد قدمنا صورة موجزة وسريعة لتطور البنيوية وتشعباتها في المجال السوسيولوجي والنفسي والانثروبولوجي وغيرها من العلوم لتدلل على أهمية هذه المدرسة وسنحاول أن نستعرض بعض المؤلفات البنيوية في اللغة العربية تمثله مجهود « كمال ابوديب » و « زكريا ابراهيم » و « عبدالسلام المسدي » وغيرهم .

الاسلوبية والاسلوب :

هذا الكتاب للدكتور « عبدالسلام المسدي » من تونس وهو من منشورات الدار العربية للكتاب ، وأمامنا الآن الطبعة الثانية منه والصادرة في عام ١٩٨٢ م ويتميز مؤلف الكتاب بأن له باعا طويلا في الدراسات اللسانية والاسلوبية ، وسنحاول أن نقدم عرضا مفصلا للكتاب الذي يحتوي على جزء دراسي واخر بيلوغرافي للمصطلحات والدراسات الاسلوبية والاعلام الواردة في الكتاب .

الاتصال وأسس البناء :

في هذا الفصل يتتبع الدكتور بايجاز التطور التاريخي للاسلوبية ، معتمدا على قاعدة من الاقتناع . بأن جدول الحداثة والتقليد الذي ساد أوروبا وانتج مختلف النظريات ضروري ايضا للساحة العربية ، ويشير « المسدي » الى أن هناك فريقا من الدارسين العرب اعتمد على الاخذ من الفكر الغربي دون « العطاء » والابداع ويفسر المسدي هذا الاتجاه بكونه يفتقر الى بعد نقدي وبعد اصولي « فاما انعدام البعد النقدي فتفسره غلبة المناحي المذهبية في التيارات النقدية الحديثة .. وإما انعدام البعد الاصولي فلا مرد له إلا الحواجز القائمة بين مصادر التفكير عند العرب ولاسيما المحدثين منهم وأكبر حاجز اثم كاد يطغى على تاريخ الفكر العربي هو ذاك الذي قام بين الفلسفة والنقد الادبي حتى أننا لانكاد نعي وجود اصولية للادب والنقد بل ولفلسفة المناهج نفسها » [١٨] ثم يقدم المسدي تاريخا لتطور الدراسات الاسلوبية توجزه فيما يلي :

١ ـ « منذ سنة ١٩٠٢ م كدنا نجزم مع (ش . بالي) أن علم الاسلوب قد تأسست قواعده النهائية مثلما أسس استاذه ف . دي سوسير اصول اللسانيات الحديثة » [٢٠] .

٢ ـ لقد انحرفت الدراسات الاسلوبية بعد بالي بتخليها عن المنهجية على يد « ماروزو » و « كراسو » و « سبيتزر » واعتمادها على المثالية والوصفية .

٣ ـ لكن الدراسات الاسلوبية عادت إلى قواعدها سليمة اعتبارا من سنة ١٩٦٠ م حيث عقد مؤتمر جامعة « إنديانا » لدراسة « الاسلوب » حيث ألقى فيها « جاكبسون » محاضرته حول « اللسانيات والانشائية » والمسدي يستخدم لفظة الانشائية بدلا من الشاعرية التي يأخذ بها الدكتور الغذامي .

٤ ـ ساهمت ترجمة (ت . تودوروف) لاعمال الشكليين الروس الى الفرنسية في سنة ١٩٦٥ م في إثراء البحوث الاسلوبية .

٥ ـ ساهم « أولمان » سنة ١٩٦٩ م في استقرار الاسلوبية من خلال كتابه « مشكلات مناهج اللسانيات » .

٦ ـ لقد ولدت قضايا هامة نتيجة الدراسات المختلفة مثل الشاعرية ومثل دراسة « تودوروف » عن « الادب والدلالة » وكذلك « كولان » في كتابه « محاولة في فلسفة الاسلوب » وكذلك سنة ١٩٧٠ م ساهم خطاب « فوكو » في الكوليج دي فراس في دفع العجلة ، وسنقوم بدراسة تحليلية لهذا الخطاب فيما بعد حيث قام بترجمته « محمد سبيلا » .

العلم وموضوعه

ماهي الاسلوبية ؟ وهل هناك تعريف محدد لها ؟ يؤكد المسدي مع « ريفاتير » أن الاسلوبية هي « البحث عن الاسس الموضوعية لارساء علم الاسلوب » [٣٤] وقد تأثرت في البداية بالدراسات اللسانية لذلك كانت تتحدد بكونها « البعد اللساني لظاهرة الاسلوب » ثم تأثرت ايضا بالدراسات الادبية والفنية وأصبحت « الخصائص اللغوية التي بها يتحول الخطاب عن سياقه الاخباري الى وظيفته التأثيرية والجمالية » [٣١] وأخيرا تحددت الاسلوبية بأنها « علم تحليلي ، تجريدي يرمي الى ادراك الموضوعية في حقل انساني عبر منهج عقلاني يكشف البصمات التي تجعل السلوك الانساني ذا مفارقات عمودية » [٣٧] ويؤكد جاكسبون هذا المنحى بقوله « إنها بحث عما يتميز به الكلام الفني عن بقية مستويات الخطاب أولا وعن سائر أصناف الفنون الانسانية ثانيا » [٣٧] فالاسلوبية إذا تتعلق بالخطاب أو الكلام حسب ثنائية سوسير الشهيرة . ويتابع الدكتور المسدي شرحه للعلاقة بين الاسلوبية واللسانيات مقدما وجهات نظر مختلفة أحداها ترد الاسلوبية إلى اللسانيات كما في قول أحدهم « إن الاسلوبية تعرف بأنها منهج لساني [٤٨] والبعض رأى أن الاسلوبية أعم من اللسانيات ، وقد جاء التطور من النظرية البنيوية . وهناك مجال اخر للعلاقة بين الاسلوبية والبلاغة وقد فصله المسدي الذي أكد أن الاسلوبية قامت بديلا عن البلاغة فهي امتداد للبلاغة ونفي لها في نفس الوقت » [٥٢] والفارق أن البلاغة « علم معياري يرسل الاحكام التقويمية ويرمي الى تعليم مادته ، وموضوع بلاغة البيان بينما تنفي الاسلوبية عن نفسها كل معيارية وتعزف عن ارسال الاحكام التقييمية » [٥٣] وينتهي الدكتور المسدي الى أن الاسلوبية علم لساني يعنى بدراسة مجال التصرف في حدود القواعد البنيوية لانتظام جهاز اللغة » [٥٦] .

مصادر المخاطب

يحاول الدكتور المسدي في هذا الفصل أن يتابع محاولة الاسلوبية لتحديد موضوعها ، فبناء على تقسيم سوسير اللغة الخطاب والبحث في اللغة الواحدة والتأكد من أن لكل دال لابد له من مدلول في بداية النشأة اللغوية ثم مايحدث بعد ذلك من « انزياح » الالفاظ وما ينتج عنها من مدلولات أصبح « أن أي دال في لغة ما لابد أن تتعدد مدلولاته من سياق الى اخر » [٥٨] ثم تطورت هذه القضية إلى أن أي فكرة من الافكار يمكن ابلاغها باشكال وكيفيات متنوعة [٥٩] هذا الطرح الاسلوبي يسوقه الدكتور عله يخفف من حدة أصحاب الاتجاه الذي يرمي الى اعطاء الاسلوب صيغة وجودية والوصول الى بدايات حل يتناولها في الفصل التالي :

مصادر المخاطب

يحاول الدكتور المسدي الانطلاق من « المخاطب » في سبيل تحديد موضوعي للاسلوب يبعد عنه الذاتية وينطلق من مواقعه مشاهدة بالتجربة [illegible] « انعكاس حضور المتقبل على صفحات الخطاب يعلم علم الضرورة » [٨٠] ويشير الدكتور إلى أن الفهم القديم كان يركز على اعتبار الاسلوب « ضغطا مسلطا على المتقبل » وهذه الطاقة الضاغطة تتحل الى « جملة من العناصر المركبة » ابرزها « فكرة التأثير » إلا أن هذا المنظور تطور على يد « ريفاتير » الذي أصبح الاسلوب عنده « ابراز بعض عناصر سلسلة الكلام وحمل القارىء على الانتباه بحيث إذا غفل عنها شوه النص وإذا حللها وجد لها دلالات تمييزية خاصة مما يسمح بتقرير أن الكلام يعبر والاسلوب يبرز » [٨٣] ويضيف المسدي « وتتواتر فكرة مطابقة الاسلوب مع نجاعته القصوى في استنفار حساسية المتقبل الى أن يصبح اساس تعريف الاسلوب هو مقياس المفاجأة تبعا لردود الفعل » [٨٥]

مصادرة الخطاب

في هذا الفصل يتتبع المسدي تعريف الاسلوب انطلاقا من الخطاب ذاته ، فالاسلوب « وليد النص ذاته » [٨٨] ، وهذا المنظور بدأ مع نظرية « بالي » واجتهادات سوسير اللسانية ، فالاسلوب « ليس ملكا عينيا لجزء من اجزاء اللغة وإنما هو من خصائص انتظام هذه المركبات للخطاب » [٩٠] وفي هذا يعتمد على علم السيميولوجيا ، وقد طور هذا المفهوم « جاكسبون » في نظرية الاتصال والشاعرية حيث عرف النص الادبي بكونه « خطابا تغلبت فيه الوظيفة الشعرية للكلام » [٩٢] وعلى هذا المنظور يصبح العمل الاسلوبي « لايعدو أن يكون تفكيكا للعناصر المكونة لجهاز الابلاغ لتتبع مايحدث بينهما عند التفاعل ومايتقطع عند الانفصال وذلك بطريق العزل والضم حتى تتجلى المفارقات والمقاربات اختباريا » [٩٣] وقد ساهم علم السيميولوجيا في اثراء هذه النظرية من خلال تركيزه على الدلالة التصريحية والايحائية والمسدي يذهب الى أن الاسلوب يتحدد « بنسيج الروابط بين الطاقتين التعبيريتين في الخطاب الادبي » [٩٦] .

العلاقة والابعاد

هذا هو الفصل الاخير ، وقد ركز فيه المسدي على علاقة الاسلوبية بالنقد الادبي مؤكدا قضية هامة لديه تقول « ففي النقد إذن بعض ماق الاسلوبية وزيادة وفي الاسلوبية ماق النقد الا بعضه » [١١٩] ويطرح مشروعا ختاميا يعتمد على أن الظاهرة الادبية النقدية تتقاطع فيها ثلاث ظواهر : الانسانية واللغوية والجمالية وعلى ذلك يرى أن الاسلوبية « ستغتنم كل الغنم إن هي اتجهت هذه الوجهة فتحدد بكونها علما انسانيا يعنى بدراسة تلك الظواهر الثلاث في صلب بوتقة الحدث الادبي » [١٢٥] . وبهذا فإن الدكتور المسدي يكون قد استوفى الجزء النظري الهام في كتابه أما مابقي فهو « بيلوغرافيا » لاتهمنا في الوقت الراهن . ولاجدال في أن هذا الكتاب متميز في موضوعه وقضاياه ونأمل أن نكون قد وفقنا في عرضه . وفي الحلقة القادمة سنقف مع فوكو .

متابعة نقدية

هذا الوجود / الحلم

قــراءة في ديوان هدى الزين « بداية الاسفار »

القول الشعري امتداد لقائله وللمرحلة التاريخية الاجتماعية

القصيدة الجديدة واستلهام تفاصيل الحياة اليومية

حينما نقرأ هذا الشعر نلمس في داخلنا طفلا تسحقه الغربة

غلاف الديوان

سيف الرحبي

مايجب التأكيد عليه في المرحلة الشعرية الراهنة وماأصبح شديد الوضوح هو هذا الانعطاف الذي شكل ظاهرة في مسار الحركة الشعرية العربية المعاصرة . فما أطلق عليه شعر السبعينات كان ميدان هذا التغير او الانعطاف في بنية القصيدة العربية . فبعد أن قطعت الحركة الشعرية مسافة تاريخية كبيرة قياسا بقفزاتها التجريبية المتنوعة في سياق تطورها الحاصل واختزالها غالبا لتمرحل هذه المسافات . فكانت السمة الاساسية الغالبة على تشكلها وبنيتها هو ولوجها في طقس القصيدة (الكلية) حيث تتحاور أطراف الوجود داخل بنية تركيبية تتعدد فيها الاصوات حتى تصل الى حدود المسرحة الذهنية في بعض الاحيان . فكأنما تلك المرحلة من النهوض التاريخي الوطني هي في الضفة الاخرى نهوض الحساسية الشعرية والثقافية الجديدة فتولدت جدلية الحوار بين هذين المحورين مما جعل من قصيدة تلك المرحلة جسدا شاملا ألقى حضور الواقع الكلي ثقله الفلسفي والتاريخي على عاتق القصيدة وشكلها الفني في نهضويته أو في انهياره كما عند (خليل حاوي) فكان الرواد المؤسسون انطلاقا من أرضيتهم التاريخية الابداعية يمارسون طغيانهم الفني على من أتى بعدهم بصورة متفاوتة .

ويبدو أن المسار الجديد للحركة الشعرية العربية المعاصرة بدأت في بعض أجزائها تستلهم أفقا لخر هو أفق التفاصيل اليومية والحياتية لتصعيدها إلى مستوى الشعر كاسرة بذلك حقبة تاريخية كاملة من طغيان الافق الشمولي في القصيدة العربية التي استقرت فيما يشبه (العمود الجديد) في الممارسة الشعرية . وبالطبع هذا لايعني غياب التأثيرات الشعرية الكبيرة فتلك مازالت تمارس حضورها بقوة لكن يكفي أن الاصوات الشعرية الجديدة تطرح هذه التساؤلات على واقعها الشعري السائد وتعبر عنها ضمن الممارسات الابداعية . فكما أن القول الشعري امتداد لقائله فهو في الوقت اياه امتداد للمرحلة التاريخية الاجتماعية . فكيف تكون تجليات هذه المرحلة عبر الممارسة الابداعية .

● ● ●

حين ننظر الى التجربة الشعرية الجديدة في زمنها التاريخي الراهن نجدها لاتحمل ذلك الطموح الكبير الذي حمله المشروع الشعري السابق نظريا حول (تفجير اللغة) وتخريبها عبر خلق انساق لغوية جديدة ـ أو لاتدعيه ويسبب من خصوصية هذه التجربة لايمكنها أن تكون كذلك فهي تتعامل مع اللغة في سيولتها وانسيابيتها ليخلق التعبير الشعري شحنته الداخلية المغسولة بالطفولة والحنين في حالات شعرية وتكون القصيدة هي كلية هذه الحالات أو البؤرة الدلالية هي كلية الحالة الشعرية .

ومن هنا ينبثق الاعتماد على الجملة الشعرية المتفجرة بالبسيط الرائع اكثر من الصورة . فالشاعر حين يستلهم (شيمته) الاساسية من تفاصيل الواقع اليومي بأحباطاته وتمزقاته وافتقاره لابسط مقومات الوجود الانساني عبر انقذافه في أتون هذا الواقع ، لابد له أن يلملم شتات اللغة العادية ويصبغ بها همه الشعري .. يبقى أن هذا الكلام العام لايجد مصداقية الا في أصالة الشاعر الابداعية فثمة ثرثرات طريفة تتدرج في اطار المألوف اليومي تسمى شعرا تجنيا على هذه التجارب التي تحمل ملامح جديدة والتي هي بالدرجة الاولى استجابة للزمن التاريخي الراهن الذي نعيشه زمن تأكيد الذات في اطار الانسحاق الشامل .

المجموعة الشعرية (بداية الاسفار) للشاعرة السورية هدى الزين تتدرج ضمن هذا السياق الذي اشرنا اليه سلفا . والسمات المشتركة التي تطبع شعرية برهة تاريخية ما او تجاوب ضمن هذه البرهة لاتنفي خصوصية التجربة الشعرية عند الشاعر الحقيقي بل تؤكدها عبر اصالته الخاصة .. (بداية الاسفار) تحمل سمة الاغتراب الساحق الذي يفتت كياناتنا ويجعلنا في حالة انفصال عن اشياء الواقع بسبب من الخراب الداخلي الذي نكابده في منعرجات هذا الواقع المدمر ولطفولتنا واشيائنا الحميمة .. تنحى الشاعرة منحى تعويضيا بديلا لهذا الخراب وذلك عبر السفر / الحلم .

عناق الفجر الآتي

شعر : هدى الزين

غرباء التقينا
اننا لم نتعارف قبل اليوم
ولاجمعتنا وسائد الإجلاج
لم نملك إلا الصمت البارد
وبعض الكلمات المجانية
كان وجهة جزيرة موحشة
واصابعه مخانا وومادا
غابات من الشوك نبتت في عينيه
حتى لم يعد هناك مكان لزهرة وحيدة
البعدان أكلت تسغ الشجرة
والحية التهمت افراخ العصافير
ماهي الام تفرد اجنحتها للريح
مسربلة بذعرها
بينما يضيء دمها بالصراخ الطويل
الربيع ينسحب مذعورا
بينما الجراد يملأ العالم
لم تعد للاشجار قاماتها المديدة
ولا للبحيرات زرقتها الصافية
ولا للصحاري صمتها الوحشي
دعوا الريح تمتلىء بخيلائها
والصخر يتوج بزبد البحر
فلابد أن تنتهي العاصفة بالسكون
والريح بالمطر
والليل بخلق الفجر الاتي

« الانى لاأملك صوتا / يهتز في الربابات الباكية عندما يغيب القرم / ويهجو بواديه / فارحل الى غابة ما / وعيوني حادة ولامعة كعيون الصقر » بهذا الطقس البدني تفتتح الشاعرة قصائدها نزوعا نحو الرحيل في المطلق أو في المكان الذي يصلح لممارسة شيء من هذا حيث تعلق سلاسل الزهور على اعناقنا بدل الاغلال والغبار المتساقط والنجوم والبحر والغابة .. الخ . وعنوان المجموعة هو هاجسها الاساسي : السفر نحو المجهول .

حول السفر تمحور حالات الشاعرة وانكساراتها فهذا الحلم البعيد التحقق والذي يجسد عذاب الانسان وانفصاله هو بؤرة الوجدان هنا :

« كيف بي أن اعود سريعا / وقاربي بلا مجداف .. ولاشراع بحار عتيق .. هزمته العاصفة فاتكأ على حضن الليل .. وحيدا ليس له رفيق / إلا الصخور والوحشة » .

نغمة مأساوية ـ تذكرنا بالماغوط في بعض المقاطع ـ تهيمن على المجموعة بأكملها في شفافية جارحة ومن غير تكلف أو صخب فكأننا أمام انسان تصهل افراس الالم في دمائه وشرايينه لكن الصوت حين يخرج الى الواقع يهمس بتفجع ويصرخ بعفوية حينا :

« انزعوا اظافري من جسدي / واطلقوها كالطيور الجارحة / فهذا العالم / ظمآن للدم » .

هنا يكتسب الشعر قيمة استثنائية حين يلامس دموية الواقع وبؤسه في ثنايا انفجار الحالة الشعرية وبصورة طبيعية ضمن السياق أي أن الواقع الخارجي لاتستدعيه قسرا وبتصميم واع الى الشعر ليكون نتوءا شاذا في جسد القصيدة كما يفعل أخرون تحت لائحة الالتزام المسطح بل العبرة الشعرية في الوصول المدهش الى الواقع من خلال تشظي الذات واحتراقها وليست من انسان خارج الواقع . لكن يبقى سؤال الشعر هو المطروح . وهذا احدى الايجابيات الفنية التي تحفل بها مجموعة (ابداعية الاسفار) حتى قصيدة (رماد ١٩٤٨) تعانق واقع النكبة عبر تفاصيل الانسان الصغيرة الحميمية جدا وتصعدها فتلامس شغاف القلب وتحفز الذاكرة اكثر من دواوين تقع في اسار البوح السياسي في تناولها واقع النكبات الحضارية .. هل نحن امام برهة شعرية تبحث عن مطلقاتها عبر البساطة والابتعاد عن ضجيج اللغة فحين نقرأ هذا الشعر لانجد الصدمة والغرابة لكنا نلمس في داخلنا طفلا توشك أن تسحقه عربة الزمن ونجد اشجارا وزهورا ونهرا وغابات نائية يجب أن نحلم دوما بالرحيل اليها .

أسر الرعشة الحلمية هو سر وجودها وهو ردة فعلنا تجاه آلية الواقع المخيفة التي تقذفنا في اغتراب خارج ذواتنا . هجوم لخنق هذا الوجود الحلم :

« الشباك الفارغة / لا اعرف لون الشمس او النجوم / لا اعرف لون وجهي / وفي غرفتي الاف المرايا / أعرف فقط / لون الارصفة والتقليات / لان عنقي محني / كعنق الزهرة الذابلة » .

هذه اللقطات الرمادية التي تعبر عن ضياع الذات الشاعرة التي هي في المطاف الاخير ضياع جيل يبحث عن دفء هي الغالبة على المجموعة وحين يحصل حوار النقيضين بين رمادية الواقع واحتمالاته بين الناس والحركة . تبقى هذه الاخيرة حلما غامضا تجسدة رغبة السفر والانعتاق من أسر هذا الكابوس الذي يطارد هدى الزين في دهاليز الحياة ويستحيل الشعر هنا إلى قول فجيعة صاحبة المطعمة بحلم غامض .

الاحتضار على الصخور

أغراب الحكمي

إن عالمنا بحر تنتفي فيه المسافة ، اسماكه شرسة .. اعشابه سامة .. ورخوياته تئن وتتوجع رافضة البكاء تحت مستنقعات الاوبئة التي يزخر بها .

ارتفاع الملوحة يلوث الحياة .. سنة العطش تخطط لحوار صامت تنتشيء فيه العواطف الظامئة .. قوانين الخارج تقنن كل شيء في حياتي فلا استطيع أن اتحرك او أن احرك شيئا .. فكل شيء يدين لأخي

أخي .. وأنا ، كلانا يكذب على الاخر .. رغم أننا قد تجاوزنا في الرحم .. وفي المهد . الان لم يعد هو ذاك القريب .. أضحت تفصلنا .. جبال من الاهداب الواسعة .. أنا أحس بذلك .. وأخشاه . هو يصعب عليه تحديد ذلك .. كما يصعب عليه تحديد كثير من الاشياء !

كان أخي يسبقني بامتار في البداية الا أن الهوة بيننا كانت تتسع كل يوم .. فقد كنت أحمل على ظهري كيسا يثقلني .. ويتقدمني في نفس الوقت .. كنت أحس أنه يجوس في الدروب التي سوف أمشيها قبل أن تطأها قدماي .

كنا يوما نتسلق جبلا عاليا .. فانزلقت انا إلى السفح بينما طار هو متجاوزا القمة بعد أن صعدها في خفة غزال جبلي . فأفقت من نومي مذعورة أصيح « احمد .. أحمد » إلا أن الصمت امتص ندائي فعدت الى النوم مرة أخرى على أمل أن أواصل الصعود .. إلا أن ذلك لم يحدث قط .

هناك على ارتفاع عال التقى اعصار جامح على ذاته .. اخترق الفضاء مثل مهر جامح .. اقترب مني كان يبدو مثل راقص غربي اثملته نشوة الايقاع الفائر مثل زبد البحر الهائج .. وقفت ارقبه مشدوهة حولت أن أفتح فمي .. أن افترع كلمة جديدة لم يقلها أحد تلخص الموقف فلم يطاوعني فمي وبقي الكلام حبيس صدري .. فبكيت .. بكيت بحرقة .. على اشياء كثيرة ثاوية في أعماق نفسي .

على البعد لمحت أخي يلعب .. يشيد اشكال من الخزف والطين .. كان سعيدا بذلك . حينما دققت النظر في عينيه الفيت سحابة من الحزن القاهر تطل منهما .. تراود الاشياء في اشتهاء طفولي .. فتقدم بجدار الاشياء الساكنة .

ذات مساء جلسنا معا .. كانت حرارة العواطف قد أذابت جبال الجليد التي تتحول بيننا وبين تأجج عواطف الطفولة .. فقال لي بطفولة عابثة .. يخالجها شيء من الجد .

ـ كيف اعود الى ماكان ؟

حينما اشعل صمتي فيه شهوة الكلام قال بصوت حالم يتجاوز الاجابة على سؤاله السابق :

ـ أريد أن أرحل الى جزر نائية محفوفة بالمياه والبهجة .

لم أجد ما أقوله اعتصرت عقلي رحلت الى عوالمي الاثيرة .. مددت يدي .. أمسكت بحفنة من الطين اللزج عركتها .. قلت له : وأنا ..

* * *

كانت تلك آخر مرة أراه فيها .. فقد رحل إلى أماكن متفرقة من العالم .. وأصبح البريد يحمل لي كل اسبوع (كرت) من بلد تدريجيا بدأت الفترة بين خطاب واخر تطول .. وتمتد الى أن أصبحت .. قطيعة كاملة !

الاحتضار على الصخور لاغراب الحكمي

إذا ما نظرنا إلى الاصل الذي بعثت لنا به الاخت الكريمة اغراب الحكمي والذي أضطررنا الى ادخال جملة من التعديلات على اسلوبه فإننا نلاحظ أن هذه القصة تملك كاتبتها لغة جيدة من حيث التركيب الاستعاري .. إلا أنها تخفق كثيرا في النهوض بنائيا في النص ، أي أنها ليست ذات وظيفة فاعلة في البنية الكلية للنص . هذا من جهة ومن جهة أخرى نجد أن القاصة تملك رؤية جيدة لحقيقة العلاقة بين الاخوان وبالذات العلاقة بين الاخ والاخت إنها مرة اخرى تعجز عن تجميعها في نسق كلي فنجد أن كل بضعة فقرات تسير في منحى دلالي وفكري مغاير تماما للذي قبله .. ولهذا نجد أن القصة اشبه ماتكون بالاضاءات الباهتة المتعددة لقضية واحدة .. وكان بقليل من الصبر .. وامعان الفكر والاطلاع على النماذج القصصية الحديثة .. أن يستقيم للقاصة بناء قصص متكامل لانها لاتعدم الرؤية واللغة .

إن الخبرة في الفن القصصي الذي أصبح يشتمل على تراث هائل من التقاليد الفنية كفيلة بانقاذ القصة من هذا التفكك .. إلا أن هذا الامر يتطلب معاناة وصبرا بحيث يكتب النص ويعاد فيه النظر اكثر من مرة حتى يستقيم أمره .. وعلى مايبدو أن القاصة كتبت نصها هذا دون الاتكاء على مسودات تعين على تنظيم عملية الكتابة . عموما نحن بانتظار نص أفضل في مرات قادمة .. والقاصة حسب امكاناتها الواضحة في هذا النص قادرة على فعل ذلك ..

مع التحية

● الاخ صالح الاحمدي ـ مكة المكرمة :

إن الافكار التي جاءت في قصتك « موت امرأة » ليست بجديدة ، وبالذات من حيث الرؤيا والتعبير حاول أن تخرج من اطار القصص الكلاسيكية والرومانسية المتهافتة . وانطلق إلى افاق القصة الحديثة ممثلة في نماذجها المحلية والعربية ونحن في انتظار محاولاتك القادمة .

من ناحية أخرى نشكرك على خطابك ونأمل أن لاتكترث بما يحدث من بعض « الملحقات » التي لاتعبر عن حقيقة وعي مثقفي هذه الارض ، كما أنها لاتعبر عن وهج المرحلة .

● الاخ عبدالرحمن احمد موكلي ـ جيزان :

في قصيدتك : (الجبين المندى والوجه القزحي) و (استفهامات على خارطتي) جئت متكئا على (الداخل) ومن ثم لم تخرج من اطار البوح الرومانسي ، بامكانك أن تدلف عبر النص الى فضاءات الهم الانساني الشاسع . يستوقفنا في نصوصك سلامة التعبير اللغوي ، بيد أن ثمة تجاوزات موسيقية تحفل بها نصوصك ولايتأتى لك أن تتجاوزها إلا بالاطلاع على النماذج الشعرية العظيمة وهذا يجعلنا نستشرف صوتك عبر اعمال اكثر نضجا .

● الاخوة الاعزاء :

١ ـ اسامة حسين

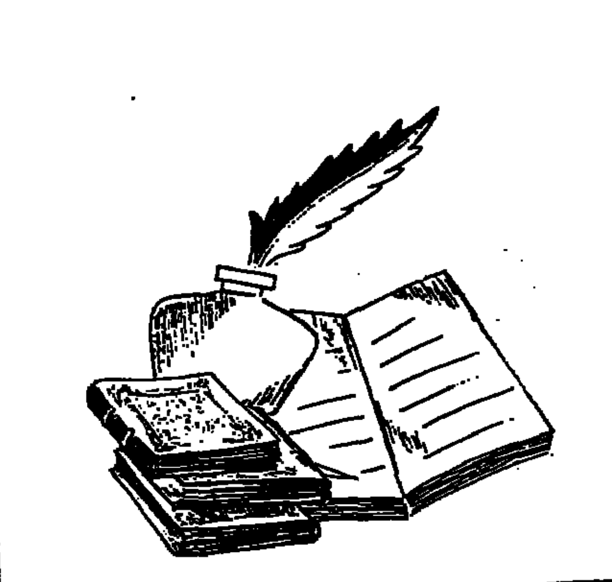
٢ ـ عاطف الاحمدي

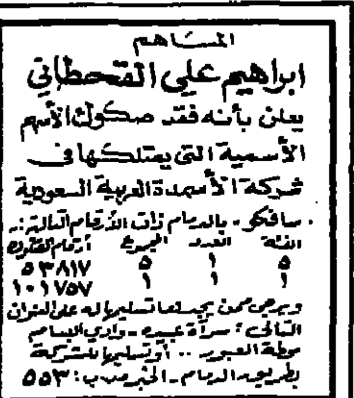
٣ ـ محمد ابراهيم تراوي

٤ ـ عبدالحفيظ بابكر

٥ ـ فاروق باسلامة .

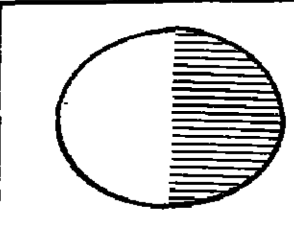
أعمالكم وصلت ، وسيأخذ الجيد منها طريقه للنشر .







بيوت جاهزة ـ مكاتب
سكن عمال ـ فيلات
حسب الطلب وبأنسب الاسعار
الخبر: ت ٨٩٥٣١٣٢٧ [illegible]
تلكس ٦٧٠٠٤٠ [illegible]
الرياض: ت ٤٤٨٢٢٢٢ ـ تلكس ٢٠٣٤٣ [illegible]
جدة: ت [illegible]



في مساء صغير .. نعتمر حزنا .. ونبكي ..

● عبدالمحسن يوسف

الى / م . عبدالحميد ـ وصنعاء ـ وحبيبتي معا

●● ، بقيتْ عيناه كطفلتين عاريتين : صافيتين تماما
فيما ابتسامة تجللها سحابة حزن ، . نافلم حكمت ،

١ ـ حين غادرت صنعاء / الوردة ـ كان عليك ان تمتشق متاعبك النبيلة وفقرك المضاء بمصابيح القلب .
كان عليك ان تحمل صنعاء في عروة قميصك وتمضي ..

ـ ان تخبىء ، عيبان ، في اللغة .. وتمضي ..
ـ ان تمتهن البياض ، وتناول الاخرين قامتك المشدودة الى الشمس وتمضي ..
كان عليك ان تعرى جذع الماء ، وان تقيم حوارا مضيئا مع فقرك المضاء ـ كردمة البحر ..

٢ ـ يذكرني وجهك الشمسي جدا ـ بعامل يدحرج عربته المهورة بالانتظار . ويدحرج معها دمه متجها صوب ـ اللقمة . قد يفقد لونه في هذا الاسفلت العريض ـ العريض كاهة : وقد ينتحر النهار عند قدميه .

٣ ـ يذكرني وجهك بذلك الصنعاني الذي يفترش الصباح والامه ، ويناضل حين تتجهم الظهيرة في وجهه ، وحين ينغلق المساء ، يشتد .. يعانده بقهقهة يندلع منها الطل ورائحة الجبال .

٤ ـ يفصح ساعداك عن صبر يصاعد حتى الذروة ، عن فجر مازال يلمع في عينيك ، ويقدم لوز الكلمة ، وعطر الكتاب ، وقبضة موج تقصف العتمة .
اما جبينك فيستحيل غيمة ترعد بالوطن ، اما فمك فمازال ملهوفا بقراءة العشب ـ والصحراء ، واودية تستقبل الاغاني .. ومازالت ذاكرتك تبدع وردة حمراء ـ لتقدمها ذات صباح الى الق الحبيبة ومواويل البلاد .

٥ ـ تدلف الان قلبي ـ قادما من ، عيبان ، ترتجل المدن ، ووجوه اصدقائك الطيبين ـ الطيبين كالقصائد ، وتدمن عرسا جنوبيا مفتتحا بقمر اللوعة :ـ

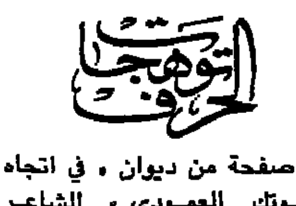
●● ، اصدقائي وانا .. نكتب لتلك الجهة المطموسة من عروبة القلب لاولئك المسحوقين يموتون وهم يتقاسمون الرغيف ، ★

٦ ـ تدلف الان الى حجرة سورتها بالكتابة ، الى غيمة ـ اسرجتها صبوتي ، الى ماء منحته تراتيلي ، الى عافية مازالت تتهيأ كي تستوطنني الى طفولة مهشمة تماما ، تنهض من تهشمها .

٧ ـ وجهك يتداخلني ، يكتبني غصنا على جدار ، عصفورة على اسلاك النافذة ، نجمة تباغت جبهتي .. وتبكي .
اعتمرك جدولا وسنديانه . وتعتمرني ، لكنة ، جنوبية ، لغة ، رحبة ، ، ومواعيد تتشظى على ردهة الوقت .

٨ ـ حين غادرت صنعاء / الوردة
كانت كفك مدرسة ، ولسانك قنديلا يكسر هذا الصمت الفاجع حتى الدمعة !
هذا الصباح .. كنت اتذكرك ، ومساء فقيرا يحوطنا ، ويجهش ـ بالمساء الفقراء
نشحذ شايا ، ونتبادل المفردات ، وانباء الغارة ، نتبادل صحوتنا ونسهر بجوار الدمعة .
الدمعة موقد نبيل يشعل اوردتنا .. ونبكي
اوردتنا ونبكي
وندخل في البهاء الاستثنائي .

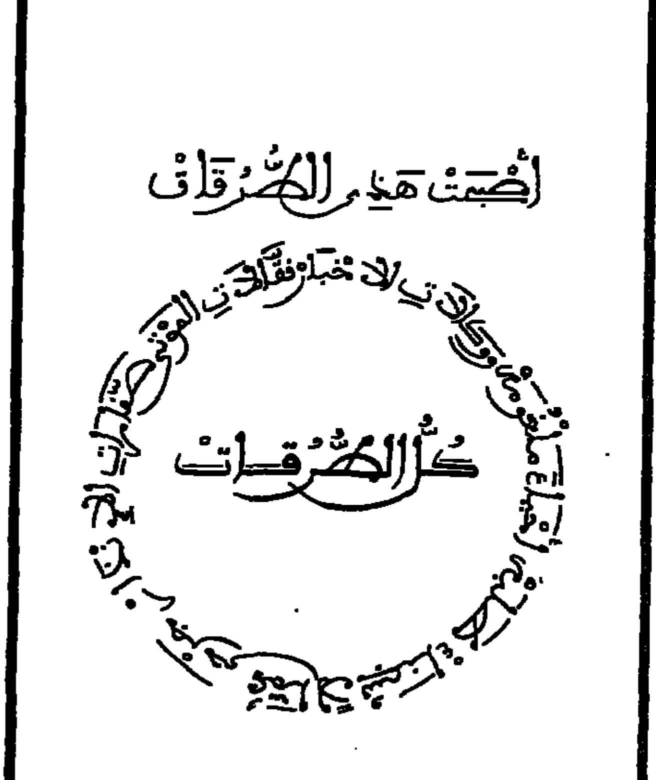
جدة ـ ٢ صفر ١٤٠٦
١٦ / اكتوبر / ١٩٨٥

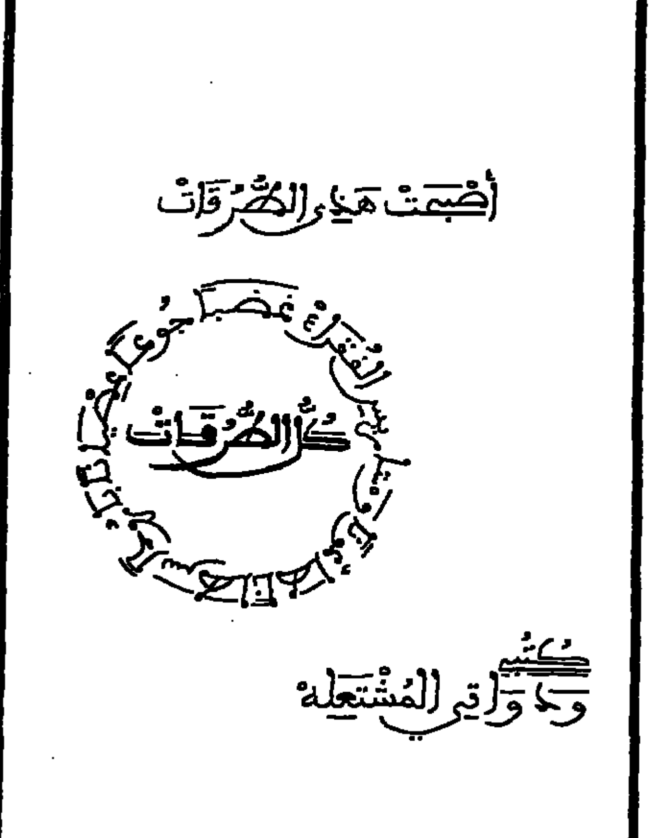


صفحة من ديوان ، في اتجاه صوتك العمودي ، للشاعر والناقد المغربي محمد بنيس الصادر عام ١٩٧٩ م ويتجلى فيها محاولة الشاعر استغلال القيمة المكانية في سبيل الوصول الى افق شعري تتجاوز فيه الكتابة مجرد كونها وسيلة لنقل المعنى لتصبح جزءا من المعنى نفسه على نحو تصبح فيه القصيدة حوارا بين ، المتن ، و، فضاء المتن ، او بين الابيض والاسود كما يقال .

وفي الصفحتين الماثلتين امامنا تتحرك الكلمات على نحو دائري يبتدىء من حيث ينتهي وينتهي من حيث يبتدىء مجسدا مأساوية هذه الشوارع التي تمتلىء بالموت والخراب وتنطلق الرؤية الشعرية تجوب هذه الشوارع ، تدور ، في هذه الشوارع تماما كما تدور الاحرف والسطور .

انها حركة تجريبية لايجرؤ عليها الا شاعر وناقد مثل الاستاذ ، محمد بنيس ، ..





■ في الاذاعة : خطاب ، والبازعي ، والشهوان يناقشون :

النقد الأدبي ودوره من خلال الصحافة

في برنامجه الاذاعي الجاد ، قضايا واراء ، حاول الاستاذ عبدالملك عبدالرحيم تقديم اضاءات شاملة مفيدة حول ، النقد الادبي ودوره من خلال الصحافة ، .. وذلك باستضافته الدكتور سعد البازعي . والدكتور عزت خطاب . والاستاذ صالح الشهوان ..

والاذاعة بخطوتها هذه تخطو نحو محاورة الفكر الجديد الذي يمثل وجهنا المستقبلي الناصع والمشرق .

ان مسألة كهذه ، النقد الادبي ودوره من خلال الصحافة ، امر يحتاج الى اضافات خليقة به لكونه يمس هاجسا مهما يتنامى في دواخلنا في غياب المجلة الادبية المتخصصة واتساع المرحلة وتوهجها .

امر اخر نؤكد عليه هو ان القنوات الاعلامية لدينا ان تشرع ابوابها لمطر الابداع . وعليها ان تلهب افق الكلمة بالطروحات النقدية والحوارات الجادة المثمرة وان نتجاسر على الوضعية التي تركن الى الصمت والمراوحة وذلك بهدف اضاءة مصابيح الوعي في عقول الناس لاستشراف افاق مستقبلية تتوازى مع طموحاتنا بعيدا عن الاجترار والتشكيل على جاهزية النص الواحد بالاضافة الى ان عملا كهذا من شأنه ان يؤدي الى الارتقاء بثقافة الناس ووعيهم فنحن نريد ان تضطلع كل المساحات الاعلامية وان تنهض بأعباء تثقيف المجتمع .

ضرورة القراءات النقدية :

وقد استطاع المتحاورون ان يثيروا جملة من النقاط التي تتناول القضية المطروحة على طاولة الحوار حيث تناول الدكتور سعد البازعي المسألة من جانب التأكيد على ضرورة القراءات النقدية ودورها في الاسهام في ردم الهوة بين القارىء والنص ، خاصة النص الحديث .. وان تلك القراءات التفسيرية والتقويمية للنصوص تفيد القارىء والكاتب معا ، وان اتاحة الفرصة للنقد والاصوات النقدية قد اضاف ايجابيات الى ايجابيات الصحافة التي تجابه بكم كثيف من الكتابات والتي تحتاج الى الغربلة والاناة بعيدا عن التعجل والاحكام المتسرعة .

وعن السلبيات قال : ان ثمة سلبية تظهر في عدم الموضوعية وذلك ان طبيعة النقد المكتوب والمنشور في الصحف لايمكن ان يقوم بالدور الذي يقدمه النقد الاكاديمي المتأني ـ اذ يتسم النقد الصحفي بالسرعة !



د . خطاب — د . سعد البازعي — صالح الشهوان

في الملاحق دراسات جادة :

وقد اضاف الدكتور عزت خطاب عدة اضاءات كان منها : ان على كاتب القراءة النقدية ان لايقدمها الى ملحق ثقافي وان من الافضل ان يقدمها الى مجلة متخصصة ، لان المجلة تحفظ بينما الجريدة تقرأ ثم ترمى .. صحيح ان الملحق الادبي له اهمية ولكن يجب الا نحمله اكثر مما يجب .

وقال ايضا ان المشرفين على الملاحق الادبية • يتحفوننا بدراسات نقدية جادة لاتنقصها المنهجية ، ومثل هذه الدراسات حرى بها ان تكون في المجلة ، لان طبيعة الصحافة الحديثة انها صحافة خبر واستعراضات سريعة . وقد اضاء الدكتور خطاب عدة ملامح ايجابية للصحافة لدينا كان اهمها استقطاب وجذب الكثير من النقاد والكتاب وغيرهم في الملاحق الادبية ، والتي استطاعت ان تقدم الكثير من الاقلام في الداخل والخارج .. واستطاعت ان تعرف بالحركة الابداعية والنقدية التي نمت بفضل هذا المناخ في التنافس الجيد الذي ادى الى ان الكثير من الصحف خصصت ملاحق كاملة لنوع معين من الكتابة الابداعية ـ كالقصص ، القصائد ..

الصحافة بلورت المفاهيم النقدية :

اما الاستاذ صالح الشهوان فقد تحدث عن الصحافة ودورها في التعريف بالمجموعات القصصية والشعرية ، مؤكدا على ان الدراسات المتأنية والرصينة قليلة وهذا يعود الى المساحة الضئيلة المخصصة للادب في الصحافة . وعلى الرغم من ذلك فان الاستاذ الشهوان يرى ان الصحافة الادبية في المملكة تحتل بالمقام الاول في بلورة بعض المفاهيم النقدية وانها تنشط الحركة النقدية والابداعية ويعتبر هذا الفعل ايجابيا يأتي متجاورا مع ايجابيات اخرى كابراز الاتجاهات والملامح الاساسية للادب المحلي والتعريف به ، وتوصيل الفكر الموجود الى المتلقى داخل المملكة وخارجها .

مساحة حرة

رسالة من تهامة

سعادة رئيس تحرير عكاظ ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اشكر لصحيفتكم الغراء دابها على رعاية قضية النشر المحلي والدفاع عن الثقافة السعودية الامر الذي يظهر بوضوح على صفحات الجريدة .. واشير الى الاسئلة الخمسة التي تلقيتها عبر الخط الساخن بالعدد رقم ٧٠٥١ وتاريخ ٢٤ محرم ١٤٠٦ وهي الاسئلة التي يجمعها خيط واحد هو الدرجة التي نستطيع من خلالها قياس جهد ادارة النشر في تهامة للتعبير عن واقع الحركة الفكرية والثقافية المحلية ..

ولعل هذا السؤال بالذات تضيق حلقات الجدال فيه الى اقصى درجة ممكنة بالنظر لان اصدارات تهامة هي امر واضح للجميع يجمعها فهرس متخصص اخر كل اصدار جديد ويرصد العناوين التي قدمناها في سلاسلنا المختلفة ابتداء بالكتاب العربي السعودي وانتهاء بسلسلة الكتاب العربي اليمني حسب التسلسل الزمني لهذه الاصدارات .

واريد في البداية ان اتجاوز الدليل الذي اتى به صاحب ، الخط الساخن ، لاننا لم نطبع لا عشرة دواوين للشاعر المظلوم ولا ديوانا واحدا وانما عهد الينا فقط بمهمة توزيع كتبه من خلال نافذة التوزيع التي تمتلكها تهامة .. وهي النافذة التي اتحناها بتجرد وحب لكافة الاصدارات المحلية واعطيناها نفس الاهتمام وفرص الترويج التي منحناها لاصدارات تهامة تقريبا .

تبقى نقطتان يجيب عليهما بتفضيل الرجوع الى قائمة اصدارات تهامة ..

الاولى : هي مدى التعبير عن واقع الحركة الفكرية والثقافية المحلية .. ولست في مجال تعداد اسماء جميع المؤلفين والادباء السعوديين الذين نشرنا لهم وهم ابطال الساحة الفكرية سواء اكانوا من الرواد ـ امد الله في اعمار الاحياء منهم ـ او الشبان الذين يسعون الى تأكيد مكانتهم واسهامهم في الساحة الادبية .. ومن هذه الاسماء بلا ترتيب الاساتذة : احمد قنديل ـ عزيز ضياء ـ حمزة شحاته ـ احمد السباعي ـ امين مدني ـ عبدالله بن خميس ـ احمد عبدالغفور عطار ـ ابراهيم هاشم فلالي ـ محمد سعيد العامودي ـ محمد حسين زيدان ـ حسين سراج ـ ومحمد عمر توفيق ـ حسن ال الشيخ ـ وعبدالعزيز الرفاعي ـ الدكتور عصام خوقير ـ الدكتور غازي القصيبي ـ محمد الفهد العيسى ـ وسعد البواردي ـ ثم جيل الوسط ومنهم الدكتور هاشم عبده هاشم ـ عبدالله جفري ـ الدكتور محمود سفر ـ عبدالله العباسي ـ حمد الزيد ـ وابوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري ـ وعبدالرحمن المعمر ولم نتجاهل الشباب على العكس نشرنا للبعض اعمالهم الاولى والبعض الاخر اعمالهم الثانية او الثالثة ويحضرني على سبيل المثال د . عبدالله باسلامة والدكتورة مريم البغدادي ـ عبدالله الشيخ ـ محمد علي قدس ـ محمد المنصور الشقحاء .. وقدمنا في حقل الاطفال لاول مرة اسماء سعودية مثل فريدة فارسي ورباب الدباغ .

هذا من حيث الاسماء ابطال الساحة .. اما من حيث التصنيف الموضوعي فاستطيع القول بأن اكثر من ثمانين بالمائة من مجموع العناوين التي صدرت عن تهامة هي لاسماء سعودية في مجال تخصصها .. ناهيك من السلاسل التي خصصت للسعوديين فقط .. كرسائل الدكتوراه والماجستير .. ولكننا من ناحية اخرى وكجزء من حركة ثقافية عربية لم تكن نملك ان نتجاهل ادباء الوطن العربي ولانتشر للمشاهير منهم .

النقطة الثانية : وهي عن موقف ادارة النشر بتهامة من الشباب والمبدعين منهم على الرغم من ان التوجه الطبيعي لهؤلاء هو للاندية الادبية الثقافية التي اقامتها الدولة لرعاية المواهب والكشف عنها الا ان تهامة للنشر استطاعت بفضل الله وتوفيقه ان تقوم بجانب ملحوظ من هذه المسئولية تجاه المبدعين الشبان ليس فقط في مجال الادب بل في المجال العلمي والاكاديمي بشكل عام عندما استضافت الباحثين والباحثات من ابناء الوطن لتنفض التراب عن عصير فكرهم ورسائلهم العلمية ضمن سلسلة اسمتها ، رسائل جامعية ، وهي السلسلة التي قدمت الاسماء الجديدة والواعدة في مجال البحث العلمي اما بالنسبة لباقي مجالات النشر فارجو العودة للفقرة السابقة ففيها الاجابة .. وان كان لي من اضافة هنا فهي في مفهوم الابداع وكيفية الحكم عليه لانه بكل اسف هناك العديد من الشباب الذين يظنون بأن مايكتبونه هو غاية المنى والاسلوب الراقي الذي لايصل اليه احد .. ويتعاملون مع المجتمع على هذا الاساس متناسين ان الموهبة الحقيقية تفرض نفسها من ناحية وان الحكم بالابداع المتكامل على عمل غر إنما يعني نهاية الشخص نفسه كأديب ولعلكم توافقونني في ان الانحراف في الرمز والتغريب ليس دوما علامة على العبقرية والابداع ،!!، وانا كناشر يهمني ايضا سمعة الدار التي انشر من خلالها ولذلك لا حل آخر سوى لجان القراءة المجردة عن الهوى والتي اثق كناشر في حكمها وتقويمها .. وعلى الشاب الذي رفض عمله الاول ان يطلع على ملاحظات لجنة القراءة ويتعامل معها بايجابية تفيده في المشوار الصعب الذي اختاره لنفسه .. وفي كل الاحوال فمع وجود لجان القراءة وعملها المضني والمتفاني اجد من يتهمنا بضعف اصداراتنا فما بالنا لو الغينا هذه اللجان ونشرنا كل مايقدم لنا في الحال .. الا توافق معي على ان هذا الامر يكون بمثابة الانتحار الادبي والمادي لنشاط مازال عائدنا منه هو الخسارة واسبابها معروفة للجميع .

اشكر لكم كريم اهتمامكم بهموم وقضايا صناعة النشر في بلادنا واتمنى لكم ولاسرة عكاظ الغراء التوفيق والسداد .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اخوكم
محمد سعيد طيب

في دائرة الاتهام

مع عبد المحسن حلّيت

●● انت تقوم باعادة كتابة اصوات وموضوعات شعرية تاريخية سابقة

● هذا الاتهام وان صح الرأي صادر عن صوت نقدي يمثل مدرسة واحدة ولايمثل قاعدة نقدية تشارك في تكوينها كل المذاهب والمدارس النقدية بما في ذلك النقد الاكاديمي .

انا لا ادعي الاستقلالية البحتة ، انا شاعر مارست الشعر منذ خمس سنوات وثقافتي بالنسبة لهذا العمر الشعري القصير اعتبرها اكثر من كافية ،!!؟، لذلك فالموقف البلاغي في قصائدي مازال مزيجا من عدة مدارس رغم انني اشم رائحة المدرسة التي ستحتضنني وهي ، السهل الممتنع ، . ، !!! ، . والتي لايشكل الانتماء اليها الاعتكاف في محراب شاعر معين كنزار قباني مثلا .

كما سبق ان قلت من شاعر يذرعني من الالف الى الياء ومع ذلك لاترى لشخصيته الشعرية آثرا في شخصيتي الشعرية .

واما بالنسبة لنزار قباني وابي القاسم الشابي فقراءتي لهما لم تصل الى الحد الذي يجعلني ارتدي عباءتهما لانني عندما اكتب القصيدة اذهب الى عالمي الخاص لا الى حفلة تنكرية . انا لا ادافع عن نفسي امام محكمة دولية فهذا رأي فئة كتب اثنان من نقادها دراسة عن احد دواويني وكلا الناقدين لم يعترفا بموضع جمالي واحد في قصيدة واحدة وكأن الديوان عمل صبياني كله عبث والمنطق الادبي يرفض هذا في الوقت الذي يرفض فيه الاتهام المبني عليه وهو انني اعيد اصواتا سابقة .

فهمر ابوريشة

رسائل راصدة

الرسالة الاولى :

الى الاستاذ عبدالله نور

ان الكلمة مسئولية كما تعلم اما ان تطلق تصريحات ثم تتنصل منها متحججا بهذا السبب او ذاك فهذا مالانقبله منك خاصة وان لك ، تلاميذ ومريدين ، يفترض ان تحافظ على حبهم واحترامهم لك .

ماقيمة اذا تتنصل منه صاحبه ؟ او بالاحرى ماقيمة صاحب الرأي اذا تنصل من ارائه .

ع . نور

الرسالة الثانية :

الى الدكتورة اخلاص فخرى عمارة :

جميل ان نشجع طلابنا وطالباتنا غير ان الاجمل هو ان يأخذ تشجيعنا لهم صيغة علمية دقيقة وان تتسم طروحنا بنموذجية ينبغي ان تتحقق في البحث يقدمه باحث جامعي ورئيس قسم وعضو لجنة مناقشة كالدكتورة اخلاص .

اما كان الاجدر بنا لو وقفنا عند عنوان الرسالة التي اشدت بها وهو ، الرومانسية عند بعض الشعراء السعوديين ، وتساءلنا عن مدى الدقة العلمية في استخدام كلمة ، بعض ، .. في عنوان الرسالة واستدركنا بذلك هفوة فاتت على الباحثة والمشرف مثلا .

الرسالة الثالثة :

الى الاستاذة فوزية ابوخالد :

الذين قرأوا مجموعتك الشعرية الاخيرة فاجأهم المستوى الذي هي عليه بل ان البعض اكد على اهميتك ككاتبة مثلا وموهبتك التي تؤكد تجاوزك للكثيرات على مستوى الساحة العربية غير اننا نطمح ان نقرأ لك شعرا بعيدا عن الشعارات التي لاتقول شيئا .. شعرا يجسد شفافية الانسان وصفاءه في مواجهة العالم الملون .

الرسالة الرابعة :

الى الاستاذ خالد المحاميد :

ان محاولة رفض الجانب التاريخي لمسيرة القصة السعودية لدى تناول هذا العمل او ذاك تحتاج الى متابعة ومواكبة اما ان تحاول تصوير القصة الحديثة بمعزل عن بداياتها الحقيقية فهذا خطأ . ان القصة الحديثة بدأت انطلاقتها قبل اكثر من عشر سنوات ولم تقم انت سوى برصد سطحي لما كتب في تلك المرحلة . ان على الدارس الجاد الا يعتسف التاريخ ولا يأخذ جانبا احاديا منه . وبالطبع فان هذا لايعني التقليل من الجهد الذي تبذله .

خ . المحاميد

الرسالة الاخيرة :

الى الاستاذ سعد الثوعي الغامدي :

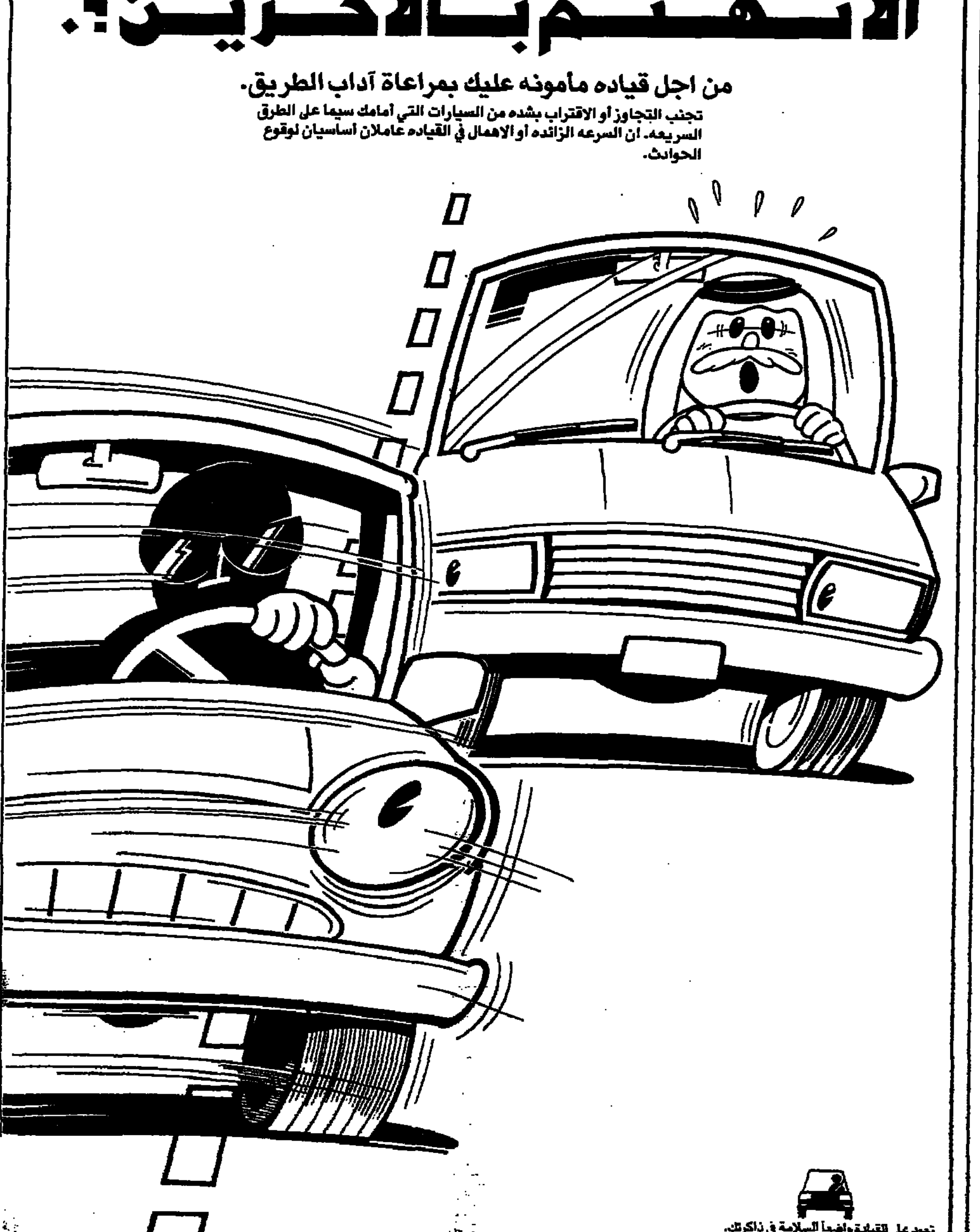
مازلت كما انت منذ ان بدأت الكتابة قبل اكثر من عشر سنوات لم تتقدم او تتأخر خطوة واحدة سواء كتبت شعرا فصيحا او شعبيا .

جميل ان يحافظ الانسان على مستواه . حافظ على لياقتك ..

مع تحيات دعبل الخزاعي

س . الثوعي

دعبل الخزاعي .. يعود ثانية .. يجسده قلم شاب من الاقلام التي شاركت في بلورة الفن الابداعي في الساحة المحلية .. سوف نلتقي به اسبوعيا في هذه الزاوية هادئا وثائرا . راضيا وساخطا ولكنه في كل حال من احواله يظل دعوة مفتوحة للحوار والتواصل . فاهلا به .. واهلا بالرد عليه ومناقشته ..



دراسات وأبحاث ونظرة للمستقبل

التعليم الصحي في المملكة العربية السعودية

د . سعيد الزهراني :

● تطوير كبير لمناهج التعليم الصحي وتطبيق المنهج الموحد هذا العام الدراسي !

● زيادة كبيرة في اعداد الدراسات والدارسين بالمعاهد الصحية ..!

التعليم الصحي في المملكة العربية السعودية .. ملخص لاطروحة رسالة دكتوراة مقدمة من د . سعيد عبد الله الزهراني من جامعة بتسبرج بالولايات المتحدة الامريكية ..

ود . سعيد هو مدير علم الادارة العامة للمعاهد الصحية بالمملكة بنين وبنات ..

التعليم الصحي والكوادر الوطنية !

● يشهد التعليم الصحي في المملكة العربية السعودية في الوقت الحاضر مجالات واسعة من التطور .. ونظرا لهذا التطور السريع كانت الحاجة الى افراد على درجة عالية من التاهيل العلمي والفني خاصة في المجال الصحي لسد العجز في هذا المجال من الكوادر الوطنية .

ومن هذا المنطلق اتجهت المملكة الى التوسع في انشاء المعاهد الصحية والكليات الجامعية لاعداد الكوادر الفنية الوطنية في المجال الصحي .



تقديم .. دلال شوقي

هدف الدراسة

● وتهدف هذه الدراسة الى :

● اولا – التعرف على اهم مشاكل التعليم الصحي في المملكة

● ثانيا – التعرف على الاسباب الرئيسية لهذه المشاكل ..

● ثالثا – محاولة ايجاد الحلول المناسبة لمثل هذه المشاكل ..

وقد قام الباحث بعمل دراسة نموذجية بهدف التعرف على طبيعة تلك المشاكل سواء بالاستقصاء من مديرى المعاهد .. وهيئات التدريس .. وكذلك طلاب المعاهد الصحية السبعة التي كانت قائمة في ذلك الوقت ..

ويعتمد الاستقصاء على جدولة مفردات كل مشكلة ومقترحات حلها .. ثم تقويمها لتغطية كافة النواحي المتعلقة بها .. مثل الدارسين والامكانات المتاحة ، والمناهج ، وهيئة التدريس وادارة المعاهد الصحية واساليبها .

جذب الدارسين ..!

● ومن خلال هذه الدراسة امكن تحديد اهم مشاكل التعليم الصحي التي تتعلق بسبل جذب الدارسين الى المعاهد الصحية نتيجة لبعض العادات السلبية في المجتمع ولعدم وجود الحوافز الكافية لذلك .

وجاء في الدراسة ان التعليم الصحي بحاجة الى مراجعة شاملة لكل المناهج والامكانات المتاحة .. ليمكن سد حاجة المملكة في هذا المجال .

خطة لزيادة الدارسين ..!

● ونتيجة للدراسة .. فقد اوصى الباحث بضرورة وضع خطة بحثية متكاملة تهدف لزيادة عدد الدارسين في المجال الصحي وخاصة من العنصر النسائي ..

● كما اشار الى ضرورة التوسع الاعلامي في نشر التوعية عن اهمية هذا النوع من التعليم في المملكة

واكد على ضرورة اعادة تقويم المناهج الحالية في هذه المعاهد ..

زيادة كبيرة في المعاهد والدارسين ..!

وخلاصة الاستنتاجات بعد الانتهاء من البحث تبرز فيما يلي :

● حدثت زيادة كبيرة في اعداد المعاهد الصحية في المملكة فاصبحت ١٧ معهدا للبنين و ١٥ معهدا للبنات .





● حدثت زيادة كبيرة في اعداد الدارسين في المعاهد حيث وصل العدد الى ما يقرب من ٦٠٠٠ طالب وطالبة ..

● زادت الحوافز للدارسين واصبح الطالب يعين على وظيفة دارس صحي بالمرتبة الثانية او يمنح مكافأة شهرية تعادلها .

● البدء في تطوير المناهج لجميع التخصصات وبدأ فعلا تطبيق مناهج التعليم الموحد على طلبة السنة الاولى ابتداء من العام الدراسى ١٤٠٥ – ١٤٠٦ هـ ..

● الجدير بالذكر ان الدراسة احتوت على تحليلات مقننة لجميع هذه المشكلات واسبابها وتفسيرها على اسس علمية احصائية واقترح الباحث بناء على ذلك عدة سبل لحل هذه المشكلات ..

على مائدة الاسرة



لحم بالخضار ..

اختيار .. امال سليمان

المقادير ..

نصف كيلو لحم مقطع – نصف كيلو بطاطا حجم صغير بقشرة ملح وبهارات – ٦ بصلات مقشرة – سمن ..

طريقة العمل ..

● يتبل اللحم بالبهارات .. ثم تقلى نصف قلية بالسمن ثم ضعي فوقها ماء .. وضعيه على نار متوسطة حتى ينضج اللحم .

● اقلي البطاطا حتى تحمر وضعيها فوق اللحم مع البصل الكامل ودعيهما حتى ينضجا ..

● قدمي هذا الطبق وبجانبه الارز المفلفل ..

جمعية ام القرى تنظم حفلا ترفيهيا لمرضى مستشفى اجياد العام

الحفل ضمن نشاط الجمعية ودورها الانساني لخدمة المجتمع

* اقامت جمعية ام القرى الخيرية النسائية يوم الاربعاء الماضى حفلا ترفيهيا بمستشفى اجياد العام وذلك ضمن نشاطها الترفيهى الذي تقيمه سنويا حيث بدىء الحفل في تمام الساعة السادسة بالسلام الملكي من اطفال روضة الجمعية وبعد ذلك تلاوة اى من الذكر الحكيم ثم القت نائبة رئيسة الجمعية الاستاذة نجلاء رضا كلمة الجمعية والتي رحبت فيها بالحاضرات وشكرت ادارة مستشفى اجياد على استضافتها لهذا الحفل .. كما جاء في كلمتها ..

اهداف الحفل

* ان جمعية ام القرى الخيرية النسائية تسعى جاهدة لتحقيق اهدافها والتي من اهمها تدعيم روح العمل الجماعي والمشاركة في التثقيف والترفيه للجماعات النسائية وتحقيق التعاون والالفة بين الافراد وتقديم المساعدات المالية والعينية للمحتاجين وذلك لا يتم الا بتعاون ومساهمة كل من له القدرة على مد يد العون ماديا ومعنويا .

* * *

كلمة المستشفى

* كما القت الدكتورة سوزان الشريف طبيبة عامة بمستشفى اجياد العام كلمة المستشفى والتي رحبت فيها بالحاضرات وشكرت جمعية ام القرى على تشريفها واقامتها لهذا الحفل

* كما اوضحت في كلمتها نبذة موجزة عن تاسيس المستشفى واهم الاقسام الموجودة به وعددها واهم الخدمات التي تقدمها المستشفى للمواطنين وحجاج بيت الله الحرام .

كما اشارت الى اهم التطورات التي حدثت بالمستشفى منذ تاسيسها علم ١٢٩٩ حتى هذا العام .

وبعد ذلك توالت فقرات الحفل حيث تخللها مشهد تمثيلي فكاهي يتحدث عن مضار التدخين للمراة وغيرها من اناشيد اطفال الروضة كما فتح المجال للمريضات لابداء ارائهن في مستوى الخدمات بالمستشفى ومنسوبيها من اطباء وطبيبات وغيرهم من العاملين .

وفي نهاية الحفل قدمت حرم الدكتور محمد العريجة مدير مستشفى اجياد العام الاخت احلام عبد القادر سليماني هدية المستشفى لنائبة رئيسة الجمعية وقد التقت عكاظ بالاخت احلام حيث تحدثت قائلة .

* * *

مشاركة النزيلات

* بلا شك ان اقامة مثل هذه الحفلات تعد امرا ضروريا وهاما وذلك لرفع الروح المعنوية لنزلاء المستشفى وادخال السرور والبهجة على نفوسهم .

وقالت انني اتمنى انا وبقية الحاضرات استمرار هذه الحفلات وان تتعاون جميع المرافق معها حيث لا تقع هذه المسئولية على الجمعية فقط بل تشترك جميع الاطراف التي تهتم براحة المواطنين معها .

* وعن اهداف الحفل تقول لقد حقق الحفل الاهداف المرجوة من اقامته حيث وجدنا ان الاخوات النزيلات قد تفاعلن مع الحفل وابدين اراءهن واعتبر هذا اكبر دليل على نجاح الحفل .

تغطية : بثينة يماني

* وقالت في ختام حديثها انني اتقدم باسمى آيات الشكر والعرفان لصاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم وسمو ولي عهده الامين سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز والاسرة المالكة على ما تقدمه من خدمات طبية للمواطنين في هذا البلد الطاهر .

كما اقدم شكري لجمعية ام القرى ومنسوباتها على ما تبذله من جهد لراحة المواطنات .

* * *

مراكز رعاية الامومة ودورها :

* كما التقينا بالاخت امة السلام محمد حرم الدكتور عبد العزيز نواب مدير مركز رعاية الامومة والطفولة بالزاهر حيث قالت :

* ان اقامة مثل هذه الحفلات والندوات امر ضرورى جدا وذلك لما تحققه من اهداف مرجوة .

ومن الاجدر ان تقوم مراكز رعاية الامومة والطفولة بهذا الدور وذلك لان هذه المراكز انشئت من اجل المراة السعودية الحامل والمرضع حيث يسعى المسئولون فيها دائما الى تثقيف المراة السعودية من الناحية الطبية ، كما ان هذه المراكز ذات ارتباط وثيق بالسيدات اللاتي تسعى الجمعية الى الالتقاء بهن في حفلاتها . وقالت انه من الضرورى اقامة مثل هذه الندوات والحفلات الترفيهية في هذه المراكز لتعم الفائدة على الجميع وذلك من خلال اقامة اسابيع ثقافية تهتم بالندوات الطبية بشكل عام ومن ثم طبع هذه الندوات في كتيبات صغيرة وتوزيعها لتعم الفائدة .

نجاح الحفل

* الاخت جميلة بنتن حرم الدكتور محمد هاشم نواوى طبيب الاسنان بمستشفى اجياد تحدثت قائلة :

ان اقامة هذه الحفلات والندوات تعتبر خطوة فعالة يجب ان تتبعها جميع المستشفيات وذلك لان الهدف منها هو المصلحة العامة .

فحفل اليوم استطاع ان يثبت مدى المقدرة التي تتمتع بها الجمعية على العطاء . فالحفل رائع واستطاع ان يخرج المرضى عن حياتهم المالوفة على السرير الابيض واعربت عن املها في استمرارية هذه الحفلات وتقديمها في المستشفيات الاخرى واعربت في ختام حديثها عن شكرها لكل من ساهم في اعداد هذا الحفل .

خطوة ايجابية

* الدكتورة سوزان الشريف طبيبة عامة تقول :

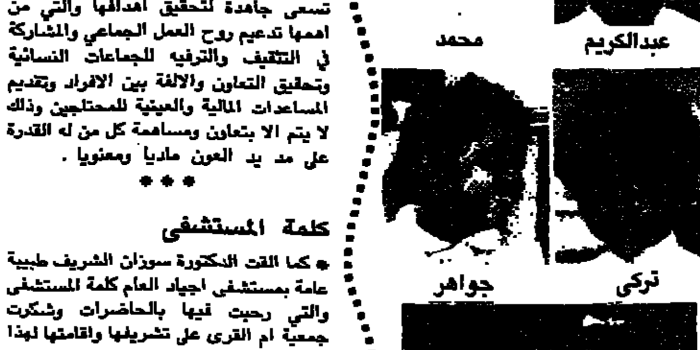
لقد نجح الحفل اليوم نجاحا رائعا حيث قدمت الفقرات بشكل جيد ومنظم من عضوات الجمعية حيث استطاعت الحاضرات التفاعل مع فقرات الحفل وان دل ذلك على شيء فانما يدل على مدى الجهد الذي بذلته الجمعية . كما ان المشهد التمثيلي الذي قدم من العضوات استطاع ان يشد الحاضرات وادخال عنصر التوعية فيه خطوة ايجابية وجميلة اتمنى استمراريتها في كل الحفلات .

زي للمرأة العاملة

زي للمرأة العاملة يتميز بالبساطة والجمال



محمد – عبدالكريم



جواهر – تركي



نهى وناهد



دلال

شموع الافراح

● جواهر ودلال وتركي عبدالرحمن السديرى اطفاوا الشموع وسط تهليل الاصدقاء والصديقات الصغار .. تهانينا .

● نهى وناهد محمد عبده المصاصي .. مبروك اعياد ميلادكم .

● محمد وعبدالكريم المكاوى .. مبروك النجاح وعقبال الجامعة .

نشاط مكثف للجنة الصحية بجمعية طيبة الخيرية النسائية بالمدينة المنورة

● دلال شوقي – جدة

ذكرت مديرة جمعية طيبة النسائية الخيرية بالمدينة المنورة الاخت فاطمة مدني .. ان اللجنة الصحية بالجمعية تقوم بزيارات للمستشفيات وتقوم بعمل ندوات للمريضات يومين في الاسبوع .. تتضمن ارشادات صحية ودينية .. وكذلك زيارة كل اسبوعين للسجن لعمل توعية صحية ودينية للسجينات .

من تجاربي

اعداد : دلال شوقي

● لاضافة مذاق جديد مختلف على بيوريه البطاطس .. اضيفي اليه مقدار ملعقة من الكرفس المفروم .. او النعناع الجاف او البقدونس المفروم ..

● اذا اردت الاحتفاظ بالورد مدة طويلة .. فانزعي الاشواك من العيدان وخففي الاوراق الخضراء في اسفل الساق ومن هذه الافواه الصغيرة المتخلفة من نزع الشوك والورق تمتص الورود الماء الذي تحتاجه .. غيري الماء يوميا .

● حتى لا تترك الحلي المصنوعة من الفضة اثرا حول معصمك او رقبتك .. ادعكيها بقطعة من القطن مغموسة في ماء فاتر .. مضافا اليه ضعفه من عصير الليمون ..

الامير ماجد في افتتاحه لمتحف التراث الانساني :

هذا الانجاز يدل على ..

ارتباط الانسان بتاريخ وطنه

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة تم افتتاح متحف التراث الانساني الحضارى بجدة مساء امس الاول الاحد حيث كان في استقبال سموه في مقر المتحف صاحبه الاستاذ عبد الرؤوف حسن خليل ومعالي الدكتور عبد الله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي وسعادة الدكتور عبد الله المصرى وكيل وزارة المعارف المساعد ومدير عام ادارة الاثار والدكتور عبد الحليم رضوى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة والدكتور محمد احمد صبيحى وسعادة مدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء فيصل الحارثي وسعادة اللواء صالح فاضل مدير شرطة جدة وعدد من المسئولين والمهتمين بالتراث والاصالة .

المتحف عمل جبار يشكر عليه المواطن ..



سموه في جناح المقتنيات الاسلامية



متنقلا بين قاعات المتحف

المتحف ليلة الافتتاح

الافتتاح

– افتتح سموه المعرض حين وصوله الى مقره في تمام الساعة السابعة مساء ثم ازاح الستار عن اللوحة التذكارية الخاصة للمعرض كواجهة تفيد بان المتحف تم افتتاحه في عهد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز .

اجنحة المتحف

ثم توجه سموه بعد نظرة شاملة للواجهة الخارجية للمتحف لزيارة الاجنحة الرئيسية الاربعة له حيث بدأها بزيارته لبيت التراث الاسلامي حيث تجول فيه مستطلعا محتوياته وتوقف سموه كثيرا امام القسم الخاص بالابواب والبوابات القديمة ولفت نظره بابان احدهما من « نجد » والاخر من « فاس » المغربية .

ثم انتقل سموه الى جناح بيت التراث العربي السعودي والذي زار فيه معرض الملابس والحرف التقليدية وبيت الشعر .

فبيت التراث العالمي الذي اشتمل على تحف ومقتنيات اثرية عالمية .. فمعرض .. للتراث العام والشامل ..

المتحف

المتحف كان ظهوره نتيجة عمل ثلاثة وثلاثين عاما من المتابعة لكل ما هو يختص بالتراث والاصالة الانسانية عموما والاسلامية والعربية والسعودية خصوصا ويحوي ثلاثة عشر الفا وخمسمائة قطعة اثرية موزعة على سبعة وستين قاعة في اربعة اجنحة .

كلمة الامير ماجد

حقيقة ان لهذا الانجاز كثيرا من المعاني وان دل على شيء فانما يدل على ارتباط الانسان بتاريخ وطنه .. وما احوج كل منا في القيام بجهد لربط الحاضر بالماضي لانه لا يمكن ان تصاب باكثر من ان ينفصل ماضيها عن حاضرها .

فهذا عمل جبار يشكر عليه المواطن شكرا جزيلا جدا ..

ثم اردف سموه :

اتمنى لو ارى هذا المتحف وقد وزع على عدة متاحف كي يتمكن اكثر عدد ممكن لمشاهدة تراثه الحضارى وبراحة اكبر وذلك لضيق المساحة .

صوت

رحمة بموتاكم ياجمعية الفنون

اعادة النظر في بعض القرارات امر طبيعي بل والزامي في احايين كثيرة .. وخاصة عندما يمثل امام صانعي ذلك القرار والقائمين على تنفيذه سبب وجيه وموقف انساني يستدعي بصورة عاجلة وفعالة التفاعل معه واحترام نوعية الظرف وزمنه .

محمد علي سندى رحمه الله اسم لفنان كبير وقدير بالامس ودعنا الى مثواه الاخير وودعنا معه الفنان الكبير والانسان العزيز والاستاذ الاصيل .

وحلت على وسطنا وساحتنا الفنية بذلك النبأ غيمة داكنة اللون امتزجت بالاحزان والدموع والاسى .. ولا اعتقد بان مثل هذه الغيمة القاتمة سهلة الانجلاء وخاصة من نفوس المحبين والمقربين من الفقيد وما اكثرهم في ساحتنا ومع ايماننا بان الموت قدر والحياة قدر وكلنا نؤمن بالقدر .

وهذا هو حال الدنيا وحكمة الله في خلقه .

الا ان الشيء الذي سنتناق معه صورة ذلك التكافل والتالف والتفاعل ان يودع وسطنا الفني بالامس فقيده الغالي الكبير محمد علي السندى ليؤكد اليوم اصراره على اقامة الحفل الذي اعد احتفاء بالاستاذ ابراهيم خفاجي والفنان سراج عمر

● ذلك حفل جاءت فكرته منطقية وناجحة وشدت الايدى بعضها بعضا على قيامه .

● وهذا قدر جاء بفعل مسير الاقدار ومنزلها

● ونحن بشر يجب ان نتفاعل مع افراحنا وان نخضع لاقدارنا ونسلم بها وبالتالي نعيش واجباتها ومستلزماتها .

● لن تتغير الموازين اذا ارجىء الحفل تقديرا لفجيعة المحتفين اذا هم مجعوا . !

ولا اتصور ان يتم حفل كهذا مجردا من صوره الاساسية بين النغم والموسيقى والابتهاجات فباى روح سياتي الحفل ؟

● وباى روح نرسم الاحتفاء ؟

● نحن لا نرفض الاحتفاء واقامة الحفل بل ننادى وعسى ان نجد من يتفاعل مع الهدف الانسانى من هذا النداء لتاجيل موعد الاحتفال بفارق زمني يخفف من وقع القدر في النفوس وعلى اقل تقدير هو تضامن مع اهل الفقيد الغالي والذي لازالت اقدام المعزين لاهله واضحة المعالم على الارض ولم تمحها الايام الثلاثة التي لم تكتمل

هذه محطة اخرى تجسد مدى وضوح صورة الالتحام والتكافل والتفاعل والانسانية في اشمل معانيها فهل من مجيب والله من وراء القصد .

ملحق صوت وصورة سيكون الجمعة بدلا من الخميس هذا الاسبوع فقط

للعلم فقط

« النص » من قسم المسرح بجمعية جدة يعلم انك ممثل موهوب مميز بسرعة الحفظ فهل هذا من اسباب الغرور الذي لوحظ عليك ودفعك للاستخفاف بمن سبقوك في هذا المجال واجادة الاداء نأسف على ذلك التصرف الذي بدر منك ومن باقي زملائك من قسم المسرح وعلى راسهم المخرج عثمان احمد حمد الذي فتح حنجرته ليطلق منها ضحكات مجلجلة في وجه زميل لك حاول مساعدتك وقدم لك النص الخاص به للمتابعة عن حسن نية ..

وللعلم فقط كانت هذه هي اخلاق الفنان الصادق والمطلوبة في هذا المجال وبالطيف .

فضولي

مساء غد :

« نغم وذكرى » وحلقة خاصة عن فقيد الفن

عكاظ – « جدة » :

يستضيف البرنامج الاذاعي « نغم وذكرى » مساء غد عددا من كبار الفنانين والملحنين وشعراء الاغنية من بينهم الموسيقار طارق عبدالحكيم وفوزى محسون ومحمد عبده في حلقة خاصة عن ذكرياتهم ومواقفهم مع فقيد الفن الكبير الاستاذ محمد على سندى .

يقدم البرنامج فؤاد بخش ويخرجه سمير عبدالحكيم .

مولد وصاحبه غائب

عكاظ « مكتب القاهرة » :

اعلن في القاهرة ان مصر ستشترك رسميا في مهرجان « ليالي قرطاج المسرحية » بالعرض المسرحي المعروض حاليا « مولد وصاحبه غايب » للاديب والكاتب المسرحي نعمان عاشور بطولة عبدالعزيز التطاوي والوجه الجديد ندا .

هذا وقد توقف عرض المسرحية استعدادا للسفر الى تونس على ان يعاد عرضها بالقاهرة بعد العودة من تونس الموسم الشتوى

تستمعون اليوم

عمر أحمد سعيد

يستضيف معد ومقدم برنامج اسماء وذكريات الزميل علي الشاذلي الساعة السابعة الا عشر دقائق من مساء اليوم الاديب الشاعر يحيى توفيق كاتب القصيدة المعروفة سمراء التي لحنها الفنان جميل محمود وغنتها الفنانة هيام يونس .

ويتحدث الضيف في هذه الحلقة التي تعتبر اكمالا للحلقة السابقة عن بعض الاسماء التي له ذكريات معها .. ومنها الاديب المعروف عبد الله جفرى ، وابو حنان الاسم الذي كان يكتب به اشعاره سابقا .

بين المشاهد والتليفزيون



يغمور

علي النجعي

عزيزى القارىء :

هذه المساحة ستكون بين يديك ضمن مواد صوت وصورة لتطرح فيها بكل امانة وصدق ماتمخضت عنه متابعتك لمعطيات التليفزيون بقناتيه الاولى والثانية عبر دورته الجديدة وسوف تجمع كل الاجابات التى تردنا وتطرح كاملة امام القائمين على شئون هذا الصرح والذين تعودنا منهم مثل هذا النوع من التواصل هادفين من ذلك اختصار المسافات وتحقيق اكبر قدر من المواءمة

● خمسة مواد تليفزيونية نالت اعجابك ولماذا؟

● افضل الايام التى يجذبك فيها التليفزيون إلى مشاهدته ولماذا ؟

● نسبة الاعمال المحلية فى الدورة الجديدة .

□ كبيرة

□ متوسطة

□ ضعيفة

● ملنوع المادة المحلية التى ترغب وجودها ضمن برامج الدورة ؟

● مواد تليفزيونية مواعيد عرضها غير مناسبة وما هو البديل ؟

● فكرة تتمنى تحويلها الى عمل يخدم التليفزيون .

اعزائى القراء :

رجاء ارسال اجوبتكم على هذه الاسئلة على عنواننا الاتى عكاظ (صفحة صوت وصورة) صندوق بريد ٩٢١٨ جدة .

اعلانات عكاظ

لإعلانك في هذه الصفحة اتصل بـ ادارة إعلانات عكاظ وفروعها

جدة: شرق شارع الاربعين ٦٧٢٢٦٣٠
شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠٠
مدير ادارة الاعلانات
تليفون: ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض: شارع الوزير ت
مكة المكرمة: شارع المنصور ت
المدينة المنورة: شارع الستين ت
الدمام: شارع الظهران ت
ابها: شارع الرشيد ت

القصيم: شارع حبيب عمارة المنصور ت ٦٣٢٣٢٣٩
الطائف: شارع ثقيف ت ٢٧٢٢٠٠٠
بيشة: ت ٧٢٢٥١١٦
حائل: ت ٥٣٢١٥٥٥

الجوف: سكاكا
تبوك: الشارع العام ت
جيزان: شارع
نجران: الشارع العام
ينبع: الشارع العام

مفقودات

● يعلن السيد سليمان سعود الجريس عن فقدان لوحة سيارة جيمس ستيك بودي نقل موديل ٨١ رقم اللوحة ٦٢٧٩١٩٩ ومن يجدها يسلمها الى ت ٧٣٦٤٨١٨
٦/٦١٦٣٠ الطائف

● تعلن اسيمة صالح مصدر سورية الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ١٦٧٨٦ وتاريخ ١/١٢/١٤٠٤ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم ببريدة
٦/٥٩٢١١ القصيم

● يعلن عادل احمد الامين سوري الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ١/١٢/١٤٠٤ صادر من بريدة يرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة التعليم ببريدة
٦/٥٩١١٢ القصيم

● يعلن عادل احمد الامين سوري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادر من مدرسة الجزيرة لقيادة السيارات بعنيزة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عنيزة مدرسة القيادة
٦/٥٩٢١٣ القصيم

● يعلن عادل احمد الامين سوري عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨١ رقم ٩٥٢٢٠١ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور الرس
٦/٥٩٢١٤ القصيم

● يعلن كولاني بونغيرانيل هندي الجنسية عن فقد القامة رقم ٦٩٨٣ س ٣ وتاريخ ٢٨/٤/١٤٠٤ صادرة من جوازات الهفوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
٦/٦٨٣٠١ مكتبة المعرفة بحائل

● يعلن محمد الامين احمد انا موريتاني الجنسية عن فقد القامة رقم ٤٩٨ ج وتاريخ ١/٤/١٤٠٤ صادرة من جوازات الجامعة الاسلامية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجامعة الاسلامية بالمدينة
٦/٦٦٧٦٣ المدينة المنورة

● يعلن اياد صديق صالح مهلهل سعودي عن فقد تصريح قيادة خصوصي وتاريخ ٧/٥/١٤٠٥ صادر من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة
٦/٦٦٧٦٤ المدينة المنورة

● يعلن محمد طفيل بن صاحب دين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٥٨١٠٠/٨ صادر من جدة بتاريخ ٢/٧/١٤٠٢ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
٦/٦٨٨٥٥ طاهر

● يعلن عواد مشباط الشراري عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل السعودية رقم ٦٦٦٣٩٨٣ صادرة من دومة الجندل بتاريخ ١٤/٢/١٤٠٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور دومة الجندل
٦/٥١٣٨٩ ابن خلدون

●● يعلن ابراهيم هاشم قاسم مصري الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا ٩٢٩ م/٨٣ خصوصي رقم ١٢٧٦١٣٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر.
٧/٦٩٣٨٣ هاشم

●● يعلن زائد عاضه زائد عن فقد لوحات سيارة جيب م/٨٣ نقل السعودية رقم ٥٢٣٠٨٢١ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر
٧/٦٣١٠٠ بيشة

● يعلن محمد سالم عطاف الرشيد الشهراني عن فقد بطاقة شخصية رقم ١ ـ ٣ ـ ٩٤٧٧ ـ ١٠٢٢ ـ ١ الصادرة من الاحوال المدنية بابها ومن يجدها يسلمها الى الاحوال المدنية بابها
٦/٦٦٣٥٦ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن سعد احمد محمد القحطاني الحريد عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي ١٤٠١٥/١ صادرةمن سجل مرور الشرقية بتاريخ ٩/٤/١٣٨٩ ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير
٦/٦٦٣٤٧ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن عبدالله سعود العريفي عن فقد استمارة سيارة قلاب موديل ٧٦ نقل رقم ٢٠٢١٠٠ ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير
٦/٦٦٣٣١ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن احمد محمد حسن حوري عن فقد شهادة ميلاد ابنه رقم ٣٧٠٩ ص ٢ س ١ صادرة من سجل خميس مشيط بتاريخ ٢٦/٧/١٤٠١ ومن يجدها يسلمها الى المكتب الصحي وسط خميس مشيط
٦/٦٦٣٢٩ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن محمد مريع درع القحطاني عن فقد بطاقة دخول خط الطيران قاعدة الملك خالد الجوي بخميس مشيط رقم ١٣٢١ ومن يجدها يسلمها الى قاعدة الملك خالد الجوية بالجنوب
٦/٦٦٣٣٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن يحيى محمد احمد هروي عن فقد استمارة سيارة جيب موديل ٧٩ خصوصي رقم ٢٥٠٠٠٢٢٥ صادرة من سجل عسير ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير
٦/٦٦٣٣٤ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن يحيى محمد احمد هروي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠١٥١٤ صادرة من سجل عسير بتاريخ ١٢/٧/١٤٠٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير
٦/٦٦٣٣٥ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن يحيى عبده يحيى جبيلي عن فقد شهادة دراسية اولى متوسط العام ٩٧/١٣٩٨ سجل صامطة ومن يجدها يسلمها الى المدرسة المتوسطة بصامطة
٦/٦٦٣٤٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن يحيى عبده يحيى جبيلي عن فقد شهادة دراسية للصف الثاني متوسط لعام ٩٨/١٣٩٩ سجل صامطة ومن يجده يسلمه الى المدرسة المتوسطة بصامطة
٦/٦٦٣٤٤ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● تعلن رئاسة الطيران المدني عن فقد استمارة سيارة جيب نيسان موديل ٨١ رقم ١٠٠١٥٧٥ صادرة من سجل جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير
٦/٦٦٣٤٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن احمد محمد البلح عسيري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٣ نقل رقم ٦٦١٦٠٠٢ صادرة من سجل تبوك ومن يجدها يسلمها الى مرور محايل عسير
٦/٦٦٣٤٩ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن نهار معزي عوض العنزي عن فقد ايصال رقم ٢١٤/١٧٥٣٢٢ صادرة من سجل خميس مشيط بتاريخ ١٣/٩/١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى بلدية خميس مشيط
٦/٦٦٣٥٠ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن محمد قاسم صالح عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٧٠٥٢ صادرة من سجل عسير بتاريخ ١٦/٧/١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير
٦/٦٦٣٥١ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● تعلن مؤسسة النويصري للمقاولات والتجارة عن فقد استمارة سيارة الوبيس نيسان رقم ٠٠٩٥٧٣ صادرة من الرياض بتاريخ ٨/٥/١٤٠٣ واستمارة سيارة الوبيس نيسان رقم ٠٠٩٥٧٢ صادرة من الرياض بتاريخ ٨/٥/١٤٠٣ فعلى من يجدهما يسلمهما الى ادارة المرور او الاتصال ت رقم ٦٧٢١٥٥٩
٦/٣٩٣٧٥ هاشم

● يعلن علي حسن البيشي سعودي الجنسية عن فقد صك مفقود رقم ٣٦٩ صادر من محكمة بيشة بتاريخ ٢٥/٦/١٣٩٨ ومن يجده يسلمه الى محكمة بيشة
٦/٦٣٥٧٩ مكتب بيشة

● يعلن عبدالله محمد الالان سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٥٠٩٠٧٠ صادرة من بيشة ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة
٦/٦٣٥٩٠ مكتب بيشة

● تعلن عبدالرزاق هاياتي سيريلانكية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٣٩٢٣ صادر من سيريلانكا ومن يجده يسلمه الى السفارة السيريلانكية
٦/٦٣٥٩١ مكتب بيشة

● يعلن احمد محمد حسن حوري عن فقد شهادة ميلاد ولده ابو بكر رقم ٣٧٠٩ بتاريخ ٢٦/٧/١٤٠١ والصادرة من المركز الصحي بوسط الخميس ومن يعثر عليها يسلمها مشكورا الى المركز الصحي بوسط الخميس
٦/٦٦٣٢٩ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن محمد احمد محمد معبر عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٧٥١٧ صادرة من سجل عسير بتاريخ ٢٣/٥/١٤٠١ ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير
٦/٦٦٣٥٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن ناصر ردة العتيبي عن فقد استمارة سيارة كراون موديل ٨٠ خصوصي رقم ٣٧٥٢٤٣٩ صادرة من سجل الباحة ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير
٦/٦٦٣٥٤ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن حسين حسن عبدالله حسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٣٨/١ صادرة من سجل جيزان بتاريخ ١٢/٤/١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بجيزان
٦/٦٦٣٣٦ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● يعلن علي احمد عائض يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٧/١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤/١/١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بجيزان
٦/٦٧٣٦٣ جيزان

● يعلن حسن مفرج فراج الرفاعي عن فقد لوحةسيارة نقل رقم ٦٣٢٩٤/٥ صادرة من مرور جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
٦/٦٥٧٨٨ مكتبة عبير بينبع البحر

● يعلن جمال دين بدر دين سيريلانكي الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٤٨٦٥/١ ش صادر من جوازات ينبع بتاريخ ٩/١٠/١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع
٦/٥٦٦٥٦ مكتب ينبع

● يعلن حسين اوجال تركي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من جيزان بتاريخ ١٤/٤/١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان
٦/٦٨٨٥٣ طاهر

● يعلن مهران فهمي مهران مصري الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٢٧٣٣/ش صادر من ينبع بتاريخ ٢/٦/١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع
٦/٦٨٨٥٤ طاهر

● يعلن عصام محمد عبده سليمان عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ خصوصي رقم ٣٦٥٥٨١٣ صادرة من الجوف ومن يجدها يسلمها الى مرور الجوف
٦/٤٤٣١٢ الشركة بالجوف

● يعلن نبيل اسعد هاشم عزوز عن فقد استمارة سيارة خصوصي داتسون رقم ١٠٣٠٤٤٢٨ موديل ٨١ صادرة من جدة تاريخ ٢٥/٦/١٤٠١ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٦/٦٤٨٦٤ عصام

● يعلن محمد بن محمد صغير عوض يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٣٦٢٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٦/٥/٨٤ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة
٦/٦٤٨٦٨ عصام

● يعلن ميان سهيل كريم باكستاني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٤٦٠٩ صادر من الرياض بتاريخ ٢٦/١٢/١٤٠٢ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة او ادارة مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة
٦/٦٤٨٦٩ عصام

● يعلن دكتور محمد طالب الله عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٣ مازدا ٩٢٩ رقم ١٣٠٦٨٠٥ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٦/٦٤٨٧١ عصام

● يعلن حسن سالم درويش عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٩٢٣٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٣/١١/١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بجدة
٦/٦٤٨٧٢ عصام

● يعلن احمد حسن شاه باكستاني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ١/١٣٩٩٠٤ صادرة من جدة بتاريخ ١١/١٠/١٤٠٥ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
٦/٣٩٣٦٧ هاشم

● يعلن وهبي داود محمد سوداني الجنسية عن فقد لوحة سيارة مازدا خصوصي رقم ١٠٣٦٩٥٨ صادرة من جدة بتاريخ ٢٥/٥/١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٦/٦٩٣٦٩ هاشم

● يعلن محمد مريخان الجهني عن فقد رخصة القيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٧٢٣١٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٣/٦/١٤٠٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٦/٦٩٣٧٠ هاشم

تعديل أسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بيالجرشي انه تقدم لها المواطن حامد علي بن علي الدنيش الغامدي صاحب الحفيظة رقم ٩٣٠٢ وتاريخ ٨/٩/١٣٧٨ هـ سجل جدة طالبا تعديل اسم جده من علي الى محمد بحيث يصبح اسمه بعد التعديل كالتالي حامد علي محمد الدنيش الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٢٩/٦٨٥٨٥ هاشم

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن ظافر محمد بن خضير صاحب حفيظة النفوس رقم ٢٥٦٧٣ وتاريخ ٢١/٥/٨٧ هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ والشهرة الى اسمه بحفيظته ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي ظافر محمد بن خضير آل جبل الاسمري فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
٢٤/٦٥٥٩٢ ـ بوفيه ابها

بسم الله الرحمن الرحيم

تعلن وزارة المواصلات / إدارة الطرق بجدة

بأنها بصدد إزالة اللوحات الإعلانية الموجودة على طريق (جدة ـ مكة السريع) طريق (شرق المطار) وطريق جدة ـ المدينة المنورة إبتداءً من ميدان فلسطين في المنطقة الواقعة بين نهاية الأكتاف الأسفلتية والسياج المعدني وكذلك ما بين السياج المعدني ومابعده بمسافة ٢٠ مترًا من (خط الخدمة) إزالة كاملة حيث أنها تسيء للمنظر العام للطريق وتخالف وسائل السلامة

وعليه ترجو من السادة أصحاب هذه اللوحات إزالة هذه اللوحات في مدة أقصاها أسبوع من تاريخ هذا الإعلان وذلك حسب المناطق المذكورة أعلاه وإلا فإن الوزارة ستقوم بإزالتها وإتلافها دون أي مسئولية عليها أو على الجهة التي تقوم بإزالتها بعد إنهاء المدة المقررة عاليه...

● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها سعيد فايز فهيد البيشي الوكيل الشرعي عن نفسه والوكيل عن اخيه جمعان فايز فهيد البيشي قائلا ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل المزرعة الواقعة في قرية الصبيحي ببيشة المحتوية على نخل واشجار وبيت شعبي والآيل اليهما بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الآتية جنوبا شارع عام بعرض ٦ م بطول للضلع ١١٢ م شمالا مزرعة محمد بن فهيد لخيه عبدالله بطول الضلع ٧١ م شرقا شارع عام بعرض ٨ م بطول الضلع ١٠٨ م غربا مزرعة مذكر بن جلاف واخيه محمد بطول الضلع ١٢٧ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
٥/٦٣٧١٨ مكتبة ثلاثة قسم ببيشة

● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها المواطن عبدالله عائض الطويل آل الطويل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في قرية المدراه ببيشة والمشتمل على عدد ٦ غرف ومنافعهم وسور بارتفاع مترين و الآئل اليه بالاحياء الشرعي من عام ٨٥ والمحدود بالحدود الآتية من الجنوب منزل آل طماح بطول الضلع ٤٥ مترا الشمال ملك فهد عبدالله بادح بطول الضلع ٤٥ م الشرق جبل بطول الضلع ٧٥ ، ٣٧ م الغرب شارع عام بعرض ٥ امتار بطول الضلع ٧٥ ، ١٩ م وطلب اعطاءه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
٥/٦٣٥٧٧ مكتب بيشة

● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها المواطن سعيد حمود بلدم الشهراني انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في الهيشة بالحرف ببيشة والمشتمل على سبع غرف وحوش ارتفاع مترين والمبني من البلك والخشب الخارجي الآئل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ والمحدودة بالحدود الآتية جنوبا ارضا فضاء بطول الضلع ٤١ م شمالا ارض فضاء بطول الضلع ٩ م شرقا ارض فضاء بطول ٦٠ ، ٣٥ م غربا شارع عرض ٧ م بطول الضلع ٤٠ ، ٣٤ وطلب اعطاءه حجة تملك فعلى كل منه له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
٥/٦٣٥٧٦ مكتب بيشة

تعلن مؤسسة الرمادي لصاحبها علي عيسى الغامدي عن تغيب مكفولها مصطفى شقاق تركي الجنسية جواز رقم ٦٩٧١٠٠ وتحذر من التعامل معه ولإخلاء المسئولية جرى الإعلان

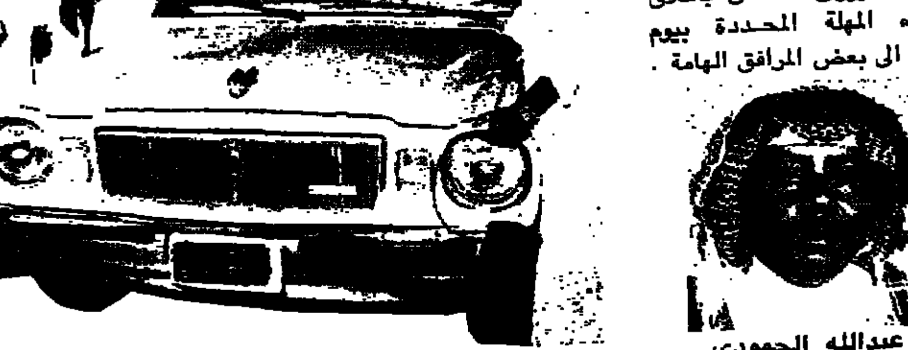
تعلن المحكمة الشرعية ببيشة بأن فلاح محمد صقر فلسطيني الجنسية ـ قد تغيب من عام ١٣٩٩ هـ وترك له متجر قشب.. مستأجر لها من المواطن محمد بن احمد نسيلم وعليه حقوق للناس وقد طلب غرماؤه بيع تلك المتجرة وتسديد بعض حقوقهم من قيمتها. لذا فإن المحكمة تأمل ممن يعرف فلاح محمد صقر المذكور ـ عليه ان يفهمه بمراجعة المحكمة ببيشة في خلال ثلاثة أشهر من تاريخه ليقابل أخصامه وإشعار المحكمة عن مكان اقامته وإذا مرت المدة المذكورة ولم يراجع فسوف يجري بيع تلك المتجرة بالمزاد العلني والله الموفق.

رأي الناس

● نستكمل اليوم جولتنا الميدانية للتعرف على اراء ذوى العلاقة بموضوع انتقال معارض حراجات السيارات الى الموقع الجديد بمخطط جوهرة جدة .. شرق الاستاد الرياضي وكنا قد عرضنا في الحلقة الاولى من جولتنا لعدد من اراء اصحاب المعارض والحراجات والتي اتفقت على تأييد الانتقال وان كانت قد وردت بعض التحفظات التي تتعلق بالاجراء المروري الخاص باغلاق المعارض والحراجات قبل انتهاء المهلة المحددة بيوم ١٤٠٦/٩/٣٠ وحاجة الموقع الجديد الى بعض المرافق الهامة .


فاروق العريشي


عبدالله الحمودي



في الموقع الجديد ٣١٦ قطعة وسعر المتر ٧٠ ريالا

● صاحب معرض:

● انا صاحب الفكرة .. وهي لصالح الجميع

● مطلوب من النقل الجماعي ان يمد خطوطه للموقع الجديد

انا صاحب الفكرة

التقينا بالاخ فاروق العريشي صاحب معرض والذي بادرنا بقوله انا صاحب فكرة انتقال معارض السيارات وحراجاتها الى خارج المدينة وتلك سيخفف كثيرا من ازدحام الشوارع الرئيسية في المواقع التي توجد بها المعارض والحراجات داخل المدينة اضافة الى ان ذلك سيكون في صالح اصحاب المعارض والحراجات .. وفي صالح المواطنين ايضا وقد لا يلمس الجميع كل هذه الفوائد في البداية ولكن بعد ان يستقر الوضع سيشعر الكل بنجاح الفكرة ومردودها.

٣١٦ قطعة

وسألنا الاخ فاروق عن عدد القطع ومساحاتها بالموقع الجديد فأجاب قائلا :

●● عدد القطع ٣١٦ قطعة والمساحات مختلفة حيث تتراوح بين ١٥٠٠ ، ٢٥٠٠ ، متر مربع وسعر المتر ٧٠ ريالا وهذا السعر يشمل التسوية والانارة ورصف الشوارع الذي يصل متوسط اتساعها الى ٣٠ مترا وقد افتتح شارع رئيسي لخدمة الموقع الجديد يمتد من جنوب طريق مكة المكرمة حتى مدخل الموقع بطول ٢٢٥٠ مترا وعرض ٤٢ مترا وهذا الشارع يقع غرب وزارة الاسكان.

نداء لادارة المرور

وسألنا الاخ عبدالله صالح الحمودي صاحب معرض عن رايه فقال معروف ان عدد معارض السيارات الموجودة داخل مدينة جدة حاليا ١٤٢ معرضا والموقع الجديد يستوعب هذا العدد بكل تاكيد ولا احد ينكر ان الهدف من ذلك هو خدمة الجميع .. فتجمع المعارض والحراجات في موقع واحد يخدم اصحاب هذه المعارض ويخدم الزبائن ايضا وفي ذلك ايضا تنظيم لعمليات البيع والشراء .. والبعض قد يستعجل في الحكم على ظواهر الامور .. ولكنني متأكد من استقرار الوضع بعد اتمام عملية الانتقال والمأخذ الوحيد هو عدم التزام ادارة المرور بالمهلة التي حددتها لاصحاب المعارض والحراجات والتي تنتهي في ١٤٠٦/٩/٣٠ حيث فوجئنا بالامر باغلاق المعارض اعتبارا من اول صفر الحالي .. ونأمل ان يعاد النظر في هذا الاجراء حتى تتاح لنا فرصة الانتقال الى الموقع الجديد بعد ترتيب امورنا.

النقل الجماعي لم يصل

ويقول الاخ محمد حميد المحمادي:

اعتقد ان حركة البيع والشراء ستتأثر بعملية الانتقال للموقع الجديد بسبب بعد المنطقة وعدم تعرف الناس على الموقع الجديد لكن ذلك لا يستمر طويلا وهي مرحلة مؤقتة وسوف تعود الامور بطبيعتها بعد انتهاء المرحلة.

● اذن انت تؤيد عملية الانتقال ؟

●● طبعا والكل يؤيد ذلك رغم ان المعارض التي لا تقوم بالتحريج لا تسبب اى ازعاج للمواطنين كما ان معظمها يخصص مساحات لمواقف سيارات الزبائن وبالتالي ليس هناك مايبرر انتقالها الى الموقع الجديد خاصة المعارض التي لا تقع في اماكن مكتظة بالسكان ولا تعاني من اختناق مروري.

● منذ ان تم تنفيذ اجراءات ايقاف الحراج وعدم الاعتراف بالمبايعة التي تتم بعد ذلك هل بعت او اشتريت سيارة

● لم يتم بيع او شراء اى سيارة منذ ذلك الوقت وحتى اليوم

● اليست لديك ملاحظات على الموقع الجديد ؟

● الحقيقة ان هذا الموقع يحتاج الى بعض المرافق الحيوية كالهاتف والكهرباء والماء .. وايضا مطلوب من النقل الجماعي ان يمد خطوطه الى الموقع اذ من غير المعقول ان يأتي الزبون ليبيع سيارته ثم يطلب من الشاري ان يوصله الى منزله


شحات مفتي


حراج السيارات



● الاخت : ليالي العذاب ـ نجران :
ـ معذرة ياليالي العذاب !

● الاخ محمد موسى القاضي ـ جدة :
ـ الاشياء الخاصة جدا ذكرنا اكثر من مرة اننا لانستطيع تنفيذها.

● الاخ عبدالله عبدالرحمن الدويسان ـ الحريق
ـ رسالتك سيتم عرضها على رئيس التحرير لييدى الراى حولها مع الشكر.

● الاخ منصور مجلي ابو عريش
ـ كنت اتمنى نشر الموضوع المرسل غير ان الظروف التي وصل فيها لا تمكننا من ذلك خاصة وان الرجل المشار اليه يحتاج منا لأن الى لمسة وفاء تخفف من حالته الصحية التي يمر بها مع خالص الشكر وانت تقدر ذلك.

● الاخت وفاء فايز :
ـ وقفت كثيرا امام العبارات المهذبة التي وصلت في رسالتك واتوقع ان نراك في القريب العاجل ان شاء من الاقلام الادبية النسائية المشاركة في عالم الحرف اهلا بك.

● الاخ طارق احمد سليم :
ـ ماهذا يارجل ان الموقف الذى تعرضت له لا يستلزم البكاء اذ ان دموع الرجال غالية جدا والذين يقولون ان الظروف ترخص كل الغوالي لا يعنون موقفا كهذا بكل تاكيد اهلا بك صديقا مشرق الوجه دائم الابتسامة.

سعيد الصبحي

ريال واحد فقط

● لو ان كل مسلم تبرع فقط بريال واحد لامكن لنا الحصول على ١٠٠٠ مليون ريال تقدم كمساعدة للمجاهدين الافغان الذين يتعرضون للابادة والتشريد من ديارهم صحيح قد يستخف البعض بهذا المبلغ لكنه في النهاية سيدرك ان يد الله مع الجماعة.

عبدالعزيز عبدالله العمري
الظهران ـ جامعة البترول والمعادن

أصدقاء جدد

بطاقة صداقة
● الاسم / ....
● العمر / ....
● السنة الدراسية / ....
● المدرسة / ....
● اسم المدينة / ....

الاسم : جمال حيدر محمد
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : الرياضة كرة القدم مشجع اتحادي
العنوان : جدة حي الواسطة

●●●

● الاسم: علي صالح باعظيم
العمر : ١٧ سنة
الهواية : الرياضة المراسلة
العنوان : جدة ش محمد بن عبدالوهاب

● الاسم : ظفار احمد مطهر
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : المراسلة الكتابة
العنوان : جدة باب شريف امام محلات الهارون

●●●

● الاسم : مازن خان
العمر : ٢٥ سنة
الهواية : مشاهدة الافلام السياحة
العنوان : جدة البنك الاهلي التجاري

ظفار احمد — جمالي حيدر — علي صالح — مازن خان

علاج الغضب

قد يكون من الصعب استئصال انفعال الغضب لانه لازمة ضرورية لكل انسان .. ولكن عن طريق الرياضة النفسية نضعف الغضب ويخفف هيجان الغاضب وفي هذا الشأن امر الرسول صلى الله عليه وسلم ان يقال « اعوذ بالله من الشيطان الرجيم » عند الغيظ كما اوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالتوضؤ عند الاحساس بالغضب لقوله صلى الله عليه وسلم :

« اذا غضب احدكم فليتوضأ بالماء فانما الغضب من النار » وعنه صلى الله عليه وسلم انه قال : « واذا غضبت فاسكت » لان في السكوت كسر حدة وشوكة الغضب .

وقال ابوهريرة اذا غضب رسول الله وهو قائم جلس واذا غضب وهو جالس اضطجع فيذهب غضبه .

وبذلك يستطيع الفرد معالجة الغضب في يسر وسهولة وحكمة بالغة فيذهب عنه الغضب ولايعود اليه الا بأمر الله .

م / محمد يحيى محمد دحباش
كلية العلوم الاجتماعية
جامعة الامام

وطالب احتياجات رغبات ملاحظات

● القارىء سامي ابو ذيب من منطقة عسفان التي تبعد عن مدينة جدة بنحو ٥٠ كيلو متر وهي مشهورة بكثرة مزارعها ولكنها في امس الحاجة الى خدمات بلدية الجموم وذلك بالنظر لتوسع هذه المنطقة ولعل من اهم المطالب الحالية المياه الانارة توسعة الشوارع.

● سبت العلاية :

في مدينة سبت العلاية تعاني من تأخير القرض المقدم من صندوق التنمية العقاري وذلك لفترة قد تصل الى سنتين ونصف على الاقل هذا مما يحمل المواطن الكثير من الديون للمؤسسات والمحلات التجارية الاخرى وذلك بسبب هذا التأخير.

عبدالله محمد القرني
جامعة الملك عبدالعزيز

● الاخ القارىء احمد محمود شاهين من مدينة ضباء الشمال ص ب ٩٦ بعث الينا برسالة يذكر فيها ان المدينة تحتاج الى بعض المطالب اهمها شبكة للمياه والمجاري جمعية للهلال الاحمر نوافير مجسمات جمالية.. ضباء بحاجة الى اسواق مركزية كبائن العملة مكتب للعمل نظرا لكثرة الشركات العاملة بالمنطقة مكتب للجوازات والاحوال المدنية.

● جدة :

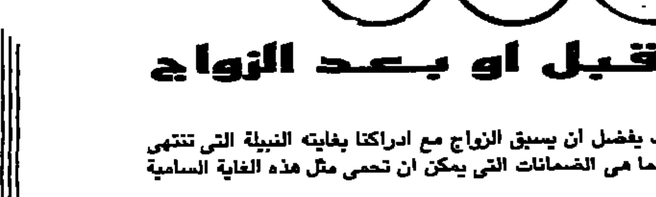
هناك مشكلة لا تزال تواجه الكثير في مكتب البريد عند ارسال رسائلهم هذه المشكلة سبق وان تناولها القراء عبر الصحف وهي تتلخص في عدم وجود هللات لدى بعض موظفي البريد ليجد المرء نفسه ملزما بحمل « فكة » معه تلافيا للوقوع في موقف حرج يسببه له موظف البريد كالذى حصل معي قبل يومين حينما كنت بالبريد المركزي بالبلد فلقد وقفت طويلا انتظر دوري حتى جاء ثم اعطيت الموظف الرسالة فطلب نصف ريال ثم الطوابع فاعطيته ريالا فرد بعدم وجود هللات وطلب مني ان اصرف الريال ومن اين اجد ساعتها الوقت للصرف خصوصا بعدما صبرت طويلا لاصل الى الشباك فما كان مني الا التنازل عن نصف الريال وهذه مشكلة يعاني منها الكثير يوميا في البريد رغم ماسبق ذكره من تناول بعض الصحف لها من خلال الشكاوى التي تنتشر بين الفترة والاخرى مما يتوجب على المسئولين بالبريد وضع علاج سريع لهذه المسالة اما بتوفير الهلل الكافي او توفير الطوابع الورقية كي تحل محل « الهلل » في حالة عدمها بحيث يعطى المرء طوابع ورقية مقابل ماسيتبقى له من الهلل ليرتاح من هذا العناء اليومي المزمن .

ابراهيم علي حمد العواجي

د. عبدالرحمن ال الشيخ

د. علوي كيال

آراء أفكار اقتراحات



الحب قبل او بعد الزواج

اذا سلمنا بان الحب يفضل ان يسبق الزواج مع ادراكنا بغايته النبيلة التي تنتهي باقتران الطرفين.. فما هي الضمانات التي يمكن ان تحمي مثل هذه الغاية السامية من عبث العابثين.

ان شريعتنا السمحة تنهى عن التبرج والسفور والاختلاط ورغم ذلك هناك من يقول جميل ان يتزوج المرء بمن يحب.. ولعله من الصعب ان يعمم هذا الرأى .. خاصة وان بيئات مجتمعنا تختلف في عاداتها وتقاليدها ففي البادية تتمثل المحافظة الحادة حيث ان الحب يعني حدوث فضيحة تراق لها الدماء ويندى لها الجبين .. ومن هنا ينبغي التريث فيما ندلي به من اراء لاسيما فيما يتعلق بالقضايا ذات الارهاصات الاجتماعية المعقدة وفي مفهومنا العادى للحب يمكن ان نقول بانه ليس اثما يعاقب عليه صاحبه بل هو قيمة انسانية واجتماعية نبيلة وهو اعظم من ان نعبث به في الازقة والحارات واماكن الترفيه حيث يحلو للبعض اللهو السخيف او من خلال اسلاك الهاتف حيث المضايقات المراهقة والسلوكيات المبتذلة.

ويجب ان لا نصغي للفكر المستورد الذي يحاول محاربتنا في عقر دارنا.. مثل هذا الراى الذي يقول بان الزواج مقبرة الحب وعلينا ان نصغي فقط لما تأمرنا به شريعتنا السمحة حيث يقول رب العزة والجلال في محكم كتابه بسم الله الرحمن الرحيم « ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » صدق الله العظيم.

ومعنى الاية ان الله جعل بين الزوجين مودة ورحمة .. الامر الذي يدعم العلاقات الزوجية وينميها ويثبتها .. وليس العكس كما يقول ذلك الراى المغرض.

منصور مجلي ابوعريش

الحب قبل الزواج

دون شك كل شيء له بداية ونهاية .. والحب عادة ينشأ بين اثنين نتيجة للتآلف الذى يحدث بينهما كبداية .. والحب قبل الزواج يجعل الحياة الزوجية سعيدة حيث تقل الخلافات بين الزوجين اما اذا تم الزواج عن طريق الصدفة.. حيث لا يرى اى من الزوجين الاخر الا في ليلة الدخلة كما هو متبع في كثير من المناطق ببلداننا العربية فان النتيجة قد تكون عكس ذلك وان كان احتمال حدوث التوافق بين الزوجين قائما.

فالزوج والزوجة اللذان لا يلتقيان الا في ليلة الزفاف قد يحتاجان لوقت طويل حتى يفهم كل منهما طباع الاخر وخلال تلك الفترة لابد وان تقع خلافات ومشاحنات لا يعلم الا الله مداها.

محمد دهل عقيلي
جدة

حب الذات

الانانية صفة من صفات الرذيلة .. وغالبا مايكون المتصف بها إنسانا فرديا في كل تصرفاته .. وكثيرا مايصطدم مع المجتمع الذى يعيش فيه .. حيث انه إنسان غير قابل للتعاون مع الاخرين .. وغير قابل للأخذ والعطاء ..

والإنسان الاناني مرفوض في كل المجتمعات .. لأن الحياة تقوم على أساس التعاون والمشاركة .. ولايمكن لأي مجتمع أن يتطور ويتقدم دون أن يشارك كل مواطن فيه بعمله ورأيه وجهده .. وديننا الحنيف يحث على التعاون والتآخي بين الناس جميعا .. حيث يقول رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم « المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا » .

وقانا الله شر الانانية وحب الذات .

علي محمد حمزي
ابوعريش



لغدا اتزوج ؟

● لحظة شرود افاقت لحظات عبوسة علاها غبار الزمن وطحنتها السنوات العجاف من عمري توهمت في لحظة ان عجلة الزمن دوارة وهي كفيلة بدمج الجراح واذابة القسوة في بوتقة الامل لما يخفيه الزمن من مجهول تعشمت فيه خيرا وكان املي لذا تفاءلت لكن الحقيقة التي كانت غائبة عن بالي انني كنت واهما حين سطت لحظات التعاسة مرة اخرى في سماء حياتي طاحنة كل ذرات بصيص الامل الذى يراودني يراودني ياويلتاه لعمري ماهذا؟ ها انذا اعود للزمن الصلف الذى معني واخذ معه كل عنفوان شبابي ورغبتي في الحياة وافاقت لحظة الشرود في نفسي بواعث دفينة من الالم وعدت حيث البداية.

في ليلة ظلماء حالكة السواد فقد نجمها مصيره وانطفأت شعلته الوهاجة لتغيب معه الحقيقة عدة اسئلة دارت بخلدى جعلتني كالطفل الرضيع الذى لا يفقه للدنيا شيئا فالموازين قد تبدلت كل ماعرفه عن البداية انها لي منذ نعومة اظافري ترعرعنا سويا واخذنا نشق الطريق زادنا في الرحلة خيوط الامل التي تتراءى لنا بعيدا لنجد سعادة بالغة ونحن نسعى للوصول اليها عشر سنوات ونحن نحاول الوصول اليها ورغم ان الزمن اخذنا الا اننا لم نحس به فعقارب الساعة قد تجمدت في عالمنا .. دائما نتقابل لم يحدث ان افترقنا وان هممنا بالافتراق نحس اننا جئنا لنتقابل شيء خفي يشدنا كقطعتي حديد صغيرتين تعلقتا بكتلة مغناطيسية.. قالوا ان هذا حبا .. لم يكن كما قالوا بل اهو اكبر من مجرد كلمة انه انضج من الاف المعجمات وملايين الكلمات وحين اردت ان اتوج نفسي ملكا على مملكتي الخاصة التي اختارتها نفسي لي وجدت نفسي امام طوفان يجذبني بعيدا عنها وكانت رغبتي هي قاصمة ظهري اتدرون ماذا حدث ؟ لقد قالت لي :

ماذا تعمل ؟
ماهو مستواك الدراسي ؟
كم تملك من مال ؟؟؟
ماهو وضعك ووضع اسرتك في المجتمع..

عدة اعتبارات حالت بيني وبين الحياة فهي الحياة ودونها لا شيء له طعم .. لم اكن اعلم ان ضيق ذات اليد اصبح وصمة عار على جبيني.. ماذنبي اذا اعطتني الحياة كل شيء وحرمتني من كل شيء اعطتني الامل فيها بوجودي على ظهرها وحرمتني بضيق ذات يدى الذى اعتبره الجميع نقصا ..

● اخر الكلام :
للحب قبل او بعد الزواج اقول كلمتي..

اسامة حسين محمد
تربة البقوم

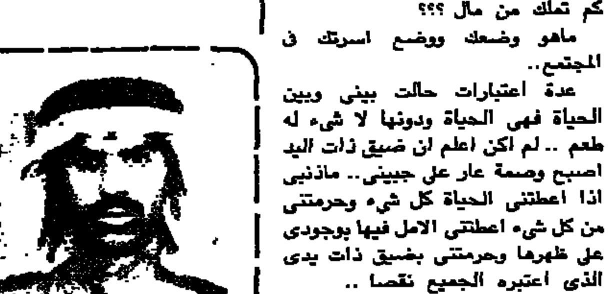
* علمتني الحياة ..

ـ علمتني الحياة ان احافظ على اصدقائي اكثر مما احافظ على نفسي .
ـ علمتني الحياة ان القراءة غذاء للروح والعقل
ـ علمتني الحياة ان خير الكلام ماقل ودل .
ـ علمتني الحياة ان اجعل الامل نبراس حياتي اليومية ـ وان لا استسلم ولا ايأس
ـ علمتني الحياة ان اقابل الاساءة بالمعروف
ـ علمتني الحياة ان احب لغيري ما احبه لنفسي
ـ علمتني الحياة ان معنى الحب اكبر من اي محاولة حب فاشلة
ـ علمتني الحياة ان السيطرة وحب النفس من صفات الحيوانات
ـ علمتني الحياة ان الليل سحر العاشقين والقمر صديق المحبين .

سميرة امين
جدة


رسم : محمد عبدالله منقري

الصدق



ان اجمل مايتحلى به المرء في حياته ان يكون صادقا في قوله وفعله سواء عند اصحابه او اقربائه او غيرهم فالصدق كلمة طيبة يجب ان يتمسك بها الشخص لكي يحبه الناس ويعاملوه معاملة حسنة ، بخلاف الكاذب الذى لايلتفت اليه ولايحبه الناس وكلما ذكر عندهم هذا الشخص قالوا تلك الشخص الذى كذا وكذا .. فالصدق ميزة حسنة يجب على كل شخص التمسك بها امام الناس وامام نفسه ايضا .

يحيى محمد احمد قيم
جدة

برقية منذ سنتين

تصدع ومياه تنحدر .. فإلى متى ننتظر ..

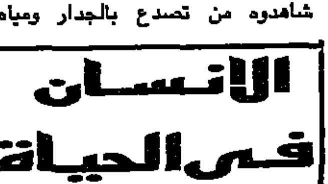
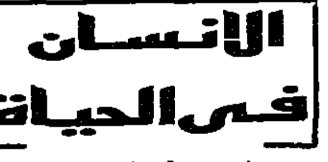
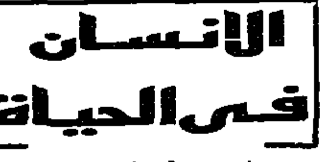
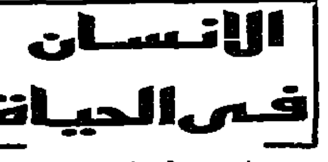
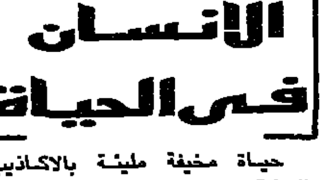
● سعادة الدكتور عبدالله الرشيد وكيل الرئيس العام لتعليم البنات .

بعد التحية والاحترام : ـ

● مضت من عمر الزمان اكثر من واحد وعشرون عاما على المدرسة الاولى للبنات في منطقة ينبع والمبنى قابل للانهيار حيث انه قديم جدا وهناك حالات قد حدثت سابقا في حريملاء فمبنى المدرسة يحتاج الى هدم وبناء من جديد مع مزيد من التوسع وليس الترميم الخارجي فقط .. كما قد قامت هيئة التدريس برفع برقية للمسئولين برئاسة تعليم البنات بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٢هـ وذلك لما شاهدوه من تصدع بالجدار ومياه متسربه من اعلى الى اسفل ... وماذا ننتظر بعد ذلك ..

د . عبدالله الرشيد

يحيى درويش ينبع

الانسان في الحياة

حياة مخيفة مليئة بالاكاذيب الزائفة .. شعارهم المجاملة لكن هذه الحياة مليئة ببعض الناس الذين يعملون كالالات الميكانيكية ... وقود هذه الالات المراوغة .

احلام هؤلاء تقود بهم الى تحقيق هدف واحد وهو التفريق بين الناس الذى يجرى في دمائهم .. اصبحوا يكرهون الصدق .. وباتوا يحبون الكذب في هذه الحياة ...

هاهي نفحة من حياة آمنة سعيدة تهب من بستان حاملة صورا من قلوب عاشقة ... شعارها الصدق والاخلاص .. في قلب الزمن .

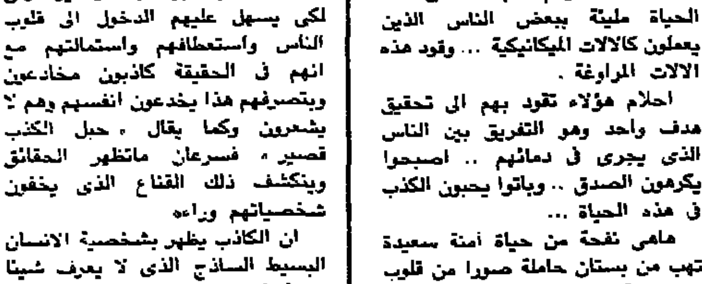
علي محمد عمر حمزي
ابوعريش

المتلونون « بالكذب »

● الكذب شعار يتخفى وراءه كثير من الناس لكي يتوصلوا الى مآربهم واهدافهم عن طريقه يعملون اقل الوسائل الممكنة لكي يخفوا حقائقهم ودفائن انفسهم ويظهرون في صورة مقنعة بالكذب مزيفة بستار غير مرئي لكي يسهل عليهم الدخول الى قلوب الناس واستعطافهم واستمالتهم مع انهم في الحقيقة كاذبون مخادعون وبتصرفهم هذا يخدعون انفسهم وهم لا يشعرون وكما يقال « حبل الكذب قصير » فسرعان ماتظهر الحقائق وينكشف ذلك القناع الذى يخفون شخصياتهم وراءه

ان الكاذب يظهر بشخصية الانسان البسيط الساذج الذى لا يعرف شيئا فيبدأ بكلمات رقيقة جياشة معبرة عن واقع في الاصل ليس موجودا ومتى تحققت مآربه ظهر على حقيقته البشعة من الزيف والنفاق فاحرصوا من الكذابين ولله في خلقه شئون.

صباح العدواني ـ الطائف


عبدالقادر سندي — محمد حمود — طلال شلبي



الاصدقاء اخبار

● الاستاذ محمد حمود محمد على حمود رئيس قسم المستودعات بمستشفى الشاطىء بجدة حصل على درجة البكالوريوس من قسم الاجتماع بكلية الاداب والعلوم الانسانية بتقدير عام جيد وقد وعد زملاء العمل والاصدقاء بحفل عشاء مناسب

● صديق الصفحة المشارك الاستاذ محمد زكري محمد غادرنا الى بريطانيا بمدينة سوانزي اثر ابتعاثه من قبل وزارة المعارف لتلقي دورة في تعليم اللغة الانجليزية لمدة سنتين بعد ان مضت سنة كاملة بدورة الادارة العامة قسم لغة انجليزية بمدينة الرياض على اثر ذلك رشح للابتعاث الى بريطانيا وفقه الله.

● تم زفاف الشاب طلال محمد عباس شلبي على كريمة الشيخ احمد محمد خياط جعله الله زواجا مباركا وحياة سعيدة هانئة وحافلة بالرفاء والبنين.

● عاد الى المدينة المنورة الاخ عبدالقادر محمد السندي بعد اجازة قصيرة قضاها متنقلا في عدد من مدن ومناطق المملكة.

● رزق السيد طوني وديع سماحة بمولود اسماه « جورج » طوني سيقيم حفل عشاء لزملاء العمل خلال الايام القادمة.

ايمانا بدوره الريادى تجاه النادى الاهلى :

اطلاق اسم الامير عبدالله الفيصل على استاد النادى الاهلى

ايمانا بالدور الريادى الكبير الذى لعبه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل في تأسيس الحركة الرياضية في المملكة ،وعرفانا بأياديه البيضاء التى بنت قواعد النادى الاهلى مواصلة الدعم السخى لكل اهتماماته وانشطته . وبصفته الاب الروحى لكل منسوبى هذا النادى ، فقد قرر اعضاء شرف النادى الاهلى في اجتماعهم الذى عقدوه مساء امس اطلاق اسم صاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل على استاد النادى الجديد ، ليصبح اسمه منذ صدور القرار : « استاد الامير عبدالله الفيصل » .

وتأتى هذه الخطوة الكبيرة من اعضاء شرف النادى الاهلى ، عرفانا لما قدم ويقدم سموه لهذا الكيان .



عبدالله الفيصل

في بطولة اختراق الضاحية : الحمادة والصحارى والعرض ابطال الوسطى

الرياض « محمد العويس » :

حقق نادى الحمادة من الغاط بطولة اختراق الضاحية للدرجة الاولى لأندية المنطقة الوسطى وجاء فى المركز الثانى نادى السد بنعجان وفى المركز الثالث جاء نادى الحفر بحفر الباطن وقد تخلف عن المشاركة للدرجة الاولى نادى النصر والوشم وقد كانت مسافة السباق ١٢ ك على طريق المطار أما فى درجة الاشبال فقد جاء فى المركز الاول نادى الصحارى وفى المركز الثانى نادى الوشم ، وفى المركز الثالث نادى طويق بالزلفى ، وفى المركز الرابع نادى القيحاء ، وفى المركز الخامس نادى الدرعية ، وقد كانت مسافة السباق ١٠ ك .

وفى درجة الاشبال فقد جاء نادى العرض بالقويعية فى المركز الاول ونادى المجزل فى المركز الثانى وفى المركز الثالث نادى السالمية بالخرج وفى المركز الرابع جاء نادى الباطن ونادى رمحين بأشقير فى المركزالخامس وقد كانت مسافة السباق ٥ ك .

هل تلعب سلة الوحدة والانصار وديا

عكاظ ـ المدينة المنورة :

طلب نادى الوحدة من الانصار اللعب مباراة ودية فى كرة السلة على مستوى الفريق الاول يوم غد الاربعاء على صالة نادى الانصار بالمدينة ومن المؤكد ان تجرى المباراة لحاجة فريق الانصار الى مباريات ودية مع فرق قوية لتجريب عدد من لاعبيه الشباب .

■ اليوم يصل وفد معهد مايسون الأمريكي
■ الوفد يطلع على بعض المنشآت الرياضية

محمد العويس (الرياض) :

يصل الى الرياض عصر اليوم وفد شباب معهد مايسون بيري بالولايات المتحدة الامريكية في زيارة للمملكة تستمر اربعة ايام وذلك بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ..

وأوضح مدير ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات الاستاذ منصور الخضيري أن زيارة وفد الشباب الامريكي للمملكة انما تتم بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بتكثيف تبادل الزيارات بين شباب المملكة وشباب الدول العربية والاسلامية والصديقة نظرا للمردود الايجابي الذي تحققه مثل هذه الزيارات فيما يتعلق بدعم اواصر الاخوة والمحبة وتنمية المعارف والثقافات من خلال اللقاءات المتبادلة وقال الاستاذ الخضيري ان ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات قد اعدت برنامجا حافلاً لزيارة الوفد الامريكي لمعالم مدينة الرياض وملامح النهضة العمرانية والانمائية بها .. حيث يشتمل البرنامج على زيارات مدارس الرياض ـ جامعة الملك سعود والصالات المغلقة والمجمع الاولمبي بالدرعية والمتحف الوطني وبيوت الشباب ومجمع التلفزيون والاذاعة واستاد الملك فهد الدولي بالرياض واثار الدرعية .

هذا ويختتم الوفد زيارته للمملكة يوم السبت القادم حيث يغادر عائدا الى بلاده .

أشبال الشباب يلعبون أمام أشبال الشعيب

عكاظ (الرياض) :

في مباريات أشبال المنطقة الوسطى تقام عصر اليوم على ملعب الملز مباراة بين فريق اشبال الشباب واشبال الشعيب في المجموعة التي تضم النصر ـ الشباب ـ الدرعية ـ سدوس ـ الوصيل ـ الشعيب .

نتيجة ثقيلة في سلة الأنصار

عكاظ (المدينة المنورة) :

كسب فريق احد لكرة السلة زميله الانصار ضمن دوري منطقة المدينة على مستوى الشباب وكانت نتيجة المباراة كبيرة وصلت مع نهاية المباراة الى ٩٤ مقابل ٢٩ نقطة والشوط الاول (٦١/١٥) .

تخلف من أحد عبد الرحمن سعيد ومحمد علي جبرتي ومن الانصار يوسف ابو بكر ظهر احد بجماعية أفضل وبرز من الفريق أحمد خليفة ومصطفى محمد علي ومن الانصار فيصل دخيل وحكم المباراة عبد الرحيم اللال وكمال .

طائرة الاولى فى اسبوع :

الهداية تحلق فى سماء الرائد .. وتعود بالمركز الاول
التعاون يكسب الكوكب .. والخليج يغرق الخويلدية
الصفا .. والحزم .. يكسبان الترجى وهجر .. بصعوبة

انتهى الاسبوع الثانى من دورى الدرجة الاولى للكرة الطائرة .. وحفل بنتائج جيدة .. لفرق الهداية .. التعاون .. الخليج .. فيما جاءت مباراتان اخريان .. قوية .. وتنافسية .. وهذا احلى مافى الاسبوع الثانى .

ولو القينا نظرة سريعة على لقاءات هذا الاسبوع سنجدها :

الخليج × الخويلدية

بصورة غير متوقعة .. قدم شباب الخويلدية مستوى هزيلا .. ولاشك انهم يعانون من مشاكل داخلية .. وهذا دليل واضح على مستواهم فى اللقاءين السابقين .. أما الخليج .. فقد عوض خسارة الاسبوع الماضى بفوز ساحق استحق عليه النقطتين عن جدارة .. والامل أن يواصل المشوار بنفس القوة .. حيث فاز ٣/صفر .

الصفا × الترجى

اقوى لقاءات الاسبوع الثانى .. وظهر من خلاله تفوق الصفوانيين مستوى ونتيجة .. وطموحهم رغم انهم يعيشون بلا مدرب إلا من اجتهادات ابن النادى على الصادق الذى يبذل جهده للارتقاء بمستوى فريقه .. فنلاحظه فى تصاعد منذ الموسم الماضى

اما الترجى .. فنتيجة المباراتين السابقتين رغم انهما ٣ / ٢ إلا أن ذلك غير متوقع من فريق هابط من الممتاز .

هجر × الحزم

كاد هجر أن يفعلها بالحزم .. إلا أنه تلافى ذلك فى اخر لحظة من الشوط الحاسم انتهاء ١٨ / ١٦ .. والحزم الذى يعد عدته من الان للعودة للممتاز سيصطدم هذا الاسبوع « بالصفا » وهنا تظهر الجدارة ..

أما هجر فرغم فوزه بالاسبوع الاول على الترجى .. وخسارته من الحزم للاسبوع الثانى .. إلا أن مستواه جيد وله مستقبل .. خاصة ولديه الاحتياط الجيد .

الهداية × الرائد

قدم الهداية مباراة جيدة أمام الرائد هذا الاسبوع ورغم انه يلعب بعيدا عن جمهوره .. إلا أنه خطف النقطتين اللتين وضعتاه بالمركز الأول مع الحزم .. ومستواه فى تقدم إن هو حافظ على نفس المسار .. ويملك لاعبين جيدين .. ومدربا جيدا .. فيما لم يقدم الرائد الصورة التى من المفروض أن يقدمها وذلك من خلال اللقاءين السابقين حيث خسر من التعاون ٢/٣ ومن الهداية ١/٣ .

التعاون × الكوكب

اختفى الكوكب هذا الموسم .. وهو الفريق المتكامل .. وصاحب الخبرة من الفرق الممتازة .. فيما أبدع التعاون .. وقدم مباراة كبيرة فاز بها ٣/صفر .. وهذا دليل تفوقه دفاعا وهجوما وهو بهذا يدق ناقوس الخطر .. لابناء الفرع لتلافى الوضع قبل تفاقمه .

نجم الاسبوع

يعتبر فريق « الهداية » هو نجم الاسبوع .. بحكم استمراريته بالصدارة وهو الحديث عهدا بالدرجة الاولى .. اضافة الى مستواه الجيد .. الذى كسب به لقاءيه السابقين نتمنى له دوام الاستمرارية والحفاظ على هذا المستوى .

لقاءات الاسبوع الثالث

١ ـ الاربعاء ٩ / ٢ الخويلدية × الترجى على صالة الراكة الساعة ٦,١٥ .

٢ ـ الخميس ١٠ / ٢ الخليج × هجر على صالة الراكة الساعة ٦,١٥ .

٣ ـ الخميس ١٠ / ٢ الحزم × الصفا على صالة الحزم الساعة ٤,١٥ .

٤ ـ الجمعة ١١ / ٢ التعاون × الهداية على صالة المركز ببريدة الساعة ٦,٣٠ .

٥ ـ الجمعة ١١ / ٢ الكوكب × الرائد على صالة الشعلة الساعة ٤,١٥ .

ترتيب الفرق بعد الاسبوع الثانى

الفريق	لعب	فاز	خسر	له	عليه	نقاط
الهداية	٢	٢	—	٦	٢	٤
الحزم	٢	٢	—	٦	٢	٤
التعاون	٢	٢	—	٦	٢	٤
الصفا	٢	٢	—	٦	٣	٤
الخليج	٢	١	١	٤	٣	٢
هجر	٢	١	١	٥	٥	٢
الترجى	٢	—	٢	٤	٦	—
الرائد	٢	—	٢	٣	٦	—
الكوكب	٢	—	٢	١	٦	—
الخويلدية	٢	—	٢	—	٦	—

مصدر مسئول بنادى الجبلين :

استغربنا عندما سمعنا عن تخلف الفريق أمام الوحدة
قدمنا اعتذارنا لنادى الاتحاد بعد تأخر الرد

صالح الفهيد « حائل » :

حول ماأثير قبل يومين عن مباراة الوحدة والجبلين الودية التى لم تتم بسبب تخلف فريق الجبلين (كما ذكر) حول ذلك كان لـ « عكاظ » سؤال لمصدر مسئول بادارة نادى الجبلين لايضاح ملابسات الموضوع فقال احب ان اؤكد للجميع بالدليل القاطع انه لم يتم بيننا وبين الوحدة او نادى الاتحاد اى اتفاق على اقامة مباراة ودية وفقا لصور البرقيات (المرفقة) وكل مافى الامر اننا طلبنا من أندية الوحدة والاهلى والاتحاد وعكاظ اقامة مباريات ودية فى ذلك الوعد واشعارنا بموافقتهم ولم نتلق اى رد من نادى الوحدة على وجه الخصوص ـ سواء برقيا او هاتفيا حتى تاريخه فيما تلقينا ردا من نادى الاتحاد بالموافقة بعد مضى تسعة ايام من طلبنا وقبل ثلاثة ايام من موعد المباراة وتغيير موعدها من يوم الخميس الى يوم الجمعة وقد رددنا مباشرة على زميلنا نادى الاتحاد معتذرين عن اقامة هذه المباراة بسبب تأخير ردهم وتأخير موعدها الى يوم الجمعة الذى سيؤدى الى تأخير لاعبينا يوم السبت عن دراستهم واعمالهم .

● أما فيما يتعلق بنادى الوحدة فقال هذا المصدر إننا نستغرب اسلوب اقامة هذه المباراة التى يفترض الا تقام الا بموجب اتفاقية وتفويض من قبلنا سواء لنادى الوحدة أو مكتب رعاية الشباب بمكة وهذا لم يحصل اطلاقا .. إلا إذا اتخذ المكتب نفسه وصيا علينا أو إلا إذا تم (تزييف موافقة منا) .

وتساءل هذا المصدر قائلا : على من تكون اللائمة هل هى على النادى الذى يطلب اقامة المباراة أم على النادى الذى يقيم المباراة وهى لم يوافق عليها اصلا ؟ أم على المكتب الذى اجاز اقامتها دونما اتفاق او تفويض اخير .. اننا نعتب أن يكون الجبلين أو غيره من الاندية سلعة تستغل لتضليل الجماهير والايقاع بين الاندية .

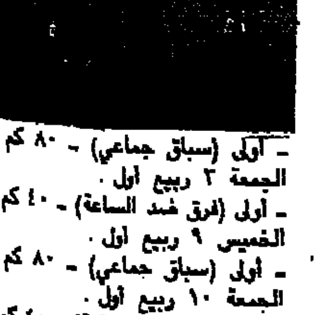
سباقات مكثفة في الغربية

عكاظ (مكة المكرمة) :

اصدر مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية برنامجه الزمني لبطولات المنطقة الغربية للدراجات على مستوى الدرجة الاولى والشباب والاشبال والذي سوف تقام على طريق الخواجات بمكة المكرمة والمؤدي الى الليث .. وقد سبق وان نظم المكتب بطولة المنطقة الغربية للاشبال في الاسابيع الماضية ..

وقد جاء البرنامج كالتالي :

- شباب (فرق ضد الساعة) ـ ٣٠ كم الخميس ١٠ صفر .
- شباب (سباق جماعي) ـ ٥٠ كم ـ الجمعة ١١ صفر .
- شباب (فرق ضد الساعة) ـ ٣٠ كم ـ الخميس ١٧ صفر .
- شباب (سباق جماعي) ـ ٥٠ كم ـ الجمعة ١٨ صفر .
- شباب (فرق ضد الساعة) ٣٠ كم ـ الخميس ٢٤ صفر .
- شباب (سباق جماعي) ـ ٥٠ كم ـ الجمعة ٢٥ صفر .
- أولى (فرق ضد الساعة) ـ ٤٠ كم ـ الخميس ٢ ربيع أول .



- أولى (سباق جماعي) ـ ٨٠ كم ـ الجمعة ٣ ربيع أول .
- أولى (فرق ضد الساعة) ـ ٤٠ كم ـ الخميس ٩ ربيع أول .
- أولى (سباق جماعي) ـ ٨٠ كم ـ الجمعة ١٠ ربيع أول .
- أولى (فرق ضد الساعة) ـ ٤٠ كم ـ الخميس ١٦ ربيع أول .
- أولى (سباق جماعي) ـ ٥٠ كم ـ الجمعة ١٧ ربيع أول .
- بطولة مفتوحة (فرق ضد الساعة) ـ ٢٠ كم ـ الخميس ٢٣ ربيع أول .
- بطولة مفتوحة (سباق جماعي) ـ ٨٠ كم ـ الجمعة ٢٤ ربيع أول .

شاشة تنال اعجابك !



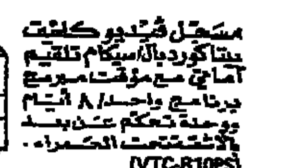
تلفزيون ملون ١٦ نظاما قياس ٢١ إنشا مع الشاشة المربعة المسطحة ونظام صوت ستريو هاي ـ فاي ووحدة تحكم عن بعد ٢٧ وظيفة . (CMX2100STR)

الشاشة المربعة المسطحة من سانيو.

حين يعرض هذا الطير ألوانه، لن يفوتك أي منها مع التلفزيون الجديد الملون الهاي ـ فاي CMX2100STR ٢١ إنشا من سانيو. إن الشاشة المربعة المسطحة تمكنك من المشاهدة الكاملة حتى الزوايا . وظيفة البحث الإلكتروني وذاكرة كمبيوتر يؤمنان وضوحا إضافيا وألوانا طبيعية مثالية. إستعمال ١٦ نظاما و ٤ مكبرات صوت ستريو هاي ـ فاي تفي بكل متطلباتك للفيديو ـ إنه ركيزة نظامك الكامل السمعي المرئي ، الآن وفي المستقبل ، من سانيو .

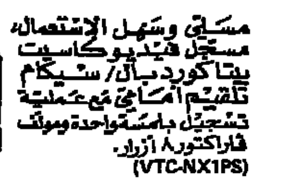


تلفزيون ملون ١٦ نظاما قياس ١٩ إنشا طراز « مونيتور » مع الشاشة المربعة المسطحة ووحدة تحكم عن بعد ٢٧ وظيفة بالأشعة تحت الصفراء . (CMX1905R)



تلفزيون ملون ١٦ نظاما قياس ٢١ إنشا طراز « مونيتور » مع الشاشة المربعة المسطحة ووحدة تحكم عن بعد ٢٧ وظيفة بالأشعة تحت الحمراء . (CMX2105R)

وسع آفاق تجربتك للفيديو المنزلي !



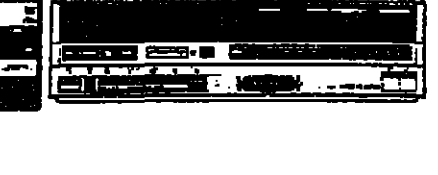
(VTC-2000PS)





مسلي وسهل الإستعمال، مسجل فيديو كاسيت بيتا كورد بال / سيكام تلقيم أمامي مع عملية تسجيل باللمسة الواحدة وموالف فاراكتور ٨ أزرار . (VTC-NX1PS)







مسجل فيديو كاسيت بيتا كورد بال / سيكام تلقيم أمامي مع مؤقت مبرمج برنامج واحد / ٨ أيام ووحدة تحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء . (VTC-R10PS)



سانيو SANYO

شركة عبدالله بن سليمان باسهل وأولاده
جدة : الإدارة العامة ٦٣٦٩٧٩٣ ـ المعارض ٦٤٧٨٠٨٥ / ٦٤٢١٨٠٧ / ٦٥١٧٦٩١

● في اجتماعه مساء اليوم :

اتحاد السلة يطلع على الخطابات الواردة اليه دراسة توصيات لجنة التدريب والمنتخبات

الرياض ـ محمد العويس

برئاسة سمو الامير طلال بن سعود يعقد الاتحاد السعودى لكرة السلة اجتماعا له مساء اليوم الثلاثاء بمقر الاتحاد يناقش خلالها عددا من الموضوعات والتى من اهمها

● الخطابات الواردة للاتحاد

● الاطلاع على الخطاب الوارد من وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية بخصوص طلب فريق الجمرك الموريتانى اقامة مباراة ودية فى الرياض مع اندية الدوري الممتاز .

● الاطلاع على الخطاب الوارد من وكيل الرئيس العام لشئون الشباب بخصوص دورات اعداد القادة والاتحاديين

● الاطلاع على الخطاب الوارد من نادي الانصار بخصوص طلب اقامة مركز تدريب كرة السلة للناشئين بمقر النادى

● الاطلاع على الخطاب الوارد من الاتحاد السويدى بخصوص دورة للناشئين بستوكهولم

●ثانيا : دراسة توصيات لجنة التدريب والمنتخبات والتى من اهمها :

١ ـ اقتراح اقامة معسكر تدريبى لمنتخب المملكة للناشئين خلال اجازة الربيع

٢ ـ دراسة مشروع كتاب تدريب كرة السلة

٣ ـ اقامة مراكز تدريب فى اندية الدوري الممتاز

طلال بن سعود

ثالثا : توصيات اللجنة الفنية :

١ ـ تحديد موعد مباريات مسابقة كاس الرئاسة العامة لرعاية الشباب

٢ ـ المصادقة على تحديد وموعد نظام الدورة التصنيفية

٣ ـ الاطلاع على قرار اللجنة حول تقرير حكام مباراة الوحدة والخليج.

بقرار من الرئيس العام :

صالح بن ناصر ينوب عن السعد فى غيابه

الرياض « عكاظ » :

صدر قرار صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية ورئيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية بتكليف وكيل الرئيس العام لشئون الشباب الدكتور صالح احمد بن ناصر بالقيام بأعمال الاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعايةالشباب وأمين عام الاتحاد العربى للالعاب الرياضية كما صدر قرار سموه بتكليف سعادته ايضا بالقيام باعمال الاستاذ ابراهيم العلى الشامى وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية وذلك نظرا لوجودهما خارج المملكة فى مهام رسمية .

البديرى يشكر المجد

عكاظ ـ المدينة المنورة

شكر مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة المدينة الاستاذ ابراهيم البديرى نادى المجد بينبع على حسن استضافته لسباق الدراجات الذى اقيم خلال ثلاث اسابيع فى مدينة ينبع لاندية المنطقة على مستوى الاشبال واثنى البديرى فى خطاب تسلمه نادى المجد على الجهود التى بذلها المسئولون بالنادى والذين وفروا كافة الامكانيات لانجاح البطولة كما بعث البديرى بخطابات اخرى لمرور ينبع والهلال الاحمر شكرهم فيها على جهودهم المبذولة فى الوقوف جنبا الى جنب مع المكتب لانجاح السباق.



البديرى

● فى الاسبوع الثانى لممتاز الطائرة :

ارتفع المستوى فى دوري الطائرة

● فى الاسبوع الثانى للدوري الممتاز للكرة الطائرة ارتفع مستوى الفنى العام للدوري عن الاسبوع الاول ولكن ببطء وانخفض اداء بعض الفرق بشكل كبير .. وارتفع اداء بعض الفرق .. ولكن حدثت فى هذا الاسبوع مفاجاة واحدة حيث تغلب الرياض على الشرق وبسهولة اما الفرق والتى تحسن وارتفع اداء فرقها وهى الهلال والنصر والرياض والاهلي بينما هبط مستوى الاتحاد والشرق والمحيط اما الشباب فلايزال بمستواه والاتفاق ثابت على مستواه رغم خسارته من الاتحاد ومباريات الاسبوع الثانى كانت على النحو التالى :

كتب صالح محفوظ الغامدي :

● الاتحاد ـ الاتفاق

استطاع الاتحاد الفوز على الاتفاق ولكن بصعوبة بالغة وكاد الاتحاد ان يلحق بالهلال وذلك للمستوى الجيد الذى ظهر به الاتفاق منذ بداية الدوري ولكن خبرة جمال عسيرى حولت الهزيمة الى فوز واذا استمر الاتفاق على هذا المستوى فسيكون منافسا قويا للفرق الكبيرة.. اما الاتحاد فأعتقد بان السبب فى هبوط مستواه هو اشتراك بعض لاعبى الشباب وبكثرة لتجريبهم ولكن التجارب لها مباريات خاصة واذا استمر المدرب على اشراك هذا الكم من الشباب فسيكون موقف الاتحاد صعب انتهى اللقاء لصالح الاتحاد ٣ ـ ١

● النصر ـ الشباب

النصر استطاع ان يستعيد هيبته بعد فوزه بسهولة على طائرة الشاب رغم نقص اثنين من لاعبيه وهم السليم لتوقيفه والفنيدى لاصابته ولكن لوحظ على الفريق النصراوى التغطية الجيدة والروح المعنوية المعروفة عن النصر اما الشباب فلا جديد وغياب نجم الفريق صالح الزايد لاصابته اثرت على معنويات الفريق.

●الاهلى ـ الربيع

الاهلى لم يختبر حتى الان ولكن المستوى الفنى العام للفريق جيد وخاصة بعد شفاء ناصر فرج من اصابته وتسجيله اللاعب احمد صائب لاعب الانصار والذى ظهر بمستوى جيد اما الربيع فمستواه غير مطمئن والسبب مشاكله التى لم تنته مع الادارة المباراة انتهت لصالح الاهلى بسهولة ٣ صفر

●الشرق ـ الرياض

الشرق ظهر فى مباراته بمستوى اقل عن مستواه فى الاسبوع الاول حيث حائط الصد المفكك والارسالات الضائعة بينما ظهر الرياض بمستوى فنى جيد واستطاع كسب الشرق مستوى ونتيجة ٣ صفر

● الهلال ـ المحيط

الهلال استطاع ان يظهر فى هذه المباراة بمستوى مغاير لمستواه السابق وظهر الفريق بمستواه المعروف والمخيف حيث لعب الفريق هذه المباراة بمستوى جيد وكبير وكان لانضمام العريفى مع الفريق فى هذا الاسبوع عودة الروح وتماسك الفريق ومن شاهد الفريق لا يصدق بانه الفريق الذى خسر فى اول اسبوع الدوري والمحيط مستواه جيد رغم نقص افضل لاعبيه وهم محمد احمد ومعد الفريق ولكن السيد سالم وزملاؤه ظهروا بمستوى طيب انتهى اللقاء بفوز الهلال ٣ صفر.

جدول فرق الدوري الممتاز حتى نهاية الاسبوع الثانى للطائرة.

النادى	لعب	فوز	خسارة	له من الاشواط	عليه من الاشواط	الترتيب
الاهلى	٢	٢	—	٦	—	الاول
الاتحاد	٢	٢	—	٦	١	الثانى
النصر	٢	٢	—	٦	٢	الثالث
الهلال	٢	١	١	٤	٣	الرابع
الاتفاق	٢	١	١	٤	٤	الخامس
الرياض	٢	١	١	٣	٣	السادس
المحيط	٢	١	١	٣	٤	السابع
الشرق	٢	—	٢	—	٦	الثامن
الشباب	٢	—	٢	—	٦	التاسع
الربيع	٢	—	٢	—	٦	العاشر

اللاعب احمد غانم

اللاعب حسن باسودان

مساء اليوم تتم قرعة بطولة كرة الماء الشتوية

الرياض ـ عكاظ

يتم مساء اليوم الثلاثاء بمقر الاتحاد العربى السعودى للسباحة اجراء قرعة جدول مباريات بطولة المملكة الشتوية لكرة الماء لهذا الموسم للمرحلتين عمومى وشباب والتى يشارك فيها اندية الاتحاد القادسية الصفا حيث ستجرى المباريات على ثلاث مراحل المرحله الاولى فى الدمام والثانية بجدة والثالثة بالرياض .

فى ماراثون شيكاغو :

جونز وجوان بطلى الرجال والسيدات

فاز ستيف جونز من مقاطعة ويلز الذى فاز بالبطولة عام ١٩٨٤ م والامريكية جوان بنويت ساموليلسون البطلة الاولمبية فى سباق الماراثون ببراعة فى سباقي الماراثون للرجال والسيدات فى شيكاغو (الينوى) فقد تغلبا على جميع منافسيهما .

وكان ستيف جونز وهو جندى برتبة عريف فى السلاح الجوى الملكى البريطانى قد فاز فى الصيف بسباق ماراثون لندن وقد فاز فى سباق الرجال للعام الثانى على التوالى وقطع المسافة فى ٢ ساعة ٧ ق ١٣ ث اى انه حقق تحسنا بمقدار دقيقتين فى الرقم العالمى الذى سجله البرتغالى كارلوس لوبيز فى ابريل (نيسان) الماضى فى روتردام . وقطع جونز نصف السباق فى ١ ساعة ١ ق ٤٢ ث وخمس اعشار جزء من الثانية وهو أفضل زمن تحقق فى هذه المسافة وكان لدى جونز طموح فى أن يقترب من ٢ ساعة ٣ ق ولكن الرياح ضايقته . وبدا يضعف فى الكيلو ٢٤ ولكنه لم يشعر بقلق حقيقى من الجيبوتي روبليه جاما الذى جاء بعده بفارق ٥٥ ثانية او من الاسترالى روبادى كاستيلا حامل لقب بطل العالم الذى جاء بعده بفارق دقيقة واحدة و ٣٥ ثانية .

اما الامريكية جوان بنويت (٢٨ عاما) التى تخوض أول سباق ماراثون منذ فوزها فى الدورة الاوليمبية فى لوس انجلوس فقط قطعت السباق فى ٢ ساعة ٢١ ق ٢١ ث وهو افضل زمن حققته فى حياتها وتفوقت بمقدار ١٥ ثانية على احسن رقم عالمى للنرويجية انجريد كريستيانسن التى احتلت المركز الثانى فى السباق وجاءت بعدها بفارق دقيقة واحدة و ٤٤ ثانية بعد ان قاومت الرياضية الصغيرة من ولاية ماين . واحتلت المركز الثالث بفارق دقيقتين الايطالية روزا موتا التى فازت بالميدالية البرونزية فى الدورة الاولمبية عام ١٩٨٤ م وفازت مرتين فى شيكاغو .

وتلقى كل من ستيف جونز وجوان بنويت ساموليلسون شيكا بمبلغ ٣٥ الف دولار ٩٢٠ الف فرنك مكافاة على فوزهما بالاضافة الى مبلغ ١٠ الاف دولار (٨١ الف فرنك) لضربهما رقما قياسيا جديدا فى السباق الذى اشترك فيه اكثر من عشرة الاف متسابق على ضفاف بحيرة ميتشيجان .

مركز السقاف للديكور
السجاد
ورق الجدران
مواد الديكور
ت: ٦٣١٠٥١٥ "الستين"
ت: ٤٦٥٤٢٨٦ "الرياض العليا"

● ابو رجيلة :

مشكلة الخوجلى ليست جديدة وقد نجحت الزمالك

كتب ادريس على احمد :

بعد ان وقع لاعب الاهلي السابق عماد خوجلي فى كشوفات الوحدة وبعد ان ادى عدة تمارين طرحنا السؤال الذى يردده الجمهور الوحداوى عن مدى امكانية الاستفادة من الخوجلي لمدرب الفريق الكابتن محمود ابو رجيلة صاحب الراى الفنى الاول والاخير فى الوحدة والذى قال :

قبل ان اقول لك هل يستفيد فريق الوحدة من الخوجلى ام لا فانني اقول لك سبق وان تعاملت فى مثل هذه الظروف ومع لاعبين سابقين حكم عليهم الجمهور بالنهاية وبالافلاس الكروي ومن امثلة ذلك اللاعب جمال عبدالحميد والذى استغنى عنه النادى الاهلى المصرى وعندما جاء الى الزمالك رحبت به واعطيت له الفرصة واثبت نجاحه والى الان مازال مستمرا فى الملاعب رغم ان النادى الاهلى حكم عليه بالنهاية كما اننى نجحت مع فاروق جعفر ومحمد صلاح وزاد عطاءهم ولمع نجمهم ومن هذا المبدأ والمنطلق فانا مؤمن ان فشل لاعب فى ناد معين ولظروف معينة قد يحصل على فرص النجاح والبروز والخوجلى عندما جاء الى الوحدة جاء بقناعته واقتناعه بامكانية مواصلة العطاء.

بصراحة فريق الوحدة بحاجة الى لاعب فى مستوى وخبرة الخوجلي لاسيما وان خط هجوم الوحدة اكثرهم من الشباب فالاشبال كما ان ابتعاد محمود اسامة والذى بدأ يكسب الخبرة والتى احتاجها فى الفريق واحمد مبروك كل هذه الظروف تجعلنى اوافق على انضمام لاعب له وزنه وخبرته مثل الخوجلى وحول امكانية مشاركته امام الاتفاق قال شاهدت الخوجلي حتى الان فى ثلاث او اربع تمارين ولن استطيع ان اؤكد حول مشاركته كلاعب اساسى فى الفريق الا من خلال مايقدمه فى التمارين القادمة ومن ثم سوف اقرر بالمشاركة او اشركه فى المباريات القادمة عموما مستوى الخوجلى نفسه هو الذى سيفرض على التشكيلة

● ابورجيلة

الخوجلى

وفد من شباب أمريكا فى ضيافة الرئاسة العامة للشباب

يصل اليوم الى الرياض وفد شباب معهد مانسون سرى الامريكي المؤلف من ثلاثة فتيات فى زيارة للمملكة تستمر اربعة أيام تلبية لدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب هذا وقد صرح منصور الخضيرى مدير ادارة النشاط الاجتماعى والمعسكرات بالرئاسة العامة أن ادارة النشاط سوف تستقبل خلال الايام القادمة وفدين من شباب المغرب وكوريا الجنوبية .

وقد اعدت ادارة النشاط برنامجا لزيارة وفد الشباب الامريكى يشتمل على زيارات لمدارس الرياض وجامعة الملك سعود والصالات المغلقة والمجمع الاولمبى وبيوت الشباب واستاد الملك فهد الدولى بالرياض .

مفاجأة فى كأس المانيا :

خروج كولونيا ومونشين جلادباخ من الدور الثانى

خرج فريقا اف سى . كولونيا وبوروسيا مونشين جلادباخ من كأس المانيا الغربية خلال الدور الثانى الذى جرت مبارياته . فقد فاز كايزر لوترن على كولونيا ٤ / ١ فى الوقت الاضافى وفاز شالكى ٤ على جلادباخ ٢ / ١ . وفى ساربروك فاز بايرن ميونيخ على النادى المحلى ٣ / ١ . وقد تعادل باير أوردينجن الذى يلعب خلال الموسم الحالى فى كأس الكئوس بدون أهداف امام هواة تراف .

انعقاد الجمعية العمومية لنادى غامد

على الدويحى ـ بلجرشى :

عقدت ادارة نادى غامد ببلجرشى يوم الخميس جمعيتها العمومية « المؤجلة » والتى كان موعدها قبل ١٥ يوما برئاسة الاستاذ سعيد جمعان الغامدى مدير مكتب الرئاسة العامة بالباحة حيث تم خلال اجتماعهم انتخاب ادارة جديدة للنادى وقد رشح الاستاذ سعيد محمد المطوع رئيسا للنادى واختيار :

١ ـ احمد عشان عضوا
٢ ـ عبدالله حسين الحمرانى عضوا
٣ ـ سعيد حاوى عضوا
٤ ـ احمد دخيخ عضوا
٥ ـ عبدالله ظافر عضوا
٦ ـ سعيد زربان عضوا

كما تم خلال الاجتماع تقديم تقرير سنوى لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ عن نشاطات النادى الرياضية والثقافية والاجتماعية ومناقشة المصروفات والايرادات مع الادارة السابقة ومراجعة الحسابات المالية للنادى بالنسبة للعام الحالى كما تفضل الاستاذ سعيد جمعان الغامدى مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالباحة بالاجابة على الاسئلة التى وجهها له الجمهور وبارك الخطوات القادمة التى تخدم النادى.

بدء الدورة التنشيطية للالعاب الجماعية بتعليم الطائف

قينان الغامدي ـ الطائف

بدأت الاسبوع الماضى الدورة التنشيطية للالعاب الجماعية وتنس الطاولة التى ينظمها توجيه التربية الرياضية بادارة التعليم بالطائف وتشارك فيها مدارس مدينة الطائف بمراحلها الثلاث.

واوضح الاستاذ سليمان العماري رئيس قسم توجيه التربية الرياضية بانه تقرر تخصيص لعبتين جماعيتين لكل مرحلة اضافة الى تنس الطاولة حيث تقرر ان تتنافس مدارس المرحلة الابتدائية فى لعبتى كرة القدم وكرة الطائرة وللمرحلة المتوسطة لعبتا كرة السلة وكرة اليد واما المرحلة الثانوية فقد خصص لها الكرة الطائرة وكرة السلة كما تقرر ان تقام جميع المباريات لجميع المراحل على ملاعب مدرسة يحيي ابن اكثم بمدينة الفيصل العلمية عدا مباريات المرحلة الثانوية فى كرة الطائرة فستقام على ملاعب الثانوية التجارية بحيي الخالدية وقد قام موجهو التربية الرياضية باعداد وتنظيم جداول المباريات التى تبدا يوميا من الساعة الثالثة وخمس واربعين دقيقة عصرا كما تم اختيار الحكام من مدرسي التربية الرياضية بالمدارس وقد سبق ابلاغ جميع المدارس بالشروط التنظيمية الخاصة بالدورة لتستعد كل مدرسة وفق امكاناتها وقدرات طلابها من حيث اجراء الفحوصات الطبية اللازمة للطلاب المشتركين فى كل لعبة وتوفير الزى الرياضى الموحد للاعبين والالتزام بمواعيد المباريات واوقات الحضور الى الملاعب مع احضار الادوات الخاصة بكل لعبة تشترك فيها المدرسة حيث ان هذه الدورة تقام بالمجهودات الذاتية لادارة التعليم ومدارس المدينة واضاف العماري بان هذه الدورة ستستمر لمدة ثلاثة عشر يوما تمهيدا لبدء الدوري الرياضى العام بالمنطقة الذى سيبدأ مع نهاية شهر صفرالحالى وتهدف ادارة التعليم من اقامة هذه الدورة الى تنشيط الحركة الرياضية فى المدارس مع بداية العام وشغل اوقات فراغ الطلاب بما يفيد واتاحة الفرصة للتعارف بين طلاب المدارس والتنافس الشريف واكتشاف عناصر جديدة فى كل لعبة مما يساعد المدرسة فى اختيار من يمثلها فى البطولات الرسمية ومن ثم اختيار المنتخبات التى ستمثل المنطقة فى بطولات المملكة واشاد العماري بتعاون موجهى ومدرسى التربية الرياضية بمدينة الطائف وحرصهم على الالتزام بالنظام والتواجد فى مقر اقامة الدورة وفق الشروط والمواعيد المحددة مما يؤكد رغبتهم فى انجاح الانشطة الرياضية واستغلال الامكانات المتاحة والتكيف معها وتكييفها بما يخدم مصلحة الطلاب ويعود عليهم بالفائدة.

اليوم يلتقى شباب الهلال والرياض فى دوري المنطقة الوسطى

الرياض عكاظ :

ضمن دوري شباب المنطقة الوسطى فى كرة القدم تقام عصر اليوم الثلاثاء على ملعب القارة مباراة بين شباب الهلال وشباب الرياض على ملعب البطين يلتقى شباب المزاحمية شباب البطين وذلك ضمن مباريات المجموعة الثانية التى تضم اندية الهلال الرياض البطين المزاحمية العرض.

الدورى فى أوروبا :

مانشستر تعادل مع ليفربول وحافظ على القمة والجوفنتوس يواصل انتصاراته ..وسان جيرمان بدون هزيمة

دورى الكرة فى دول اوروبا بدا يشتعل واخذت فرق فى بذل الجهد لكي تحافظ على صدارتها وأخرى تبحث عن مكان لها فى فرق المقدمة وأبرز مافى هذا الدورى حتى الان استمرار نصر مانشستر يونايتد على قمة الدورى الانجليزى بفارق ١٠ نقط عن منافسه ليفربول .

وفى ايطاليا لازال الجوفنتوس الاول ويحتل نجمة بلاتيني القمة على الهدافين وفى بلجيكا حدثت ظاهرة غريبة حيث هزمت جميع الفرق التى لعبت على ملاعبها .. أما فرنسا فحافظ فريق جيران على تصدره للدورى دون هزيمة حتى الاسبوع الـ ١٦ وهذه هى التفاصيل .

بريطانيا :

تعادل فريق يونايتد وليفربول بهدف واحد لكل منهما فى الاسبوع الثالث عشر للدورى الانجليزى وذلك على الرغم من سيطرة فريق ليفربول طوال المباراة .

إلا ان الفريق الاحمر لايزال متقدما على مانشستر بفارق ١٠ نقط (٣٥ فى مقابل ٢٥) . ويأتى بعد ليفربول مباشرة فى الترتيب من شيلسى الذى هزم فى اوكسفورد يونايتد ٢ / ١ وشيفيلد وينزداى الذى فاز فى ليشيستر ٣ / ٢ وأرسينال الذى فاز على ايبويش بهدف واحد للاشىء . ويأتى ايفرتون الذى فاز على واتفورد ٤ / ١ فى المركز السادس ب ٢٣ نقطة . وقد حقق لوتان نتيجة مذهلة حقا حيث اكتسح ساوثهامبتون ٧ / صفر .

مارادونا نجم نادى نابولى

ايطاليا :

نتيجة رائعة حقا تلك التى حققها يوفنتوس فقد فاز فى المباريات السبع التى لعبها . ومازال ميشيل بلاتينى احد فرسان السباق على لقب افضل هداف وهو اللقب الذى فاز به فى اخر ثلاثة مواسم . أما نادى فيرون (منافس يوفنتوس) فقد منى بهزيمة ثقيلة فى نابولى (٥ / صفر) . وقد أحرز دييجو مارادونا فى هذه المباراة هدفا سيخلد فى تاريخ كرة القدم الايطالية حيث انتهز فرصة ابتعاد حارس المرمى عن مرماه ومرر الكرة من فوقه بدقة متناهية وذلك من على بعد ٤٠ مترا . وقد فازت جميع الفرق الكبيرة الاخرى ميلانو أ . سى . وانتر دى ميلانو و أ . اس . روما / فى مبارياتها خلال الاسبوع الحال .

بلجيكا :

خمسة فرق تفوز خارج اراضيها فازت خمس فرق فى الاسبوع الحادى عشر خارج اراضيها . فقد فاز ا ف سى بروج الذى يتصدر الدورى على لوكيرن ٢ / صفر وفاز انترلخت فى فاريجيم ١ / صفر كما فاز اف . سى فى ليج فى مولينبيك ٤ / ١ وفاز ستاندر على ليرس ٢ / ١ .

فرنسا :

تعادل باريس سان جيرمان الذى يتصدر الدورى أمام طولون ١ / ١ ليختتم بذلك الاسبوع السادس عشر فى الدورى دون ان يلقى هزيمة واحدة . ويتقدم فريق باريس بسبع نقاط على كل من نانت الذى فاز ٤ / صفر على لانس حيث احرز اليوجوسلافى ليلودرزيج ثلاثة أهداف وبوردو الذى تعادل على ارضه للمرة الثالثة على التوالى أمام أوكسير بدون أهداف . ويبلغ عدد الاهداف التى تم احرازها خلال هذا الاسبوع خمسة عشر هدفا وعدد المباريات انتهت بالتعادل الى خمس مباريات من بينها أربع مباريات نتيجتها صفر / صفر . ويحتل فريق مارسيليا الذى هزم أمام تولوز صفر / ١ وحدة المركز الأخير بعد أن تحسن مركز ستراسبورج اثر فوزه على نانسى ١ / صفر .

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية
"الغاء توكيل"
تعلن الشركة أن السيد/ صالح فقاص
الذي كان يعمل لديها معقبًا ـ قد أنتهت خدماته بالشركة
وعليه يصبح التفويض الممنوح له من قبل الشركة لاغيًا.
والشركة غير مسئولة بعد هذا الإعلان عن أية معاملة
تم مع المذكور. وللإحاطة جرى التنبيه.

تعلن مؤسسة النويصري للمقاولات والتجارة
عن فقد
الختم الخاص بالمؤسسة لفرع جدة
والذى يحمل اسم مؤسسة النويصري للمقاولات س.ت ١٢٤٩٨
سليمان عبدالله النويصري ـ فعلى من يجده الاتصال
بتليفون ٦٧٢١٥٥٩ جدة وله الشكر

تعلن.. مصفاة بترومين ينبع
عن إنهاء خدمات مكفولها/
دونالد جاريت بريطاني الجنسية
حامل جواز سفر رقم ٢٠٩٨٣١ صادر من لندن وقد حصل المذكور على تأشيرة سفر نهائي وقيت خدماته اعتباراً من ٢٤/١٠/١٩٨٥ والمصفاة ترجو من له أي مطالبات أو حقوق على المذكور مراجعتها خلال ثلاثة أيام وإخلاء المسؤولية جرى النشر

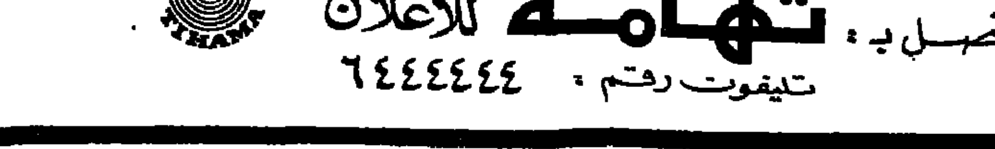


شركة التوكيلات التجارية للشرق الأوسط
mta
قسم البواخر
الباخرة
رحلة رقم: ١٧
سارى فوس
الوصول: ٢٢/١٠/١٩٨٥م الرحيل: ٣١/١٠/١٩٨٥
إن الباخرة المذكورة اعلاه وهي من نوع
ريفر
قد وصلت الى ميناء جدة الاسلامى وأنزلت حمولتها
يرجى من السادة التجار الكرام مراجعتنا مع بوالص الشحن
الاصلية لاستلام الفسوحات اللازمة
لتخليص بضائعهم و لتفادى أي
تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة
أو رسوم أرضيات .. والدولى الترفي
شركة التوكيلات التجارية للشرق الأوسط (قسم الوكالات البحرية والشحن) س.ت: ٤٠٦٩٩
جدة ـ الرئيس ـ تليفون: ٦٥١٤١٣٢ ـ ٦٥١٤٦٣٦ ـ ٦٥١٤٣٨٤ ص.ب ٢١٠٦ تلكس: ٤٠٥٣٢٠

شركة الزاهد للتراكتورات والمعدات الثقيلة المحدودة
تعلن عن استقالة مكفولها / مجدي محمد البحيري ـ المصري الجنسية ـ
وترجو من له أية حقوق لدى المذكور مراجعة الشركة خلال أسبوع
من تاريخه على عنوانها : طريق مكة ـ ك ٥ هاتف ٦٨٧٦٣٦٦ جدة
وبخلاف ذلك المسؤولية جرى النشر .

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية
(كهرباء جدة)
تعلن عن إنهاء خدمات مكفوليها /
بيكر أرجون ضياء الدين
(تركي الجنسية)
محمد يعقوب أنصاري بخش
(باكستاني الجنسية)
فمن له أية مطالبات تجاه أحد المذكورين يرجى مراجعة
الشركة في غضون أسبوع من تاريخ نشر الإعلان، والشركة
غير مسؤولة عن أية مطالبة بعد ذلك.

أحدث ساعة إسلامية شاملة
بلال رقم ٤ IV
● تحدد إتجاه القبلة.
● تنبه لمواعيد الصلاة.
● تعين التوقيت المحلي لكافة مدن العالم.
● ضبط تلقائي للتواريخ.
الحصيني وشركاه Al-Hussaini & Co.
جدة الرياض الدمام المدينة مكة أبها


لإعلانك في هذه المساحة ...
اتصل بـ : تهامة للإعلان
تليفون رقم : ٦٤٤٤٤٤٤

كلام لا يعجب أحداً

○ « المطيباتية » في عالمنا العربي ، اصطلاح مجازي ، يطلق على جماعة من الناس ، اعتادوا ان يرفعوا اصواتهم - بصورة جماعية - قائلين « طيب » عندما يسمعون مطربا يغني على انغام التخت الشرقي ، استحسانا تارة ، واعجابا تارة اخرى .

○ ومع مرور الايام والسنين ، اصبح « المطيباتية » لايقصرون استحسانهم واعجابهم ، على نمط معين من الفعل الاجتماعي ، الصادر من الافراد العاديين ، وانما اتسعت الدائرة ، لتشمل كل قول يصدر من الرئيس لمرؤسيه « مثلا » فيه خروج على اللوائح والنظم والتنظيمات ، التي تنظم مسار الحياة الاجتماعية ، في المجتمعات العربية .

○ ولقد ترتب على هذا ، ان سلبيات « المطيباتية » ، اصبحت تشكل احدى معضلات التنمية في العالم العربي ، لانهم لايصدرون في استجابتهم ، للمتغيرات التي من حولهم ، عن اقتناع وفهم وادراك ، الامر الذي نشأت عنه ظاهرتان ، الاولى تتمثل في « الضلال » الذي انحرف معه المد التنموي ، عن مساره الطبيعي ، والثانية والاخيرة ، « النشوة » عند الذين يقال لهم « طيب » وهم عادة منفذو استراتيجية واهداف التنمية ، رغم الاخطاء التي يرتكبها بعضهم ، مما اصاب « التنمية » بـاعاقة مستديمة .

○ ومعنى هذا ان المطيباتية « العرب » يشكلون عبئا ثقيلا على مجتمعاتهم ، مما يتطلب ضرورة التخلص لامنْهُمْ كاشخاص ، وانما من تصوراتهم وارائهم وافكارهم ، ومن ثم اعادة صياغة تلك التصورات والاراء والافكار ، بما يتمشى مع اهداف خطط التنمية .

○ ايها « المطيباتية » قفوا عن هذا الاسلوب ، واعلموا ان شعوبكم في سباق مع الزمن ، من اجل مستقبل افضل .



الحيتان .. تلد داخل السجون الأمريكية !

من الحالات النادرة ان تنجب الحيوانات السجينة في حدائق الحيوانات داخل الاقفاص او في الاحواض المائية .. شذت عن هذه القاعدة الاسبوع الماضي انثى حوت عندما وضعت مولودها داخل حوض السمك بحديقة اولاندو الامريكية .

المولود شديد الشبه بالام يزن ١٥٠ رطلا وطوله قدم واحدة .

إشاعات حول نشاطات الصندوق

مصطفى الفقيه « جدة » :

صندوق التنمية العقارية حقق اعلى الارصدة في الانتشار في كل المناطق ورغم ذلك يواجه الان اتهامات ضارية .. !!

وامام هذه الحملة يواجه الاستاذ حسن الجمل نائب المدير العام للصندوق موقف المدافع فيقول :

لاتوجد اية عقبات او تأخير لطلب المواطنين وان حدث شيء من هذا فذلك يرجع لكثرة الطلبات .

ويواصل نائب مدير عام الصندوق دفاعه فيؤكد ان توجيهات جلالة الملك المفدى تلزمنا دائما بدعم كل الاحتياجات وتسهيل خدمات المواطنين .. والصندوق دائما يقوم بتسليم القروض طبقا لماهو متبع .

ويؤكد الاستاذ الجمل مرة اخرى بأن اهمال طلبات المواطنين ماهو الا مجرد اشاعات .. وسنسعى في المستقبل لزيادة موظفي الصندوق بفروع المملكة .

خمسة يشهرون اسلامهم بجدة

اشهر خمسة اشخاص اسلامهم امس امام فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بجدة منهم ثلاثة رجال وامرأة من الفلبين ورجل هندي وقد بين لهم فضيلته محاسن الاسلام وحثهم على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله .

وجوه وقضايا
د. محمد ابراهيم الشوش

مواظبة

سأل المذيع الاجنبي رئيس مجلس ادارة مؤسسة عامة كبرى .

انك تحتل في بلدك منصبا مرموقا يتطلع اليه الكثيرون . ولفائدة الشباب في كل مكان ، نود ان نسألكم ماهي المؤهلات الخاصة والاستعدادات العلمية والمهنية التي جعلتكم رئيسا لمجلس ادارة هذه المؤسسة الكبرى ؟

اجاب الزائر الكبير في بساطة : لقد اصبحت رئيسا لمجلس الادارة لانني كنت اكثر اعضاء مجلس الادارة مواظبة على حضور الجلسات .

سأل المذيع مستغربا . وهل هذه ميزة ؟

اجاب الزائر الكبير : في بلادنا ، نعم ..



الامير خالد الفيصل — العنقري — اللواء هاشم

سؤال ؟

■ سمو الامير خالد الفيصل (ابها) :
فكرة اقامة مهرجان مسرحي على مستوى المملكة في ابها .. الا يرى سموكم بانها تدعم السياحة المحلية ؟

■ الاستاذ ابراهيم العنقري (وزارة الشئون البلدية والقروية) :
زيارتكم التفقدية الاخيرة لمنطقة حائل .. ما هي نتائجها ؟

■ اللواء هاشم عبد الرحمن (ادارة الدفاع المدني) :
الاجهزة الحديثة للاطفاء .. هل تم تدريب الافراد عليها قبل استيرادها ؟

المعارف توقف قرارات التقاعد

يحيى الحارثي « جدة » :

غرة رجب القادم .. ستبدأ ادارة التعليم بالغربية في حصر اعمار منسوبيها البالغين من العمر ستين عاما في هذا التاريخ بالتحديد الحالين للتقاعد او الراغبين في تمديد خدماتهم .. على ان يبداوا من هذا التاريخ اما التقاعد او الخدمة .

وكانت ادارات التعليم قد حددت شهر محرم من كل عام موعدا لتنظيم بيانات من يحال للتقاعد او سيمدد خدمته وذلك ليكون هناك وقت كاف لانهاء الاجراءات واصدار القرارات قبل شهر رجب .

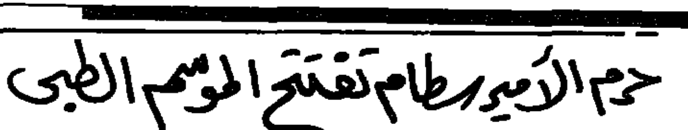
د. حسان رفه يعرض قلوبنا في مراكش دوليا

عكاظ (جدة) :

غادر جدة امس الى مراكش جراح القلب الاستاذ الدكتور حسان رفة لحضور مؤتمر امراض وجراحة القلب الدولي وذلك تلبية لدعوة خاصة تلقاها من جمعية القلب المغربية التي تنظم هذا المؤتمر .

وسيقدم د. رفه بحثا علميا عاما عن خبرته في جراحة القلب في المملكة وخاصة عملية « اصلاح الصمامات » .. ويشارك في هذا المؤتمر عدد من جراحي القلب في العالم بالاضافة الى مشاركة جمعية القلب الفرنسية ومستشفى كليفلاند العالمي .

المؤتمر سيعقد في الفترة من ٢٣ الى ٢٦ اكتوبر .



حرم الأمير سطام تفتتح الموسم الطبي

مها الدريملي « الرياض » :

حرم صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ترعى يوم الاربعاء ١٦ صفر افتتاح موسم الانشطة لاقسام العلوم والدراسات الطبية لكليات طب الاسنان والصيدلة والعلوم والزراعة والعلوم الطبية المساعدة وذلك في ندوة عن التشوهات الخلقية في الاطفال بمشاركة كل من عضوات هيئة التدريس بكلتي الطب والصيدلة وطبيبات مستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض .

ذكرت ذلك رئيسة لجنة النشاط الثقافي والفني والعلمي بأقسام العلوم والدراسات الطبية الدكتورة سحر محمد عمرو .

الخط الساخن

● معالي وزير التعليم العالي ؟

●● الا يرى معاليكم ان روح البيروقراطية في العمل الاداري بالجامعات تطغى على الروح العلمية ؟

●● نحن لانشك بان معاليكم يحرص على ان تكون الجامعة مثالا لجميع القطاعات في الاداء الاداري المرن

●● وهذا ماليدعونا للاستغراب .. فاساليب الادارة الحديثة تتطلب هذا الشيء .. لكن يبدو ان الاخفاق في التطبيق !

●● الامثلة كثيرة .. والخوف ان تنعكس هذه الروح على الطلبة انفسهم فيحملون هذه النتيجة بعد التخرج !

●● هناك مسألة اخرى لها علاقة بما تطرقنا اليه معالي الوزير ..

●● انفصال الجامعات عن حركة المجتمع .. فدور الجامعة لاينحصر في داخل قاعات المحاضرات .

●● نقول لمعاليكم كيف .. الاف الطلبة الجامعيين .. اساتذة الجامعة .. لماذا لايكون لهم دور في التاثير على كافة فئات المجتمع لمواجهة سلبياته عبر انشطة ثقافية خارج الحرم الجامعي .. عبر البحث عن السلبيات القائمة في كل مكان !

●● هذا شيء رائع .. لكن الا يرى معاليكم ان وجود سبع جامعات قادرة على الفعل الايجابي تجاه المجتمع اضافة الى دورها التعليمي ؟

●● لكن الاستاذ الجامعي وهذا مثال بسيط .. يترفع عن ذلك .. فهو يرى انه فوق مستوى البشر .. وهذه النظرة الفوقية تنتفي معها امكانية القيام بالدور المطلوب

●● نرجو ان لايطول الوقت .. ونثق بان معاليكم يقدر ذلك !

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك يراس غدا اجتماع مجلس ادارة جمعية الملك عبد العزيز الخيرية في مكتب سموه لدراسة وطرح تقرير عن سير العمل في مدارس الملك عبد العزيز النموذجية .

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية سيفتتح المؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين الذي تستضيفه جامعة البترول والمعادن بالظهران في الرابع من شهر ربيع الاول القادم

● الاستاذ عمر صالح الزغيبي مدير مستشفى الولادة والاطفال بالدمام .. باشر عمله الجديد مديرا للشئون الصحية بمنطقة عسير .

● الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف قام بزيارة سريعة لالمانيا الغربية اجرى خلالها محادثات مع المسئولين الالمان لدعم التعاون بين البلدين في مجال الاتصالات والاستفادة بالخبرات الالمانية .. وقد بحث الدكتور الكيال مع الوزير الالماني تعزيز تبادل الخبرات بين البلدين .

● الامير محمد بن فهد

عالم عجيب

عاملة في اقليم سشوان الصيني وضعت طفلا له راسين وثلاث ايد وهو يعد ثاني طفل ذي راسين يولد في الصين خلال الشهور الاخيرة .

وقد كشفت صورة الاشعة التي اجريت له بعد قليل من ولادته ان للطفل جهازين تنفسيين وجهازين هضميين مستقلين فضلا عن قلبين . في حين ان له ساقين فقط وفتحة شرج واحدة وجهاز تناسلي واحد .

ولم يتضح بعد جنس الطفل الذي كان يزن عند مولده ٣,٣٥٠ كجم .

ولا يملك هذا الطفل سوى قلبا واحدا وتصدر كلا من الراسين اوامر بالحركات الى احد نصفي الجسد .. وهذه الظاهرة كما اوضح الطبيب المعالج نتيجة عن الانفصال غير التام في بطن الام لما كان من المفروض ان يكون توامين .

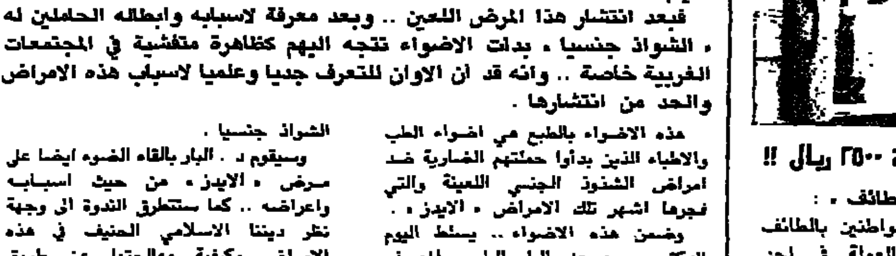
● الاستاذ فؤاد توفيق أمين العاصمة المقدسة تلقى تأكيدا من معالي الامين العام لمنظمة المدن العربية بأن اقتراح امانة العاصمة بعمل برامج توعية بأعمال البلديات عبر وسائل الاعلام قد تم تأييده ووضعت الافكار حول سبل تنفيذه .

● الاستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي يرأس حاليا وفد المملكة في المؤتمر الثالث لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي الذي يبدا اعماله اليوم في بغداد وحتى الثاني عشر من الشهر الحالي .

● الدكتور محمد احمد الرشيد المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج يشارك حاليا في اعمال الدورة الثالثة والعشرين لمؤتمر اليونسكو الذي يعقد حاليا في صوفيا .

● الدكتور سيد رضوان علي الاستاذ بقسم التاريخ والحضارة بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض يلقى اليوم محاضرة عن « الاسلام في شبه القارة الهندية » بقاعة المحاضرات بكلية اصول الدين بالرياض .

غداً في عكاظ .. موضوعات مثيرة في
ملحق المجتمع والناس
○ زوجة واحدة لاتكفي (قضية الأسبوع)
○ د. غزالي : اختلف معكم .. ونحن نفهم الإله (حياة الناس)
○ بيريي : لست أحوني لأنني اهتم بالثقافة
○ خديجة تعشوح محاربة أعداء الانسان بابتسامتها الفاضحة (نجوم ومواهب)
○ كعكي : التقاعد نقاش لنعمة علمتها للأجيال
○ جنات محكوم عليها بالعذاب
○ أقدم فراش صفوف له وزراء (الهرم الناس)
○ أصغر دبلوماسي : العميد علمني الدبلوماسية
○ القناعي : علاقتنا بالسودان أصيلة
○ لاريجي : الشعب السعودي كسول ومبذر .. ولكن ! (المجتمع الدولي)
○ هذا ما تجنيه ثروة أبي
○ ثرثرة + تليفون + طلاق = تشويه عريس ليلة عمره
○ حرب الأنوثة تشعلها الأمانة (المجتمع يتحدث لك)
مع العديد من الموضوعات الشيقة التي تناقش أهم قضايانا الاجتماعية .



الشذوذ الجنسي والإيدز !

انور خواجي « جدة » :

يبدو ان الشواذ جنسيا سيخطفون الاضواء من « الايدز » نجم الامراض هذه الايام ..

فبعد انتشار هذا المرض اللعين .. وبعد معرفة لاسبابه وابطاله الحاملين له « الشواذ جنسيا » بدأت الاضواء تتجه اليهم كظاهرة متفشية في المجتمعات الغربية خاصة .. وانه قد ان الاوان للتعرف جديا وعلميا لاسباب هذه الامراض والحد من انتشارها .

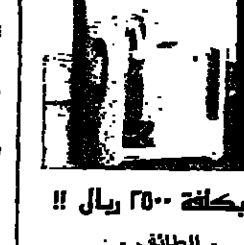
هذه الاضواء بالطبع هي اضواء الطب والاطباء الذين بدأوا حملتهم الضارية ضد امراض الشذوذ الجنسي اللعينة والتي فجرها اشهر تلك الامراض « الايدز » .

وضمن هذه الاضواء .. يسلط اليوم الدكتور محمد علي البار الطبيب المعروف واخصائي الامراض التناسلية اضواءه العلمية ورأيه العلمي في مسرح كلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز « في ندوة عن الامراض الجنسية » يناقش خلالها الدكتور البار الامراض الجنسية المعدية التي تصيب الشواذ جنسيا .

وسيقوم د . البار بالقاء الضوء ايضا على مرض « الايدز » من حيث اسبابه واعراضه .. كما ستتطرق الندوة الى وجهة نظر ديننا الاسلامي الحنيف في هذه الامراض وكيفية معالجتها عن طريق التمسك بكتاب الله وسنته المطهرة ..

هذا وقد وجهت لجنة التوعية الدعوة لعدد كبير من الاساتذة والاخصائيين في هذا المجال .. كما ان الدعوة عامة لحضور هذه الندوة .





هاتف العملة بكلفة ٢٥٠٠ ريال !!

عليان البيحاني « الطائف » :

بينما وقف احد المواطنين بالطائف يتحدث عبر هاتف العملة في احد التقاطعات الرئيسية وبجواره سيارته بمحاذاة الرصيف .. اذ بسيارة مسرعة تقذف بسيارته من جانب الرصيف لتدفعها بعيدا وتحدث بها عدة تلفيات بلغ تقديرها بين الطرفين فيما بعد ٢٥٠٠ ريال .

عندئذ اغلق صاحب السيارة المهشمة الهاتف وسحب منه العملة « فئة العشرة هللات » ليصلح سيارته بـ ٢٥٠٠ ريال .. دون ان يحدث مايريد !!

كلمة حب

اروع مافي الحياة .. انها تكشف لك حقيقة الاشياء المزيفة .. كل يوم !

تسخين جامعة الملك عبدالعزيز ثقافياً

انور خواجي « جدة » :

تمهيدا للاشتراك في المهرجان الثقافي الفني لجامعات الخليج واستعدادا له .. تنظم عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز مسابقات ثقافية للطلاب الراغبين في الاشتراك في مهرجان الخليج لتقديمها على مستوى الجامعة اولا ..

وستكون موضوعات المسابقات .. الشباب ودوره في التنمية . العمالة الاجنبية واثارها السلبية على المجتمع المهني ودراسة اثارها السياسية والاقتصادية والاجتماعية .. اما الموضوع الثالث فهو يعنى بمكافحة المخدرات .

هذا وقد وضعت العمادة عدة شروط للاشتراك في هذه المسابقة اولها ان يكون الطالب مقيدا بالجامعة . والا يقل البحث عن ٢٠ صفحة وموثقا بالمراجع العلمية ومستكملا لشروط البحث العلمي .

وقد تم تحديد ١٠ صفر اخر موعد لتسليم البحوث .

المهرجان الثقافي لجامعات الخليج سيقام بجامعة الامارات العربية خلال شهر مارس ١٩٨٦ .

ميناء جدة عالمي .. في نظر الوزير

وزير التجارة الخارجية النيوزيلندي السيد مايك مور قام صباح امس بجولة في ميناء جدة الاسلامي اطلع خلالها على الحاويات والارصفة والانشاءات الحديثة في الميناء .. كما اطلع والوفد المرافق له على الآلات التي تستخدم في عمليات الشحن والتفريغ .

واعرب الوزير النيوزيلندي في نهاية جولته عن اعجابه بما شاهده من التطور في شتى المجالات واشاد بالمجهودات والاستعدادات التي يبذلها المسئولون والقائمون على الموانىء مشيرا الى ان ميناء جدة بهذه الاستعدادات تجعله في مصاف الموانىء العالمية .

اجازة شهر لحيوانات الطائف .. !

قينان الغامدي « الطائف » :

سكان مدينة الطائف وزوارها لن يتمكنوا من الاستمتاع بزيارة حديقة الحيوان بالردف التي ستغلق ابوابها لمدة شهر كامل اعتبارا من منتصف شهر صفر الحالي .

البلدية قررت اغلاق الحديقة للصيانة واعمال التحسين والتطوير .. حيث سيتم استكمال سفلتة طرقاتها الداخلية ورصفها وتجميلها بالاشجار والزهور والاضاءة ، اضافة الى تغيير التربة في بعض اقفاص الحيوانات مع الصيانة الكاملة لجميع المرافق وبرك المياه واقفاص الطيور واعمال النظافة الشاملة لتعود الحديقة وتستقبل زوارها .

الدكتور حسن حجرة رئيس البلدية قال بان فترة الاغلاق المؤقتة ليست غريبة فجميع حدائق الحيوان في العالم يتم اغلاقها لفترات قصيرة من اجل الصيانة والنظافة .

مشاركة وجدانية لمريضات جياد

سامية عطاالله « مكة المكرمة »

لفتة طيبة من جمعية ام القرى الخيرية النسائية بالمشاركة مع مستشفى جياد بمكة المكرمة تجاه نزيلات المستشفى .

فقد اقامت الجمعية حفلا ترفيهيا للنزيلات المريضات حضره العديد من الطبيبات والممرضات بمستشفيات الملك عبدالعزيز بالزاهر والملك فيصل بالششة وجياد بالاضافة الى عدد من سيدات المجتمع .

وقد تخلل الحفل العديد من الفقرات الترفيهية والثقافية التي اثلجت صدور المريضات حيث بدت عليهن البهجة والسرور .

كما تم تقديم الهدايا التذكارية لهن مزينة بباقات الورود .

ركاب الجنوب اكثر

خالد باحكم « جدة » :

على مدى ثلاثة شهور فقط « يوليو ، اغسطس ، سبتمبر » نقلت الخطوط السعودية ٢٩٨,٣٢٢ راكبا عن طريق مطاراتها في جنوب المملكة .

كما بلغ عدد الرحلات التي تم تسييرها الى هذه المناطق ٣١٣٦ رحلة بينما كان عدد الرحلات المغادرة ٣١٣٦ رحلة .



مطلوب
مصححين متفرغين لعكاظ
ترغب جريدة عكاظ في ملء شواغر في
قسم التصحيح والأفضلية للسعوديين
ويشترط فيمن يتقدم للوظيفة أن يكون من خريجي كلية اللغة العربية وأن يجتاز المقابلة الشخصية بنجاح وأن يكون متفرغاً .





طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر